

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПРОМЫШЛЕННОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено:
На педагогическом совете
Протокол № 4
От 30.05.2023г

Утверждаю:
Директор УДО ДДТ
И.В. Горемыкина
Приказ № 102/2023
От 31.05.2023



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Изо-искусство»
Возраст учащихся: 7-14 лет
срок реализации 2 года

разработчик:
Ковалева Анна Владимировна
педагог дополнительного образования

Промышленная 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебно-тематического план первого года обучения.....	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения.....	9
1.3.3. Учебно-тематического план второго года обучения.....	22
1.3.4. Содержание учебно-тематического плана второго года обучения.....	23
1.4. Планируемые результаты.....	33
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	34
2.2. Условия реализации программы.....	35
2.3. Формы аттестации.....	35
2.4. Диагностические материалы.....	35
2.5. Методические материалы.....	36
3. Список литературы	
3.1. Список литературы для педагога.....	41
3.2. Список литературы для учащихся.....	42

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО - искусство» имеет художественную направленность. Программа составлена на основе программ дополнительного художественного образования: «Изобразительное творчество» Гросул Н.В., «Мир народного искусства» Радомской О.И., «Пленер» Копцевой Т.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. N 678-р ОБ утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. и плана мероприятий по ее реализации;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015г. № 09-3242;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказом Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019г. №212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на территории Кемеровской области»;

- Уставом УДО «Дом детского творчества»;

- Учебным планом УДО «Дом детского творчества»;

- Календарным учебным графиком УДО «Дом детского творчества».

Актуальность программы. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Являясь исторической ценностью, обладая широким спектром воздействия на личность, изобразительная деятельность развивает личностные компетенции ребенка, раскрывает его универсальные способности: мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, формированию его эстетической культуры и эмоциональной отзывчивости.

В условиях реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка», программа «ИЗО - искусство» позволит решению обозначенной проблемы: обращаясь к духовному многовековому опыту народа, использовать изобразительное, декоративно-прикладное искусство как средство для формирования личности ребенка, развития его творческих способностей и успешности.

Новизна программы заключается в многофункциональности задач и обеспечена, во-первых, простотой и доступностью художественных инструментов и программно-методических материалов, во-вторых, тем, что изобразительная деятельность ребёнка является наиболее адекватной этому возрасту внешней формой выражения внутреннего эмоционально-творческого состояния. Программа ориентирована на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое.

Отличительными способностями программы является её компактность, тематическая направленность, включение дополнительных сведений.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 7-14 лет. Оптимальная наполняемость группы 12-15 человек.

Возрастные и психологические особенности детей 7-9 летнего возраста заключаются в том, что в данном возрасте дети мыслят звуками, образами и красками, у них преобладает зрительное восприятие, наглядно-образное мышление и познание мира. В данном возрасте детям свойственно много фантазировать. Это объясняется тем, что они просто не могут объяснить и понять многие вещи, явления, происходящие вокруг. У них своё, детское видение этого мира, интерпретация его, которое они выражают в своём «творчестве», перенося свои впечатления на бумагу.

Возрастные и психологические особенности детей 10-11 летнего возраста заключаются в том, что в этот период ребёнок проходит величайший путь в своём развитии. Созревает нервная система и мозг, что предопределяет психическое развитие, волю, чувства. В игровой и учебной деятельности ребёнок становится способным рефлексировать на всю совокупность жизненных явлений. У детей данного возраста существует потребность в познании окружающего мира и себя в этом мире, преобладает наглядно-образное мышление, господствует логика восприятия.

Дети 12-14 лет начинают осознавать свою уникальность и проявлять себя как личность. В этом возрасте дети очень эмоциональны, восприимчивы, требуют большого внимания к себе в сфере умственного и духовного развития, и являются благодатным материалом для воспитания духовной, гармонично-развитой личности. Это позволяет формировать у детей эстетическое мировоззрение, приобщать их к миру прекрасного.

Освоение материала, в основном, происходит в процессе творческой деятельности детей. Работа в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи

предполагается использование гуаши, акварели, акриловых красок, для графики – использование карандаша, туши, пера, палочки, угля.

В области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, для развития творческой мысли.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике – образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объём программы: Общее количество учебных часов – 216.

Срок освоения программы рассчитан на 2 года обучения (72 недели, 216 часов), в том числе: 1 год обучения - 36 недель (108 часов), 2 год обучения – 36 недель (108 часов).

Режим занятий: занятия проводятся в группе 2 раза в неделю по 2 часа

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование базовых компетенций учащихся в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи:

Обучающие:

- дать учащимся первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);

- познакомить учащихся с жанрами изобразительного искусства;

- познакомить учащихся с техниками росписей декоративно-прикладного искусства;

- познакомить учащихся с базовыми компетенциями в области изобразительной деятельности;

- научить учащихся ориентироваться в цветовой гамме;

- познакомить учащихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- научить учащихся основным художественным приемам и способам в изобразительном искусстве;

- научить учащихся разнообразным формам изображения предметов на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению), умению грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развивать у учащихся устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность понимать его исторические и национальные особенности;

- формировать у учащихся творческое воображение, память, мышление, умение мыслить художественными образами;

- формировать у учащихся навыки владения художественными приемами и способами, изображения предметов на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

- развивать у учащихся навыки межличностного творческого сотрудничества.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся эстетические чувства: художественный вкус, понимание красоты, способность видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни;

- воспитывать у учащихся уважительное отношение к окружающим людям;

- воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, дисциплинированность;

- воспитывать у учащихся любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- воспитывать у учащихся коммуникативную и общую культуру.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план занятий первого года обучения (108 часов)

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений.	2	1	1	диагностика
2	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и тёплого	2	1	1	Наблюдение
3	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.	2	1	1	Наблюдение
4	Образы цветов	2	1	1	Опрос
5	Деревенский натюрморт	2	1	1	Мини-выставка
6	Композиция на тему «В деревне»	4	1	3	
7	Город Мастеров. Декоративно-прикладное искусство	8	1	7	викторина
7.1	Декоративно-прикладное искусство. Изразцы.	4	1	3	Творческое задание
7.2	Игрушки и игры в Древней Руси. Моя любимая игрушка	4	1	3	
7.3	Жостовские чудо - подносы	2	1	1	
7.4	Гжель – синяя сказка	4	1	3	тест
7.5	Городецкая роспись	4	1	3	
8	В мире сказок. Рисование сказочных героев.	4	1	3	Выставка творч. работ
8.1	«Сказка, в которую я попал»	2	1	1	Опрос
8.2	«Гуси-лебеди», русская народная сказка	2	1	1	Опрос
8.3	Сказки А.С.Пушкина	2	1	1	кроссворд
	С.Аксаков. «Аленький цветочек».	2	1	1	
	П.Ершов. «Конёк – горбунок»	2	1	1	
9	Вода – начало всего	2	1	1	Конкурс рис
10	Мир фантазий. Путешествие в будущее	4	1	3	выставка
11	Образы людей. Мы рисуем своих друзей	4	1	3	Анализ
12	Портрет в живописной технике (с натуры)	4	1	3	Контрольное задание
13	Зарисовки фигуры человека в движении	4	1	3	Наблюдение
14	Мой самый-самый... (смешной,	4	1	3	Мини-

	страшный) сон.				выставка
15	Мир вокруг нас. Коллективная работа	4	1	3	проект
16	Краски земли. Водопады.	2	1	1	Творч.задан
17	Пейзаж в графической технике	2	1	1	Наблюдение
18	Архитектурный пейзаж	2	1	1	тест
19	Краски неба. Небесные переливы	2	1	1	викторина
20	Семицветное чудо	2	1	1	
21	Образы животных. Рисование птиц, зверей, насекомых	4	1	3	Контрольное задание
21.1	Образы домашних и диких животных.	2	1	1	Анализ
21.2	Образы птиц	2	1	1	кроссворд
21.3	Образы насекомых	2	1	1	Наблюдение
22	Летний декоративный натюрморт	4	1	3	Наблюдение
23	Я в мире народного искусства	2	1	1	Итог.тест
24	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	2		2	Опрос
Итого:		108	36	72	

1.3.2. Содержание учебного плана. Первый год обучения.

1. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений

Теория: наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Тёплые и холодные цвета.

Практика: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нём - причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на тёплом фоне – изображение растений в тёплой гамме, на холодном – в холодной гамме). Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

2. Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и тёплого

Теория: наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по

отношению друг к другу: красный – зелёный, голубой – жёлтый, фиолетовый – оранжевый. Контрольное задание.

Практика: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (использовать знания о дополнительных цветах). Материалы: кисти, гуашь, бумага.

3. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов

Теория: рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства. Изображение декоративного фриза предполагается выполнить в двух вариантах.

Практика:

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображения выполняются на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне. Тестирование.

Материалы: бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из овощей.

4. Образы цветов

Теория: Наблюдение за цветами, растущими на клумбе, лужайке или в лесу. Обратить внимание на свет и тень. Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовёт больше оттенков цвета, увиденных на лепестках цветов. Анализ картин художников – натюрмортов и зарисовок с изображением цветов. Беседа «Чудеса на подоконнике» (о комнатных растениях). Викторина.

Практика: выполнение зарисовок разных по форме цветов, рисование комнатных растений. Материалы: цветные карандаши, акварель, гуашь (по выбору учащихся).

5. Деревенский натюрморт

Теория: основы композиции натюрморта. Рассматривание произведений живописи и графики. Изображение предметов деревенского быта. Композиционное расположение изображения на листе.

Практика:

А) поиски удачных для постановки натюрморта предметов деревенского быта;

Б) композиционное размещение изображения в листе;

В) выполнение натюрморта в цвете.

Материалы: тонированная бумага, мелки, пастель.

6. Композиция на тему «В деревне».

Теория: Основы композиции картины. Рассматривание произведений русских художников разных эпох. Беседа о быте современной деревни. Мини-выставка работ детей.

Практика:

А) композиционные поиски;

Б) перенос композиции на бумагу большого формата;

В) выполнение работы в цвете.

Материалы: цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти.

7. Город Мастеров. Декоративно-прикладное искусство

7.1. Изразцы

Теория: рассмотрение русских рельефных изразцов XVI в., расписных изразцов XVIII в., выполненных учителем. Обратить внимание на затейливость изображения сказочных персонажей (животных и растений) на изразцах.

Практика: выполнение нескольких графических зарисовок изразцов, роспись изразцов, лепка рельефных изразцов, украшений по старинным образцам. Сочинение своего неповторимого сюжета и роспись изразца.

Материалы: пластилин или глина, краски, картон, плотная бумага.

7.2. Игрушки и игры в древней Руси. Моя любимая игрушка.

Теория: демонстрация народных игрушек из разных материалов и объяснение функций игрушек в Древней Руси и в наше время, какой была кукла в старину, почему у неё не было лица. Соломенная игрушка. Богородская игрушка и её особенности.

Практика:

1) создание коллективного панно «Игрушки»: дети делают красочное изображение старинной игрушки, вырезают, наклеивают на общий картон.

2) изготовление игрушек из природного материала: соломенной куклы, ёжика из шишки и др. Проведение игры «Я – игрушка».

Материалы: краски, кисти, бумага, ножницы, картон, природные материалы (солома, шишки, пластилин)

7.3. Жостовские чудо – подносы

Теория: Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характерные особенности. Рассказ учителя о технологии изготовления волшебных подносов в Жостово.

Практика: создание своего подноса (роспись бумажной тарелки или картонного шаблона) по мотивам жостовской росписи; создание коллективной работы «Чудо – поднос» (объединение работ в единую коллекцию). Демонстрация на выставке творчества учащихся.

Материалы: бумажные тарелки или картонные шаблоны круглой и овальной формы, кисти, краски гуашевые, репродукции с изображением жостовских подносов.

7.4. Гжель – синяя сказка

Теория: Демонстрация изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространённые сюжеты росписи гжельского фарфора. Технические приёмы гжельской росписи. Контрольное задание.

Практика: Выполнение упражнений для освоения технических приёмов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи, составление коллективного панно «Цветы и птицы». Материалы: краски, кисти, картон, ватман.

7.5. Городецкая роспись

Теория: Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы Городецкой росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения. Выставка работ обучающихся.

Практика: выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи, сочинение декоративной композиции и роспись деревянной заготовки. Материалы: доски и другие деревянные заготовки, гуашь, бумага, кисти, лак, краски.

8. В мире сказок. Рисование сказочных героев.

8.1. Сказка, в которую я попал.

Теория: Занятие направлено на развитие воображения и фантазии. Определяется круг литературных интересов и предпочтений ребёнка, мир его увлечений. Основная задача – создание композиции на заданную тему. Изобразить себя в необычной ситуации.

Практика: выполнение композиции на тему «Я герой любимой сказки», «Сказка, в которую я попал».

Материалы: простой карандаш, восковые мелки, бумага.

8.2. «Гуси – лебеди», русская народная сказка

Теория: Ознакомление с разнообразием мира птиц, рассматривание иллюстраций с их изображением. Выявление отличий разных пород деревьев, сказочных и реалистических изображений яблони. Пластическая игра «Летят гуси – лебеди».

Практика: выполнение зарисовок деревьев, а затем составление тематической композиции «Чудо – яблоня», создание коллективного панно «Гуси - лебеди».

Материалы: краски, кисти, бумага разного формата, текст сказки.

8.3. Сказки А.С. Пушкина

Теория: чтение отрывков из сказок Пушкина, беседа по сказкам, анализ «Сказки о царе Салтане...», её героев, костюмов царя, царицы, царевны Лебеди, князя Гвидона, бояр (их богатство и многослойность)

Практика: коллективная композиция «Город князя Гвидона», изображение героев сказки.

Материалы: ножницы, цветная бумага, клей, фломастеры, краски, кисти.

8.4. С. Аксаков «Аленький цветочек»

Теория: Чтение вслух отрывков из сказки, рассматривание иллюстраций с изображением различных цветов, беседа о выражении настроения в искусстве.

Практика: рисование или аппликация сказочного цветка небывалой красоты и необыкновенной формы (по желанию). Материалы: краски, кисти, цветные карандаши, бумага разного формата, ножницы

8.5. П. Ершов «Конёк – горбунок»

Теория: Рассматривание образов волшебных персонажей. Беседа о необычном, чудесном в сказочных действующих лицах, об особенностях древнерусского костюма, об особенностях графического изображения иллюстраций к сказке.

Практика: создание иллюстрации к сказке в графической технике (изображение жар-птицы, конька-горбунка, чуда-юда рыбы кита, девицы-красавицы и т.д.)

Материалы: чёрная и коричневая тушь, маркер, гелиевая ручка или фломастер, бумага.

9. Вода – начало всего.

9.1. Подводный мир.

Теория: Цель – приобщение ребёнка к тайнам природы, которые находятся рядом с ним, вокруг него. Беседа о значении воды для человека и

всего живого на Земле, об обитателях всевозможных водоёмов, о таинственном подводном мире.

Практика: создание работы в технике живописи, графики или аппликации (на выбор) на тему «Тайны подводного мира», «Водяной царь».

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, краски, кисти, клей.

9.2. «Ура! Идём купаться»

Теория: Рассматривание репродукций картин художников, изображавших воду, водоёмы, отдых людей на них, анализ данных произведений искусства. Беседа о том, какая бывает вода по характеру, по цвету и т.д., об умении детей внимательно присматриваться к окружающему миру.

Практика: тематическое рисование на темы «Кого умыла капля росы», «Ура! Идём купаться»

Материалы: репродукции картин, краски акварельные, кисти, бумага.

10. Мир фантазий. Путешествие в будущее

Теория: Главная цель – развитие воображения и фантазии, которые порой превращают знакомый мир в мир страхов, опасностей. Чтобы преодолеть эти страхи, пережить их, предлагается нарисовать их на бумаге и, посмеявшись, избавиться от них. Можно изобразить новую планету, с её необыкновенными обитателями или представить какими станут наши Земля, посёлок и т.д. через несколько сотен лет.

Практика: изображение фантастического мира – мира будущего.

Материалы: акварельные краски, мелки, бумага, кисти.

11. Образы людей. Мы рисуем своих друзей

Теория: Занятия проводятся в форме игры «Кто больше». Ребята садятся в круг и рисуют друг друга с натуры. Можно выбрать натурщиков, которые будут позировать натурщикам (3-5 минут на набросок, 10-15 минут на зарисовку)

Практика: выполнение графическими и живописными материалами набросков и зарисовок человека в разных позах (лежащего, сидящего, стоящего).

Материалы: простой или чёрный карандаш, бумага.

12. Портрет в живописной технике (с натуры)

Теория: Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет – шарж.

Практика:

а) Выполнение мягким материалом рисунка головы человека. Необходимо сохранить целостность видения модели, без подробностей.

б) выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Главное – передать характер, возможно в стиле шаржа.

Материалы: восковые мелки, простой карандаш, уголь, пастель

13. Зарисовка фигуры человека в движении

Теория: Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников.

Практика: выполнение зарисовок фигуры человека (в движении).

Материалы: бумага небольшого формата, блокнот, графические материалы на выбор (грифель, фломастер, карандаш).

14. Мой самый-самый... (смешной, страшный) сон

Теория: Занятие предполагает развитие памяти, ассоциаций, чувственного восприятия. Оно может быть решено в двух вариантах: в форме иллюстрации (конкретный сюжетный рисунок) на тему того, что запомнилось после пробуждения, и в декоративной форме – например, в аппликации. Проводится беседа о снах, настроении после них, определённых чувствах. Нужно переложить эти чувства на язык живописи и рассказать сон при помощи цвета, а можно выложить его как мозаику из цветных кусочков бумаги (в технике аппликации).

Практика: изобразить с помощью цвета свои чувства, переживания так, чтобы все поняли, каким был сон (смешным, страшным и лёгким и т.д.)

Материалы: гуашь или акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

15. Мир вокруг нас (коллективная работа)

Теория: Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей. Соединение разнообразных видов и приёмов работы.

Практика:

I этап – выполнение цветного подмалёвка.

II этап - изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений

III этап – изображение сказочных персонажей – людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно).

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

16. Краски земли. Водопады

Теория: Наблюдение за красками земли, за тем, что цвет влажной земли (у реки) отличается от цвета сухой земли (на тропинке). Трава имеет разные оттенки зелёного. Вода в водоёмах имеет разные оттенки. Рассмотреть на примерах иллюстраций с изображением водопадов. Игра «Кто больше?»: побеждает тот, кто найдёт больше оттенков зелёного в природе и голубого (синего).

Практика: выполнение зарисовок участков земли с травянистой растительностью с использованием корпусного мазка и в технике по сырому (гуашь или акварель). В конце занятий просмотр и обсуждение созданных ребятами работ.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, иллюстративный материал с изображением различных водопадов.

17. Пейзаж в графической технике

Теория: Анализ картин художников – пейзажей с ярко выраженным колоритом. Беседа о видах пейзажей. Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приёмы работы углём, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приёмами).

Практика:

А) зарисовка с натуры пейзажа с рекой или озером.

Б) изображение пейзажных мотивов с разными ландшафтами (горный, степной, лесной).

Материалы: гуашь, акварель, фактурная бумага, уголь или соус, сангина, графика художников XIX – XX вв.

18. Архитектурный пейзаж

Теория: Наблюдение за разнообразными архитектурными формами (современные и старинные постройки, храмы и т.д.) . Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовёт большее количество геометрических тел, из которых состоит та или иная архитектурная постройка.

Практика: выполнение графическими или живописными материалами набросков, зарисовок, этюдов пейзажных архитектурных мотивов (старый сарай, парадная дверь, купола церкви, лодочная станция).

Материалы: цветные карандаши, мелки восковые, акварель, кисти.

19. Краски неба. Небесные переливы

Теория: Анализ репродукций картин художников с ярко выраженным колоритом, в которых небо имеет разное настроение. Знакомство с техникой работы по сырому. Беседа о колорите (тёплом и холодном, спокойном и напряжённом, ярком и блёклом, основанном на локальных цветах и на использовании тональных отношений). Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет больше оттенков цвета, увиденных в небе. Игра «На что похожи облака?».

Практика:

А) выполнение упражнений с изображением неба - сонное небо(утреннее), солнечное (полдень), закатное (вечер), ночное небо, грозовое и т.д.

Б) выполнение зарисовок неба – облака, тучи, безоблачное небо и т.п.- в технике по сырому.

Материалы: акварельные краски, кисти, цветные карандаши, вода, вата, иллюстративный материал.

20. Семицветное чудо

Теория: Рассматривание репродукций картин художников, фотографий с изображением природного явления – радуги. Беседа о данном явлении природы, о том, когда его можно наблюдать, с чем связано появление радуги. Понятие цветовой гаммы.

Практика: выполнение акварелью в технике по сырому изображения радуги на фоне различных видов пейзажей.

Материалы: акварель, цветные карандаши, кисти, баночки с водой, ватные тампоны.

21. Образы животных. Рисование птиц, зверей, насекомых.

21.1. Образы домашних и диких животных

Теория: Анималистический жанр – изображение животных в живописи, графике, скульптуре. Беседа о художниках, занимающихся в этом жанре – анималистах. Условия жизни диких и домашних животных.

Практика: лепка из пластилина или глины лежащей кошки, спящей собаки, сидящего кролика. Изображение белки на ветке дерева, бурундука в технике мозаики или в графике по принципу изображения от пятна.

Материалы: пластилин, глина, стеки, картон, краски, кисти, цветная бумага, ножницы.

21.2. Образы птиц

Теория: Беседа о птицах, разнообразии их видов. Кормление голубей и рисование их с натуры. Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто

назовёт больше оттенков цвета, увиденных на крыльях птиц (петуха, воробья, вороны и т.п.)

Практика: выполнение зарисовок разных птиц живописными и графическими материалами.

Материалы, простой и цветные карандаши, акварельные краски, кисти, мелки восковые.

21.3. Образы насекомых

Теория: Цель занятия – развитие внимания к окружающему, умения видеть красоту в известном, привычном. Рассматривание коллекции и фотографий насекомых. Беседа о пользе и значении насекомых. Понятие симметрии в окружающем мире. Раскрываются приёмы работы от пятна либо работы цветной бумагой.

Практика: изображение насекомых в технике от пятна или аппликация из цветной бумаги (по выбору).

Материалы: краски акварельные и гуашевые, кисти, цветная бумага, клей.

22. Летний декоративный натюрморт

Теория:

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Беседа о видах натюрмортов. Участие ребят в постановке натюрморта. Выполнение детьми натюрморта мелками, пастелью.

Практика: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

Материалы: фактурная тонированная бумага, мелки, пастель.

23. Я в мире народного искусства

23.1. Солярные и лунарные знаки в северной росписи и резьбе по дереву

Теория: Беседа об одном из главных стихийных божеств славян – о Солнце. Слова, обозначающие солнце: светлое, красное, чистое. Использование солярных знаков в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: сочинение детьми своих собственных знаков, обозначающих солнце, луну, звёзды; создание декоративной коллективной композиции на основе солярных и лунарных знаков.

Материалы: краски, кисти, картон, ватман.

23.2. Конь – солнце

Теория: Рассмотрение предметов декоративно-прикладного искусства разных промыслов, иллюстраций с изображением коней – символов: образ коня-солнца, коня - охлупеня (оберег русской избы), кони в росписи крестьянской утвари, в глиняной игрушке.

Практика: живописное изображение на тему коня – солнца, лепка игрушки – коня из глины или пластилина, конструирование коня из бумаги.

Материалы: гуашь, кисти, ватман, пластилин или глина.

23.3. Скоморохи

Теория: Народный и кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Русские народные музыкальные инструменты. Прослушивание их звучания в записи, демонстрация какого-либо инструмента (дудочка, балалайка, сопелка, бубен). Определение характера народного героя в прослушанном произведении.

Практика: воссоздание театральных персонажей – изготовление кукол-перчаток «Петрушка», «Медведь» и др.

Материалы: краски, кисти, бумага.

24. Экспозиция работ. Обсуждение выставки.

Практика: Правила оформления графических и живописных работ, аппликаций. Оформление и подготовка работ к экспозиции (один раз в конце четверти). Обсуждение и оценка всей творческой деятельности в течение четверти. Присуждение грамот и призов за лучшие работы.

1.3.3. Учебно-тематический план занятий на второй год обучения (108 часов)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы цветоведения.				диагностика
1.1	Цвет в природе и жизни человека. Основные и составные цвета.	2	1	1	Наблюдение
1.2	Цвет как символ. Тёплые и холодные цвета.	2	1	1	Контрольное задание
1.3	Психологическое воздействие цвета.	2	1	1	конкурс
2	Краски земли и неба.	4	1	3	Опрос
3	Растительный мир.	4	1	3	викторина
4	Рисунок - основа изображения. Особенности силуэтного рисунка.	4	1	3	тест
5	Образы людей. Введение в композицию фигуры человека.	4	1	3	Творческое задание
6	Декоративное рисование. Узор и орнамент.	4	1	3	Наблюдение
7	Образы животных в рисунках.	4	1	3	тест
8	Основы живописи.				
8.1	Декоративный натюрморт. Тональная связь.	4	1	3	Творч.задан.
8.2	Что такое пейзаж?	4	1	3	Выставка творч.работ
8.3	Что такое портрет?	4	1	3	
9	Основы изобразительной грамоты.	4	1	3	тест
9.1	Линия, штрих, пятно.	4	1	3	кроссворд
9.2	Объём в рисунке.	4	1	3	Наблюдение
9.3	Пространство.	4	1	3	викторина
10	Композиция.				
10.1	Основы композиции.	4	1	3	Конкурс рис
10.2	Тематическая композиция. Времена года.	8	2	6	выставка
11	В мире литературных героев.	6	1	5	Контрольное задание
12	Графика.	4	1	3	тест

13	Пленерное рисование.	6	1	5	Мини-выставка
14	Форма и пропорции в рисунке.	4	1	3	проект
15	Рисование с натуры.	4	1	3	Творч.задан
16	Мир фантазий. Формотворчество.	2	1	1	викторина
17	Декоративно-прикладное искусство.	4	1	3	Творч.задан.
18	Мир вокруг нас.	4	1	3	Контрольное задание
19	Экспозиция работ.	2		4	
	Всего часов:	108	27	81	

1.3.4. Содержание учебного плана. Второй год обучения.

1. Основы цветоведения

1.1. Цвет в природе и жизни человека. Основные и составные цвета

Теория: Цветовая гамма. Беседы «Цвет в природе и жизни человека», «Что мы знаем о цвете». Основные и составные цвета, промежуточные, особенности цвета. Цветовая гамма. Семь цветов радуги. Передача впечатлений цветом. Способы окрашивания бумаги и картона натуральными красителями, вливание цвета в цвет.

Практическая работа: получение составных (промежуточных) цветов, изображение радуги, осенней листвы, сказочной полянки, получение живописных заливок, составление несложной композиции, используя дополнительные цвета, окрашивание бумаги разными способами.

Материалы: кисти, акварель, гуашь, вода, бумага.

1.2. Цвет как символ. Тёплые и холодные цвета

Теория: Обобщение полученных ранее знаний (основные, составные, тёплые, холодные). Рассмотрение произведений живописи, возможное сочетание теплой и холодной гамм (гармоничное, спокойное, резкое). Основные характеристики цвета. Спектр. Цветовой круг. Сочетаемость цвета.

Практическая работа: составление палитры тёплых цветов «осень», холодных цветов «зима», тематическое рисование «Осень», «Африка» (тёплые цвета), «Север», «Дождь» (холодные цвета), рисование с натуры «Осенний букет».

Материалы: бумага, картон, краски, кисти, вода.

1.3. Психологическое воздействие цвета

Теория: Основы цветоведения: ахроматические (бесцветные: белый, серый, чёрный) и хроматические (спектральные), тёплые и холодные цвета, рассматривание произведений живописи с ярко выраженным колоритом настроения. Беседа «Гармония цвета», обобщение навыков работы акварелью. Тестирование.

Практическая работа: составление беспредметных композиций «Радость», «Печаль», «Торжество», творческая работа по замыслу автора «Весёлая акварелька».

2. Краски земли и неба

Теория: Наблюдение за красками земли, разнообразием оттенков цветов травы, неба, воды в природе на примерах иллюстративного материала, обобщение знаний о колорите (спокойном и напряжённом, ярком и блёклом, основанном на локальных цветах. Беседа о красоте и значении природы для человека. Мини-выставка детских работ.

Практическая работа: рисование грозового, ночного неба в технике по сырому, водопада, реки, воды в состоянии покоя (озера).

Материалы: акварель, кисти, вода, бумага.

3. Растительный мир

Теория: Знакомство с растительным миром, его красотой, стремлением человека отразить красоту живой природы в своём творчестве. Флора региона.

Беседа «Цветы и деревья в легендах и преданиях», разговор о значении растительного мира в жизни людей. Рассматривание иллюстраций с

изображением цветов. Конкурс на лучшее чтение стихотворения о весне. Составление кроссворда.

Практическая работа: рисование на темы: «Весенний букет», «Утро в сосновом лесу», «Ветка рябины», «Вальс цветов», оформление открытки.

Материалы: гуашь и акварель, кисти, альбомы.

4. Рисунок - основа изображения

Особенности силуэтного рисунка

Теория: Рисунок – основа изображения. Рассматривание силуэтного рисунка на примере графики Е.Кругликовой. демонстрация силуэтного изображения с помощью настольной лампы, экрана. Свет и тень. Организация предметов на плоскости. Игра «Чей это силуэт?», «Повтори за мной», «Придумай свой образ». Беседа «Театр теней». Композиции из пальцев и кистей рук, спроецированных на экран. Контрольное задание.

Практическая работа: рисование геометрических тел, выполнение силуэтных рисунков животных, овощей и фруктов, 2-3 предметов, близких по форме к геометрическим телам (стакан и яблоко, бидон и миска), «Силуэт друга».

Материалы: чёрная гуашь, кисти, вода, бумага.

5. Образы людей. Введение в композицию фигуры человека

Теория: Что мы знаем о композиции? Беседа «Основные законы композиции». Изучение средств художественной выразительности композиции, использование различных техник и материалов. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников, упражнения в изображении фигуры человека в движении, выполнение графическими и живописными материалами зарисовок человека в разных позах. Смысловый и композиционный центр (идущего, бегущего, бросающего, поднимающего). Игра «Кто точнее» (рисование с натуры позы человека).

Практическая работа: этюд стоящего человека, рисование человека в движении «Под дождём», «Зимние забавы», «Новогодний карнавал», «Спортивные соревнования». Тестирование.

Материалы: простой или чёрный карандаш, бумага небольшого формата.

6. Декоративное рисование. Узор и орнамент

Теория: Знакомство с историей происхождения национального орнамента. Традиции и современность. Понятия «декор», «декоративный», «декоративность». Графические символы. Варианты декоративных форм по мотивам национальных орнаментов. Беседа «Орнамент в живописи». Просмотр образцов национальных орнаментов. Смысловое значение орнамента в одежде. Упражнения «Нанизываем бусы», «Чередование предметов». Закон симметрии в орнаменте. Симметричное вырезание способом складывания. Ритм и чередование. Орнаментальная мозаика. Технология выполнения мозаики. Конкурс на лучший орнамент.

Практическая работа: изображение нескольких вариантов графических символов, простых орнаментов, творческих работ «Русский сарафан», «Растительный мир», «Рушники», выполнение орнаментальной мозаики по выбору обучающихся, орнамент в круге, квадрате.

Материалы: бумага, краски, фломастеры, карандаши.

7. Образы животных в рисунках

Теория: Изображение животных в живописи, графике – анималистический жанр. Беседа об анималистах, рассматривание репродукций картин. Беседа о диких и домашних животных (зверях, птицах, насекомых, рыбах, земноводных), об их пользе, условиях их жизни. Характеры и повадки животных.

Работа живописными и графическими материалами в технике графики по принципу изображения от пятна. Викторина.

Практическая работа: рисование диких и домашних в естественной среде обитания «Вестники весны», «Друзья человека», «На пастбище», «На лугу», изображение аквариумных рыбок, крадущейся кошки.

8. Основы живописи

8.1. Декоративный натюрморт. Тональная связь

Теория: Беседа о жанрах изобразительного искусства. Натюрморт. Основы композиции натюрморта. Виды натюрмортов. Знакомство с репродукциями натюрмортов известных художников. Преобразование натурной постановки в декоративный натюрморт. Взаимодействие предметов композиции (отношение 2-3 локальных цветов с использованием цветового фона). Передача собственного отношения к изображаемому. Контрасты в природе и дополнительные цвета. Контрастные сочетания. Контрольное задание.

Практическая работа: выполнение декоративного натюрморта из овощей и фруктов (творческая работа), изображение осеннего декоративного натюрморта, натюрморт «Народное искусство» (изображение предметов народного творчества)

Материалы: тонированная бумага, мелки, пастель.

8.2. Что такое пейзаж

Теория: Беседа о видах пейзажей (архитектурный, пейзаж в графической технике). Передача пространства через первый план, знакомство с репродукциями картин известных художников. Разнообразие архитектурных форм (старинные и современные постройки, храмы и т.д), использование технических приёмов работы углём, гуашью, тушью. Воздушная среда и её влияние на цвет предметов. Пейзаж по памяти и представлению. Мини-выставка работ.

Практическая работа: изображение пейзажных мотивов (утро, день, вечер, ночь), зимнего и весеннего лесного пейзажа «Природа засыпает», «Природа просыпается», выполнение графическими материалами этюдов пейзажных архитектурных мотивов (деревянный дом, замок, церковь).

Материалы: гуашь, акварель, уголь, мелки восковые, кисти, краски, цветные карандаши.

8.3. Что такое портрет

Теория: Портретный жанр. Характер, чувства человека в портрете. Виды портретов (портрет-шарж, групповой портрет, автопортрет, силуэтный

автопортрет). Портрет в живописной технике. Рассматривание портретных рисунков известных зарубежных и отечественных художников. Передача собственного отношения к близкому человеку. Составление кроссворда.

Практическая работа: рисование с натуры портрета друга (этюд), портрета пожилого человека «Моя бабушка», «Мои родители», «Я в школе», группового портрета «Мы танцуем».

Материалы: простой карандаш, восковые мелки, бумага.

9. Основы изобразительной грамоты

9.1. Линия, штрих, пятно

Теория: Беседа «Линия, штрих, пятно в природе и искусстве». Выразительность линии в передаче внешнего очертания предмета. Материалы и техника рисунка (линия, штрих, тон). Упражнение «Пробуем графические материалы (фломастеры, тушь, палочка, карандаши). Возможности компьютерной графики. Передача характера, образности, плановости). Представление о рисунке в разных видах изобразительного искусства. Чёрное и белое – основа графики. Заметность пятна в зависимости от тона. Тестирование.

Практическая часть: силуэтный автопортрет, выполнение композиции «Деревья поздней осенью», «Ветреная погода», «Вечер», «Закат» тушью (чёрно-белый вариант) с добавлением работы фломастером, чтобы подчеркнуть ритм линии. Рисование белой луны на тёмном небе.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, тушь, фломастеры, палочка, карандаши.

9.2. Объём в рисунке

Теория: Изображение объёмности тел с помощью света и тени (чёрно-белое изображение + серый). Ахроматическая шкала. Монохромная гамма. Передача светотенью живой прелести природы, воздуха, бесконечное разнообразие света и тени. Отношение автора к изображаемому.

Рассматривание пейзажей И.Левитана, А.Саврасова, М.Нестерова. беседа по репродукциям картин. Ограничение палитры заставляет отказаться

от яркости, игры цвета, и обратить внимание на объёмность, возможность «лепить» форму красками. Мини-выставка работ.

Практическая работа: выполнение композиции «Серый день», «Плохое настроение», «Грусть», «Я сплю и мне снится...» (использование ахроматических цветов).

Материалы: чёрные и белые краски, кисти, вода, бумага, карандаш.

9.2. Пространство

Теория: Линия горизонта. Передача ощущения пространства на картине или рисунке с помощью линейной перспективы. Два главных закона перспективы: 1) чем дальше – тем меньше, 2) параллельные линии удаляясь сближаются и в конце концов сходятся в одной точке. Серия упражнений «Близко-далеко». Просмотр и анализ художественных произведений великих мастеров. Контрольное задание.

Практическая работа: рисование железной дороги, дороги, уходящей в даль, аллеи, выполнение пейзажа с применением закона перспективы (перспективное построение).

10. Композиция

10.1. Основы композиции

Теория: Беседа «Что мы знаем о композиции?». Форматы. Создание условий для выбора наиболее подходящего формата. Натюрморт, пейзаж, наброски. Передача отношения к изображаемым предметам, событиям. Использование собственного наблюдения и зарисовок с натуры. Ритм как выразительное средство композиции. Ритмический и мелодический строй (резко, плавно, напевно). Пропорция и масштаб. Цветовой контраст. Упражнения на зрительный центр, «Большое и малое». Смещение зрительного центра.

Практическая работа: выполнение композиции из форм, отвлечённых от изображения конкретного предмета «Убегающая спираль», «Движение к свету», выполнение композиции на тему окружающей жизни «На катке», «В сквере».

Материалы: краски гуашевые и акварельные, цветные карандаши, кисти.

10.2. Тематическая композиция. Времена года

Теория: Правила и приёмы грамотного построения и осознанного изображения композиции. Основы композиции. Обсуждение возможных путей решения поставленной проблемы: выбор формата листа для изображения жирафа, крокодила, паровозика. «Что делать, чтобы машина поехала?», «В квадрате можно нарисовать...». Беседы «Воспоминание о летних каникулах», «Осень. Пора плодородия», «Пробуждение природы», «Царство снежной королевы». Составление кроссворда.

Практическая работа: тематические композиции «Красивые бабочки», «Летние каникулы», «Осень в парке», «Первый снег», «Зима», «Весна в городе», «Снежное царство».

Материалы: гуашь, акварель, кисти, губка, вода, бумага.

11. В мире литературных героев

Теория: Беседа «Слово и изображение». Рассмотрение иллюстраций И.Билибина, Конашевича. Выбор произведения. Определяется круг литературных интересов и предпочтений ребёнка, мир его увлечений. Чтение отрывков литературных произведений. Зарисовки, композиционные поиски. Создание композиции на заданную тему. Цветовое решение. Викторина.

Практическая работа: рисование героев произведений в графической технике, «Я - герой любимого произведения», герои произведений Н.Носова, М.Пришвина, Сладкова, сказок Андерсена (по выбору обучающихся).

Материалы: цветные карандаши, краски акварельные и гуашевые, фломастеры, кисти, бумага, вода.

12. Графика

Теория: Беседа «Что такое графика?». Тушь и перо как материалы графического изображения. Упражнения по заполнению поверхности разными фактурами. Композиция с использованием только линейного рисунка. Композиция с использованием линии, штриха, пятна и точки.

Композиция плаката. Художественные средства. Лаконичность и стилизация. Зарисовки. Поиск оптимального варианта. Ограничение в цвете (2-3 цвета, гуашь, чёрная тушь, плоскостное решение). Тестирование.

Практическая работа: выполнение линейного рисунка «Город», «Робот», композиция «Ночь», «Ветер», эскиз плаката на тему «Руки мой перед едой», «собака – друг человека».

Материалы: гуашь – 2-3 цвета, чёрная тушь, бумага большого формата, вода.

13. Пленерное рисование

Теория: Выход на природу в осенний, зимний, весенний парк. Цель – «учиться у природы». Особое внимание уделяется большим цветовым решениям, вырабатывается способность видеть главное, упуская детали. Понятие воздушной перспективы. Беседа «У природы нет плохой погоды». Эмоциональный настрой, передача отношения автора к изображаемому. Этюд большими цветовыми отношениями без мелких деталей и карандашных набросков. Наброски фигур людей «Человек и природа». Этюд фигуры человека на фоне пейзажа. Контрольное задание.

Практическая работа: выполнение этюдов «Небо», «Земля», «Горизонт», «Природа и человек», «Птицы на ветке».

Материалы: простой карандаш, акварель, гуашь, кисти, восковые мелки.

14. Форма и пропорции в рисунке

Теория: Наблюдение и передача особенностей формы и размера предмета. Изображение по памяти увиденных ранее объектов, изображение с натуры. Сравнение тех или иных предметов, сопоставление и анализ форм и пропорций. Контраст между размерами и формой предметов. Тестирование.

Практическая работа: выполнение композиций «Великан и гном», «Жираф и мышонок», «Гулливер в стране Лилипутии».

Материалы: краски акварельные и гуашевые, кисти, бумага.

15. Рисование с натуры

Теория: Выход на пленер. Рисование на природе – ни с чем несравнимое по силе эмоционального воздействия действие. Рисование растительных форм (ветки деревьев, сухие и с листьями, отдельные растения). Основы перспективного построения. Рисование отдельных предметов несложной формы (стакан, коробочка, пенал, гантели и т.п.). Графические средства. Анималистическое искусство. Рассматривание произведений Чарушина, Ватагина, рисунки Серова. Контраст и нюанс.

Практическая работа: наброски и зарисовки животных (сначала – чучела, потом с натуры – рыбка, кошка, собака). Несложный натюрморт из предметов контрастных по цвету. Композиция «Вид из окна», «Деревья». Контрольное задание.

16. Мир фантазий. Формотворчество

Теория: Формотворчество – один из методов стилизации, декорирование образа. Ребёнок изображает с натуры лист дерева, ветку, само дерево, а затем преобразовывает его в «сказочное изображение». Главная цель - развитие воображения и фантазии. Задача – преобразовать натуральное в декоративное. Сочинение декоративного образа на основе переработки натурального материала. Сочинение форм фантастических растений и животных. Преобразование формы предметов, выбранных для изображения. Взаимодействие предметов композиции. Мини-выставка детских работ.

Практическая работа: изображение фантастического мира – мира будущего «Моё село через 500 лет», рисование на тему «Фантастическое растение», «Фантастическое животное», парное изображение листка с натуры и листка сказочного дерева.

17. Декоративно-прикладное искусство

Теория: Рассматривание произведений, репродукций декоративно-прикладного искусства. Изучение элементов Городецкой и хохломской росписи. Предназначение разных видов росписи, материалов. Беседа о важности украшения различных предметов быта, беседы «Гжель - синяя сказка», «Золотая Хохлома», «Городецкие мастера», «Народные умельцы»,

«Жостовские чудо-подносы» (знакомство с историей росписей). Повторение основ цветоведения. Контрольное задание.

Практическая работа: выполнение упражнений по изучению элементов росписей, изготовление и роспись картонных и бумажных заготовок (тарелка, разделочная доска), творческая работа в группах «Чайный сервиз», изображение сказочной птицы или животного, ветки смородины, малины, посуда по мотивам Городецкой росписи, расписывание рушника, полотенца, роспись пасхального яйца, модели подноса.

18. Мир вокруг нас

Теория: Беседа «Мир, в котором я живу». Выполнение коллективной работы, предполагающей изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей. Соединение разнообразных видов и приёмов работы. Данный раздел является своего рода подведением итогов работы творческого объединения.

Практическая работа: выполнение коллективного панно «Мир вокруг нас» с помощью разнообразных видов и приёмов работы. Контрольное задание.

19. Экспозиция работ

Практическая работа Мини-выставки и выставки детских работ. Посильная помощь в организации, оформлении и проведении выставок. (один раз в конце четверти). Правила оформления графических и живописных работ, аппликаций. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности в течение четверти. Присуждение грамот и призов за лучшие работы. Участие в районных конкурсах и выставках

1.4. Прогнозируемые результаты реализации программы

В результате освоения программы учащиеся:

Знают:

- о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);

- о базовых компетенциях в области изобразительной деятельности;
- жанры изобразительного искусства;
- виды росписей декоративно-прикладного искусства;
- различные художественные материалы, техники изобразительной деятельности;
- основные художественные приемы и способы в изобразительном и декоративно –прикладном искусстве;
- разнообразные формы изображения предметов на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению), принцип построения композиции с выделением композиционного центра.

Умеют:

- применять художественные приемы и способы, изображения предметов на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- ориентироваться в жанрах изобразительного искусства, различать виды росписей в декоративно-прикладном искусстве, работать в цветовой гамме.

Владеют:

- устойчивым интересом к изобразительному искусству, способностью ценить и понимать его исторические и национальные особенности;
- развитым творческим воображением, памятью, мышлением, умением мыслить художественными образами;
- развитыми навыками межличностного творческого сотрудничества.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок реализации Программы - 2 года, общее количество часов -216, в том числе: 1 год обучения: 36 недель, общее количество часов – 108; 2 год обучения: 36 недель, общее количество часов – 108.

В каникулярное время в рамках реализации Программы возможна организация творческих лабораторий, в которых дети приобретут творческий опыт в качестве художников. Практическая часть Программы предусматривает активное участие учащихся в культурной жизни села, представление окружающему социуму творческого продукта.

2.2. Условия реализации программы

1. Хорошо освещённое помещение.
2. Инструменты и приспособления, материалы для работы.
3. Магнитофон, диски и аудиокассеты.
4. Инструменты: ножницы - 16 шт., наборы кистей.
5. Материалы: бумага, картон, краски акварельные и гуашевые, калька, пастель, восковые мелки, цветные и простые карандаши, тушь, клей, пластилин, глина и др.

2.3. Формы диагностики, аттестации и контроля

1. Диагностика:
 - тестирование;
 - творческие задания
 - схемы и алгоритмы
2. Аттестация и контроль
 - мини-выставки детских работ;
 - контрольные задания;
 - конкурсы рисунков;
 - выставки творческих работ;
 - викторины;
 - кроссворды.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной деятельности (учебно-дидактический и наглядный материал, специальная литература).

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, лекции, работа с книгой, метод примера, словесное рисование, инструктажи, мини-лекции.

2. Наглядные методы: использование такого наглядного материала как фотографии, видеофильмы, репродукции картин, плакаты, иллюстрации по темам.

3. Практические методы: сюжетно-ролевые игры, выполнение рисунков; экскурсии на природу, в музеи, на выставки.

4. Методы стимулирования и мотивации:

- формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся, интереса к деятельности и позитивному поведению (познавательные и ролевые игры, выставки и персональные выставки);

- развитие стремления к качественному выполнению работы, её эстетическому оформлению.

5. Методы контроля: теоретические и практические зачеты, практические задания, тестирование, самоконтроль, контрольные срезы, викторины, кроссворды, творческие выставки.

6. Методы создания положительной мотивации обучаемых:

- эмоциональные: создание ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;

- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования;

- социальные: развитие желания быть полезным обществу, создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы;

- познавательные: опора на субъективный опыт ребёнка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

Методы обучения на занятиях характеризуются постепенным переходом от репродуктивных к проблемным и саморазвивающим.

Достижение поставленных целей и задач осуществляется на основе следующих принципов:

- Доступности и преемственности. Изучение основ изобразительного искусства. Невозможно создание художественного произведения без знания основ цветоведения, композиции и т.д.

Процесс обучения строится от простого к сложному, с учётом возрастных особенностей детей.

- Сознательности и активности. Каждый ребёнок – творец. Необходимо только вовремя заметить, развить и укрепить это творческое начало. Очень важно здесь подчеркнуть самооценку детского творчества. Не подражание взрослым, а своё мировосприятие, отличное от другого.

- Принцип деятельностного обучения. Эстетическое чувство ребёнка воспитывается на традициях, подкреплённых творческой деятельностью, пропущенных через собственное мироощущение, процессе, в котором исключается механическое усвоение знаний, умений и навыков. Как из глубины народной души росло и выкристаллизовывалось эстетическое чувство, так из недр детской души пробьёт себе дорогу и вырвется наружу росток творчества и совершенства. Произведение изобразительного искусства влияет на душевное состояние человека, как зрителя, так и создателя.

- Индивидуализации обучения. Обеспечивается гибким темпом занятий. Оптимальной нагрузкой по способностям и возможностям детей, системной работой по развитию творческих способностей и индивидуальности каждого ребёнка.

Форма работы с детьми: групповая

Форма организации занятий: учебное занятие, творческий проект, творческая работа, коллективное творческое дело (КТД), конкурс, тематическая выставка.

- Наряду с традиционными формами организации учебной деятельности предусмотрены нетрадиционные:

- интегрированные занятия,
- сюжетно-ролевая игра;
- игра;
- путешествия;
- выставка персональных работ обучающихся;
- работа коллективного творчества.

Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики.

Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:

1. *Методические комплексы*, состоящие из:

- информационного материала по темам «Мир цвета в природе», «Натюрморт», «Декоративно-прикладное искусство», «В мире сказок», «Портрет в живописной технике», «Фигура человека», «Краски земли», «Пейзаж в графической технике», «Архитектурный пейзаж», «В мире народного искусства», «Стили и направления изобразительного искусства» ;

- технологических и инструкционных карт;

- фотоальбомов с картинами природы по темам «Времена года»; «Животный мир», «Эти удивительные растения», «Виды ландшафтов», «Семицветное чудо- радуга», «Небесные переливы», «Вода – начало всего», «Пейзажи».

- методических разработок и планов - конспектов занятий;

2. *Материалы для контроля и определения результативности занятий*: тесты по темам «Пейзаж. Виды пейзажей», «Портрет. Изображение фигуры человека», «Мир цвета в природе. Контрастные цвета», «Декоративный фриз. Растительные мотивы», «Натюрморт», «Декоративно-прикладное искусство. Игрушки и игры в Древней Руси»; вопросники, кроссворды и викторины по темам: «Образы цветов», «Деревенский натюрморт», «Декоративно-прикладное искусство», «Образы животных»; контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий.

3. *Развивающие и диагностирующие процедуры*: тесты, кроссворды.

4. *Дидактические материалы* (демонстрационные и раздаточные): схемы выполнения рисунков по декоративно-прикладному искусству (Гжель, жостовская, городецкая, хохломская роспись).

5. *Зрительный ряд*: видеофильмы, фотоальбомы изделий народного промысла, репродукции картин известных художников, журналы, буклеты,

альбомы с работами учащихся, иллюстрации по всем темам программы, портреты известных деятелей изобразительного искусства.

6. *Литературный ряд*: стихи, легенды, сказки, высказывания.

7. *Музыкальный ряд*: аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.

В процессе работы преподавателю необходима значительная подготовка в плане обеспечения занятий соответствующим техническим и материальным оснащением.

3. Список литературы

3.1. Список литературы для педагога

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? [Текст]: / В.В.Алексеева. – М.: Просвещение, 2021. – 124 с.
2. Башилов, Я.А. Ребёнок – художник. [Текст]: / А.Я. Башилов. – М.: Знание, 2020. - 56 с.
3. Билютин, Э.М. Основы изобразительного искусства. [Текст]: / Э.М. Билютин. – М.: Просвещение, 2018. – 180 с.
4. Ватагин В.А. Изображение животного: записки анималиста. [Текст]: / В.А. Ватагин. – М.: Дрофа, 2020. – 87 с.
5. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Текст]: / Н.Н. Волков. – М.: Знание, 2019. – 67 с.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст]: / Л.С.Выготский. – СПб., 2000. – 148 с.
7. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: Книга для учителя. [Текст]: / Н.А.Горяева. – М.: АСТ, 2020. – 96 с.
8. Гросул, Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. Искусство в школе. [Текст]: / Н.В.Гросул.– М.: Знание, 2021. – 98 с.
9. Лабунская, Г.В.Изобразительное творчество детей. [Текст]: / Г.В. Лабунская. – М.: Владос, 2019. – 115 с.
10. Мелик – Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребёнка в семье. [текст] А.А.Мелик – Пашаев, З.Н.Новлянская. – М.: АСТ, 2008.-76с
11. Пейзаж. Страницы истории. [Текст]: / сост. К.Б. Богемская – М.: Знание, 2019.- 204 с.
12. Пекина, О.И. Ребёнок с карандашом: ступеньки мастерства [Текст]: / О.И.Пекина. – Тольятти, 2019.- 79 с.
13. Тихонов, В.А. Птицы и звери Василия Ватагина [Текст]: / В.А.Тихонов. – М.: А.С.Трель, 2020.- 94 с.

3.2. Список литературы для учащихся

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? [Текст]: / В.В.Алексеева. – М.: Просвещение, 2020. – 124 с.
2. Башилов, Я.А. Ребёнок – художник. [Текст]: / А.Я Башилов. – М.: Знание, 2020. 56 с.
- 3.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: / Л.С.Выготский. – СПб., 2020.- 148 с.
3. Гросул, Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском творчестве. Искусство в школе. [Текст]: / -М.: Знание, 2019.- 98 с.
4. Короткова, М.В. Культура повседневности: история костюма. [Текст]: / – М.: Владос, 2019.- 64 с.
6. Лабунская, Г.В. Изобразительное творчество детей. [Текст]: / Г.В.Лабунская. – М.: Владос, 2019.- 115 с.
7. Левин, С.Д. Ваш ребёнок рисует. [Текст]: / С.Д.Левин. – М.: Знание, 2021.- 80с.
8. Полунина, В.Н. Солнечный круг. [Текст]: / Н.В. Полунина. –В.: Учитель, 2020. -142 с.
9. Прете, М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. [Текст]: / М. К. Прете, А.Копальдо. – М.: Просвещение, 2019. – 136 с.
10. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси. [Текст]: / Б.А.Рыбаков. – М.: Владос, 2019. – 65 с.
11. Щербаков, В.С. Изобразительное искусство и творчество детей. [Текст]: / А.В. Щербаков; под ред. Н.Н. Фоминой. – М.: Знание, 2019. – 68 с.