

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ПРОМЫШЛЕННОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 28.11.2023г.
протокол №2



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Керамика»

Базовый уровень

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации 8 месяцев

Разработчик:
Перунова Вера Алексеевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Промышленная, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебно-тематический план.....	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации / контроля	12
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	13
2.6. Список литературы	15

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика» (далее – Программа) базового уровня, модифицированная, имеет художественную направленность, вид деятельности – лепка и керамика.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г. и плана мероприятий по ее реализации от 31 марта 2022г. N 678-р;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Законом «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Уставом УДО «Дом детского творчества»;
- Учебным планом УДО «Дом детского творчества»;
- Календарным учебным графиком УДО «Дом детского творчества».

Керамика является этнокультурным инструментом для творческой самореализации учащихся. Этот благодатный материал способен реализовать задачи образования, воспитания и развития школьников в системе дополнительного образования. Польза занятия керамикой несомненна. Занятия лепкой имеют уникальные возможности для развития тонкой моторики рук. Во время лепки одинаково развиваются обе руки. Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. По утверждениям психологов благодаря лепке развиваются интеллектуальные и творческие задатки ребенка. Рукотворная деятельность имеет неоценимый вклад для развития психических свойств личности ребенка. Практические занятия по керамике вырабатывают у учащихся особое чувство формы, материала, понимание законов декоративного искусства, а также подлинное понимание основных принципов национальной художественной культуры. Занимаясь керамикой, можно не только проявить себя в творчестве, показать свою индивидуальность через работы, сделанные своими руками.

Особенность программы. Особенностью данной программы является то, что каждый, кто работал с глиной, отмечает ее положительное влияние на психическое состояние. Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в

связи с местными условиями работы. На конечном же этапе керамическое изделие – несомненное подтверждение того, что ребенок может сделать своими руками красивую и полезную вещь, а это уже вклад в повышение самооценки.

Отличительные особенности программы. Программа является комплексной, т.к. в ней используются элементы таких предметов, как: лепка, живопись, графика и т.д. Построена программа на постепенном усложнении заданий, закреплении полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий.

Адресат программы. Программа адресована учащимся 7-12 лет, обладающих разным уровнем развития творческими способностями. В данном возрасте учащиеся проявляют интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. В процессе занятий по керамике учащиеся этого возраста способны видеть и понимать прекрасное, как в окружающей жизни, так и в произведениях искусства.

Данная характеристика возрастных особенностей развития детей позволит правильно организовывать образовательный процесс в условиях дополнительного образования и освоить учащимся содержание программы.

Срок реализации и объём программы – программа разработана на 8 месяцев, 31 учебную неделю, на 93 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Форма обучения – очная. Форма организации образовательной деятельности - групповая.

Наполняемость группы - 15 человек. Зачисление в объединение происходит на добровольной основе, с заявления родителей или законных представителей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения изготовлению и декорированию керамических изделий.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей керамики;
- познакомить учащихся с инструментами и приспособлениями для работы с глиной и техникой безопасности при работе с ними;
- научить учащихся готовить материал для работы;
- научить учащихся выполнять эскизы;
- научить учащихся работать с глиной;
- научить учащихся разным техникам работы с глиной;
- обучить учащихся методам декорирования керамических изделий;
- познакомить учащихся с разными техниками росписи по керамике.

Развивающие:

- развивать у учащихся навыки работы с глиной;
- развивать у учащихся навыки выполнения эскизов;
- развивать у учащихся навыки декорирования керамических изделий;
- развивать у учащихся навыки росписи по керамике в разных техниках.

Воспитательные:

- воспитывать потребность в «Я – концепции» через усвоение, освоение и принятие учащимися социально значимых знаний, приобретение соответствующего этим знаниям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- воспитывать у учащихся устойчивый интерес к выбранному виду деятельности;

- воспитывать у учащихся потребность в социально-значимой деятельности, проявлении инициативы и творчества;

- воспитывать у учащихся уважение к культуре, традициям, истории своего народа, его героическому прошлому и настоящему, осознание российской гражданской идентичности путем наполнения ценностно-смысловой сферы.

1.3. Содержание программы «Дизайн и керамика»

1.3.1. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы:	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение в образовательную программу	1	1		опрос
II	Техника лепки	21	3	18	
2.1	Подготовка материала	3	1	2	наблюдение
2.2	Методы формирования керамических изделий	3	1	2	наблюдение
2.3	Лепка из жгутиков	6	1	5	практическая работа
2.4	Глиняная игрушка	9		9	практическая работа
III	Методы декорирования керамических изделий	45	7	38	
3.1	Гравировка и сграффито	6	1	5	наблюдение
3.2	Штампы и ролики	6	1	5	опрос
3.3	Инкрустация	6	1	5	практическая работа
3.4	Рельефные украшения	9	1	8	практическая работа
3.5	Пробивные узоры	6	1	5	практическая работа

3.6	Полировка	6	1	5	практическая работа
3.7	Керамика «под агат»	6	1	5	практическая работа
IV	Роспись по керамике	26	5	23	
4.1	Инструменты и краски для росписи по керамике	1	1		опрос, наблюдение
4.2	Техники росписи по керамике	8	2	6	практическая работа
4.3	Итоговые работы по лепке и росписи керамики	17		17	презентация творческих работ, выставка
	Итого:	93	15	78	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в образовательную программу (1 час)

Тема 1: Введение в образовательную программу

Теория: Знакомство с программой, из истории керамики. Инструменты для работы. Техника безопасности.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2: Техника лепки (21 час)

Тема 2.1. Подготовка материала

Теория: Особенности приготовления глины для лепки, изготовление пластины.

Практика: Приготовление глины для работы.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. Методы формирования керамических изделий.

Теория: Особенности работы с глиной разными методами: жгут, лепка из комка, ленточная лепка, пласт.

Практика: пробуем разные методы работы с глиной.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3. Лепка из жгутиков.

Теория: Особенности изготовления керамического изделия из жгутиков.

Практика: Делаем миску.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 2.4. Глиняная игрушка.

Теория: Лепка игрушки из отдельных частей, метод вытягивания.

Практика: Создание игрушки-шумелки.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 3. Методы декорирования керамических изделий (45 часов)

Тема 3.1. Оттиски на керамических изделиях.

Теория: Способы нанесения оттиска, техника нанесения оттисков на изделие разными инструментами.

Практика: Выполняем композицию «Зимний лес» на глиняной пластине.

Форма контроля: практическая работа.

3.2. Рельефная пластика

Теория: Понятие «рельеф», способы рельефного декорирования.

Практика: Делаем аппликации «Колобок», «Бабочка на цветке»

Форма контроля: практическая работа.

3.3. Декорирование наклепными узорами

Теория: Особенности лепки и крепления наклепных узоров.

Практика: Декорирование наклепными узорами посуды.

Форма контроля: практическая работа

Раздел 4. Роспись по керамике (26 часов)

Тема 4.1 Инструменты и краски для росписи по керамике

Теория. Знакомство с инструментами для росписи по керамике. Виды красок и способы работы с ними.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 4.2. Виды художественной росписи по керамике

Теория: Знакомство с основными техниками росписи по керамике: точечная, роспись по шаблонам и трафаретам, роспись кистями.

Практика: рисование эскизов, перенос эскизов на глиняную пластину.
Роспись глиняных пластин в изученных техниках.

Форма контроля: практическая работа.

4.3. Итоговые работы по лепке и росписи керамики.

Практика: изготовление и роспись собственных керамических изделий.

Форма контроля: презентация творческих работ, выставка.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения, учащиеся будут знать:

- историю керамики;
- разные техники работы с глиной;
- методы декорирования керамических изделий;
- техники росписи по керамике.

Будут уметь:

- готовить материал для работы;
- выполнять эскизы;
- работать с глиной;
- декорировать керамические изделия;
- расписывать керамические изделия в разных техниках.

У учащихся формируются:

- устойчивый интерес к выбранному виду деятельности;
- ценностно-смысловая сфера путем осознания российской гражданской идентичности, уважение к культуре, традициям, истории своего народа;

- потребности в социально-значимой деятельности для проявления лидерских качеств, организаторских способностей.

- потребность в «Я - концепции» через усвоение, освоение и принятие учащимися социально значимых знаний.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Образовательная деятельность по программе регламентирована календарным учебным графиком УДО «Дом детского творчества».

Программа разработана на 8 месяцев, 31 учебную неделю (с 1 января по 31 августа). Объем программы – 93 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. В каникулярное время проведение занятий предполагается в форме экскурсий, походов, творческих встреч, участия в выставках.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- просторный светлый кабинет;
- столы и стулья для учащихся;
- автоматизированное рабочее место педагога (цветной принтер, ноутбук);
- мультимедийная установка (проектор, экран, колонки);
- выставочные стенды для экспонирования детских рисунков в рамках;
- выставочные стенды, позволяющие демонстрировать работы детей,
- стеллажи для книг и работ;

На каждом занятии предполагается использование нескольких учебных методов, являющихся наиболее эффективными в конкретной ситуации.

В основе всех методов лежит движение:

- от целого к частному;
- от образа к образу;
- от повтора вариаций к импровизации;

- от интуитивного к осознанному, к пониманию «общего» в структуре разных этапов творческого процесса.

Каждая работа строится с учетом законов композиции – пропорций, ритма, контраста, в каждом проекте выбираются самые выигрышные для данной темы материалы и инструменты, продумывается колорит. Наряду с традиционными методами обучения применяется метод проектов, позволяющий развивать навыки решения проблем посредством проектирования и изготовления изделий.

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы. Для этого проводится начальная, промежуточная и итоговая диагностика.

Основными формами контроля учебной деятельности являются:

Просмотр – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.

Тестирование, устный опрос – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Отслеживание результатов проводится в форме творческих просмотров работ учащихся, опрос, анализ работ учащихся. В конце учебного года проводится защита творческих проектов.

Участие в конкурсах, выставках различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

Важными критериями служат:

- грамотное владение художественными материалами;
- оригинальность художественного образа;
- творческий подход;
- аккуратность выполнения работ.

2.4. Оценочные материалы:

- диагностическая карта;
- тестирование;
- анкетирование;
- защита проектов.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, инструктаж, показ готовых изделий, альбомов, иллюстраций, мультимедийных презентаций;
- репродуктивный: для приобретения необходимых умений и навыков учащиеся повторяют за педагогом;
- частично-поисковый: ребенок может внести изменения в определенном изделии (форму, материал, цветовую гамму);
- исследовательский метод.

Формы занятий:

- беседа, игра, видеозанятие, анализ работ, обсуждение, практическая работа, творческая работа, самостоятельная работа, творческие выставки, экскурсия, рецензирование работ, представление проектов, рефлексивный анализ.

Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности: информационно-коммуникационная, проектная, игровые технологии; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационный, проверочный, подготовительный, основной, контрольный, самоанализа, итоговый, информационный. Дидактические материалы:

- методический фонд объединения (состоит лучших работ учащихся);
- инструкционные карты;
- раздаточный материал;
- специализированная литература.

3. Список литературы

3.1. Список литературы для педагога

1. Соловьев Н. К. Дизайн исторического интерьера в России. — М.: Юрайт, 2020. — 273 с.
2. Митина Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера. 57 способов привлечь клиентов / Н. Митина, Горск. — М.: Альпина Паблицер, 2018. — 168 с.
3. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.
4. Беек А. фон дер, Руфенах А., Бук М., Воробьева Н. А. Дизайн интерьеров детских садов. Для детей от 3 до 6 лет. — М.: Национальное образование, 2015. — 136 с.
5. Боун Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. — М.: Махаон, 2018. — 288 с.
6. Кузина Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов. — М.: Юрайт, 2020. — 122 с.

3.2. Список литературы для учащихся

1. Лежнева Т.Н. Биодизайн интерьера: Учебное пособие / Т.Н. Лежнева. — М.: ИЦ Академия, 2011. — 64 с.
2. Макарова В.В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. / В.В. Макарова. — СПб.: ВНУ, 2011. — 160 с.
3. Митина Н. Дизайн интерьера: как открыть свое дело / Н. Митина. — М.: Альпина Паблицер, 2016. — 302 с.