

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ПРОМЫШЛЕННОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено на
педагогическом совете
«28» ноября 2023 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
директор УДО ДДТ
И.В. Горемыкина
Приказ №122-о
от «01» декабря 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Культура речи»

социально-гуманитарной направленности
базовый уровень

Возраст учащихся: 15-17 лет

Срок реализации программы: 93 часа

Разработчик:
Перминова Любовь Петровна
педагог дополнительного образования

пгт. Промышленная 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы	9
1.3.1. Учебно-тематический план.....	9
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	13

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации / контроля.....	16
2.4. Диагностические и оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	17

3. Литература

3.1. Список литературы для педагога.....	21
3.2. Список литературы для родителей и учащихся.....	22

Приложения.....	24
------------------------	-----------

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культура речи» реализует социально-гуманитарную направленность в дополнительном образовании детей. Данная программа является модифицированной, модульной, разработана на основе рекомендованных Министерством образования Российской Федерации курсов: программы элективного курса Шугаевой Г.З. «Русский язык и культура речи», программы элективного курса Прядильниковой О.В. «Культура речи выпускника профессионального училища» (ж. «Русский язык», приложение к газете «Первое сентября»), а также учебных пособий: «Теория и практика анализа художественного текста» Е.А. Зининой и «Секреты стилистики. Правила хорошей речи» Розенталь Д.Э и Голуб И.Б.

Содержание программы соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам:

- Федеральному Закону от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Минпросвещения России от 2022,31.03, приказ № 678-р;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказу Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г.№629 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об

утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Закону «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;

- Распоряжению Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018г. N 484-р «О реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно -экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области»;

- Уставу Учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»;

- Учебный плану УДО «Дом детского творчества»

- Календарному учебному графику УДО «Дом детского творчества».

Программа «Культура речи» направлена на развитие у учащихся интереса к родному языку и литературе, на удовлетворение их познавательных языковых потребностей в области культуры речи и получение дополнительного образования.

Идея программы возникла из того факта, что вопросам культуры речи традиционно в школе отводится мало времени. При резком снижении интереса к чтению книг, сокращении «живого» общения речевая культура большинства старшеклассников оставляет желать лучшего: они испытывают серьезные затруднения в вопросах культуры речи, как в школе, так и при дальнейшей самореализации в социуме, где от молодых людей требуется умение использовать язык как инструмент эффективного, профессионального и межличностного общения. Для решения обозначенной проблемы и разработана модифицированная программа «Культура речи» в условиях дополнительного образования.

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на социокультурную адаптацию учащихся, на повышение

уровня их языковой компетентности и призвана способствовать развитию их духовно-нравственного потенциала, социальной активности, жизненной и будущей профессиональной успешности с помощью свободного владения русским литературным языком. Иначе говоря, программа призвана решать задачи Стратегии развития воспитания учащихся в Российской Федерации как на занятиях, так и во внеурочное время.

Новизна программы «Культура речи» в её модульности и использовании элементов разноуровневого и дифференцированного обучения. Теоретический материал выдаётся всем учащимся в одинаковом объёме, практические задания предлагаются по нарастающей сложности. Таким образом, каждый имеет возможность проверить свои способности.

Отличительная особенность программы в интеграции курсов литературы и русского языка, являющегося базой для изучения норм литературного языка.

Программа «Культура речи» разработана для учащихся 15-17 лет. Срок её реализации – 93 часа – за 31 учебную неделю, проводится 3 часа в неделю (2 раза: 1 час+2 часа). Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Программа «Культура речи» (93 часа) является продолжением программы «Культура речи (64 часа), то есть вторым курсом одного годовичного модуля, который состоит из 2^x самостоятельных разделов: 1. Правильность речи: нормы литературного языка. 2. Обучение речевому мастерству.

Если программа «Культура речи» (64 часа) в основном посвящена первому разделу модуля «Правильность речи», то программа «Культура речи» (93 часа) большую часть времени уделяет более сложному практическому разделу «Обучение речевому мастерству», лишь обобщая и повторяя материал о нормах языка в начале курса.

Данная программа может быть реализована на завершающем этапе среднего образования (15-16 лет) и (16-17 лет). Является вариативной:

педагог может вносить изменения, дополнения в содержание тем в зависимости от желания и интересов учащихся.

Такое деление курса обосновано тем, что культура речи – это совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих субъекту речи незатруднённое следование нормам литературного языка, точность, доходчивость, ясность речи, способность отбирать словесные средства для эффективного общения и письма.

Раздел «Обучение речевому мастерству» посвящен проблемам речевого анализа и оценки текста с точки зрения культуры речи. Он представляет собой творческий практикум, нацеленный на самостоятельное создание и редактирование вторичных текстов на основе данного классического образца. Таким образом, появляется возможность максимально сблизить преподавание русского языка и литературы, что предполагает выход на широкий литературный контекст: к проблематике анализируемого произведения (фрагмента). При таком подходе занятия по культуре речи способствуют развитию традиции школьного сочинения на литературные темы, создают развивающую речевую среду, что благоприятно влияет на совершенствование грамотности и речевой интуиции, без чего невозможен процесс формирования языковой компетентности старшеклассников.

Принимаются на прохождение программы все желающие независимо от способностей и уровня общего развития. Конкурсные отборы не предусмотрены. Предоставляется возможность каждому ребёнку овладевать компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности материала. Всё это доказывает необходимость применения личностно-ориентированного, дифференцированного подхода в обучении и разноуровневой организации учебного материала.

Основной формой реализации образовательной программы являются групповые занятия (15 человек), включающие знакомство с теоретическим материалом, практическую и творческую деятельность. Организационные

формы проведения занятий: лекция, беседа, семинар, зачёт, творческий практикум по словесности, конференция.

1.2. Цель программы и задачи

Вышесказанное определяет цель программы:

- совершенствование языковой компетентности учащихся старшей школы, расширение их коммуникативных возможностей как важного фактора личностного развития, успешной самореализации в учебной и общественной деятельности.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- расширить представление учащихся о различных видах языковых норм, лексических, морфологических, синтаксических, акцентологических, фактических и др.;
- скорректировать речь учащихся, научить их правильному употреблению литературных норм русского языка;
- обучить учащихся теории и практике анализа художественного текста;
- определить читательский выбор учащихся;
- научить учащихся построению и редактированию сочинений-эссе, сочинений-рецензий;
- совершенствовать речь учащихся, закрепить правильное употребление литературных норм русского языка;
- расширить литературную компетенцию учащихся через проблемный анализ лучших образцов русской литературы.
- научить построению и редактированию сочинения на литературную тему

Развивающие:

- совершенствовать все виды речевой деятельности (чтение, говорение, письмо);

- развить навыки самостоятельной работы с книгой и справочной литературой;
- формировать организованность, самостоятельность, целеустремленность;
- совершенствовать память, логическое мышление, языковое чутьё;
- развивать мотивацию к духовному совершенствованию, к повышению языковой и коммуникативной культуры;
- усовершенствовать навыки литературной и правописной правки текста;

Воспитательные:

- воспитывать потребность в «Я – концепции» через усвоение, освоение и принятие учащимися социально значимых знаний, приобретение соответствующего этим знаниям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- воспитывать у учащихся устойчивый интерес к выбранному виду деятельности;
- воспитывать у учащихся потребность в социально-значимой деятельности, проявлении инициативы и творчества;
- воспитывать у учащихся уважение к культуре, традициям, истории своего народа, его героическому прошлому и настоящему, осознание российской гражданской идентичности путем наполнения ценностно-смысловой сферы.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I. Правильность речи	3	1	2	
1.	1.1. Литературный язык-нормированный. Виды языковых норм	2	1	1	Обобщающее повторение
2	1.2.Итоговая контрольная работа по разделу: «Правильность речи»	1		1	Итоговое тестирование
	II. Речеведение и обучение речевому мастерству	90	29	61	
3.	2.1.Теория и практика художественного текста	16	6	10	Комплексный анализ художественного текста
4.	2.2. Основные виды переработки текста	10	4	6	Деловая игра-экзамен, презентация рефератов.
5.	2.3. Виды и средства связи предложений в тексте	10	4	6	Зачёт
6.	2.4. Лексический состав текстов различных стилей речи	12	4	8	Практикум Лингвостилистический анализ текста
7.	2.5. Сочинение как вид творческого высказывания	41	11	30	Конкурс сочинений
8.	2.6. Итоговая аттестация	1		1	Итоговый тест, создание вторичного текста
	Итого	93	30	63	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

I. Правильность речи. (3 часа)

1.1. Культура речи как особый раздел лингвистики.

*Теория: Культура речи и совершенствование письма и говорения. Причины коммуникативных неудач. Критерии правильной речи. Уровни овладения культурой речи. Виды норм: грамматические, стилистические, словообразовательные, орфографические, лексические, этикетные и др. определение их в тексте. Кодифицированный литературный язык и разговорная речь. Устранение из речи черт просторечий. Умение анализировать текст, исходя из критериев точности, выразительности при передаче его содержания.

*Практика: Наблюдение над текстом: определение различных норм русского языка. Работа со словарями, редактирование.

Выполнение выборочного тестирования по разным разделам языка.

1.2. Итоговое контрольное тестирование по разделу «Правильность речи».

II. Речеведение и обучение речевому мастерству (90 часов)

2.1. Теория и практика художественного текста. (16час)

Теория: Поэтика – наука о функциональном соотношении элементов текста. Формальные элементы текста: стиль, жанр, композиция, ритм; содержательные элементы текста: тема, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема, пафос). Сюжет - содержательно-формальный элемент. Интерпретация художественного текста. Автор и герой, сюжет и мотив, композиция, художественный образ. Пейзаж и его функции, портрет, художественная деталь, пространство и время. Язык и стиль писателя, речевая организация текста. Практика: Анализ художественных текстов классических произведений, обучение интерпретации с использованием изучаемых элементов содержания и формы. Создание по ним вторичных текстов - литературных сочинений

различных типов. Работа со словарем литературоведческих терминов.
Редактирование написанного.

2.2 Основные виды переработки текста.

Теория: Соотнесение сферы общения, стиля языка и коммуникативных качеств речи. План, простой и сложный. тезисы текста. Цитатный план по тексту, как система доказательств мысли-тезиса по фрагменту текста. Речеведческий и комплексный анализ текста, их алгоритм, сходство и различие. Аннотация, ее объем и назначение. Реферат, требования к нему.

Практика: Реферативное письмо по структуре текста с аннотацией его частей (таблица). Работа с таблицей «Стилевые черты текста». Практикум «Иностилевые элементы. Язык оформления текстов различного стиля».

Отработка умений речеведческого анализа текста.

Отработка умений комплексного анализа текста,

Деловая игра-экзамен «Комплексный анализ текста».

2.3. Виды и средства связи предложений в тексте (10 часов)

Теория: Параллельная и цепная связь предложений в тексте. Средства связи предложений в тексте: лексический повтор, синонимы, соответствие видо-временных форм глагола, предлоги, союзы, частицы, наречие, анафора, эпифора, резюмирующие слова.

Практика: Наблюдения над текстом: анализ связи микротем и предложений. Творческий практикум «Виды связи предложений в тексте». Зачет по теме.

2.4. Лексический состав текстов разных стилей речи

Теория: Лексика художественного произведения. Средства художественной выразительности: эпитет, оксюморон, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, каламбур, ирония, сарказм, перифраза. Фигуры речи: инверсия, анафора, эпифора, параллелизм, антитеза, градация, риторический вопрос, парцелляция .

Особенности лексики научного стиля речи. Особенности публицистического стиля речи: оценочность, призывность. Жанры: статья, очерк, интервью... Особенности лексики официально-делового стиля речи, канцеляризм. Жанры: деловые бумаги, документы.

Особенности разговорного стиля речи: неофициальность, непринужденность, преобладающая устная форма общения. Общая характеристика языка. Просторечие, вульгаризмы. Жаргон. Практикум «Проблема экологии языка».

*Практика: семинар «Искусство образной речи». Выполнение тестовых заданий. Дискуссия «В чем проблема канцелярита?». Составление таблицы «Лексический состав текстов разных стилей». Практикум «Проблема экологии языка.»

2.5. Сочинение как вид творческого высказывания. (41 час)

*Теория: Рецензия, эссе, сочинение – рассуждение. Основные требования и алгоритм его написания:

- выявление и формулировка проблемы исходного текста. Речевые клише, помогающие сформулировать проблему.

- комментарии проблемы, его типы: концептуальный, текстуальный;

- выявление авторской позиции. Наблюдение над текстом, формулировка ее. Творческая работа.

- аргументация собственной позиции. Виды аргументов: конкретный пример из жизни, предположительный (что могло бы быть при определенных условиях), ссылки на авторитет (цитаты), логические (рациональные): выводы науки, законы природы, данные экспериментов, литературные (из текста общеизвестного произведения). Речевые клише для аргументов. Поддерживающая и опровергающая аргументация. Вывод, завершающий высказывание, речевые клише. Требование к речевому оформлению сочинения.

*Практика: Творческая работа – сочинение-рассуждение или эссе на литературную тему. Сбор литературного материала для аргументации.

Система практикумов: «Поэтика художественного текста»: А. С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита», В. М. Шукшин. Рассказы. И.А. Бунин. Новеллы. Стихотворения.

Обучение редактированию. Работа со словарями. Конкурсное сочинение.

2.6. Итоговая аттестация. (1 час)

Тест, сочинение – рассуждение на литературную тему

1.4. Планируемые результаты

Углубленное изучение русского языка и литературы на занятиях курса «Культура речи», создание необходимых условий для творчества, личностного развития учащихся, активная их социализация и адаптация к жизни в обществе призваны способствовать повышению языковой и коммуникативной компетенции учащихся.

Результативность и практическая значимость программы определяются перечнем знаний, умений и навыков, которыми овладевают старшеклассники по окончании её курса на **базовом уровне**.

Учащиеся знают:

- классификацию норм русского литературного языка;
- нормы построения текста;
- правила работы со справочной литературой;
- литературный материал, необходимый для аргументов в сочинении-рассуждении на литературную тему;
- пути и приемы лингвостилистического анализа художественного текста;
- систему литературоведческих терминов;

умеют:

- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- правильно, логично, выразительно строить сочинение – рассуждение на литературную тему;

- оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические, речевые, фактические ошибки и редактировать её;
- соблюдать этические нормы речевого общения;
- свободно, точно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, успешно использовать родной язык как инструмент межличностного делового общения;
- самостоятельно извлекать информацию из различных источников, свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой и другими информационными возможностями.

владеют:

- потребностью в правильном, красивом и точном выражении мыслей;
- логикой повествования;
- языковым чутьём;
- навыками речевого и комплексного анализа текста;
- чувством уважения к родному языку как национальному достоянию;
- навыками речевого самоконтроля;
- такими личностными качествами как трудолюбие, самостоятельность, активность, организованность.

У учащихся формируются:

- выраженная гражданская позиция;
- устойчивый интерес к выбранному виду деятельности;
- уважение к культуре, традициям, истории своего народа, осознание российской гражданской идентичности;
- потребность в социально-значимой деятельности.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа будет реализована в течение 8 месяцев, 31 учебной недели, с 1 января по 31 августа. Объем программы – 93 часа. В каникулярное время занятия проходят в форме досуговых программ,

литературных кафе, читательских конференций и т. д. Зимние каникулы длятся 2 недели. (Подробный календарный учебный график дан в Рабочей программе)

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы: просторный светлый кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, укомплектованный методическими, дидактическими и техническими средствами:

- комплектом таблиц «Синтаксические нормы языка»;
- набором лингвистических словарей: ударений, орфографический, толковый, этимологический, иностранных слов, фразеологический, мифологический, синонимов, антонимов, паронимов и других;
- тестами по разным разделам языка для каждого года обучения.;
- библиотекой, включающей в себя художественные тексты по современной и русской классической литературе, литературе родного края;
- разработками праздников, встреч, отдельных занятий, банком творческих работ учащихся;
- электронным сборником лучших работ учащихся «Мы рождены для вдохновения»;
- столами, стульями (по количеству детей); доской, мелом; аудио и видеотехникой; специальной методической литературой.

Для оптимизации учебной, психологической и физической нагрузки предусмотрены различные здоровьесберегающие мероприятия:

- соблюдение санитарных требований к освещению, режиму проветривания;
- организация перерывов на подвижные игры, упражнения на снятие напряжения с мышц спины, пальцев, глаз;
- проведение профилактической работы перед эпидемией гриппа;
- проведение бесед на тему «Сохрани здоровье», «Соблюдай правила безопасности».

Занятия по данной программе одновременно с получением дополнительного образования решают проблему организованного досуга: проводятся читательские конференции, встречи с поэтами и писателями, литературные кафе по плану сетевого взаимодействия с библиотекой. Для формирования у учащихся положительной мотивации к совместной творческой деятельности, развитию общих интересов, образовательной программой и планом воспитательной работы предусмотрено активное участие учащихся во внутриучрежденческих и межшкольных мероприятиях, культурной жизни окружающего социума, литературных и лингвистических конкурсах и др.

2.3. Формы аттестации / контроля

На итоговой аттестации предлагаются контрольные тесты и творческие работы: эссе, сочинения-рассуждения, изложения; семинары, зачёты, деловая игра «Экзамен», «Смотр знаний», конкурсные программы и др.

Формы фиксации образовательных результатов: творческая, исследовательская или проектная работа, методическая разработка, фото, статья в СМИ, отзывы родителей и др.

Формы предъявления образовательных результатов: Выставка, защита творческих исследовательских работ, конкурс проектов, конференция, олимпиада, открытое занятие, портфолио, праздник, фестиваль

2.4. Диагностические и оценочные материалы

В начале года проводится диагностическая работа с дифференциацией по трем уровням сложности материала: а)-стартовый, б)-базовый, в)-углубленный. В течение первого полугодия практическая работа дифференцируется с целью подтянуть до базового уровня и выше учащихся, имеющих пробелы в знаниях. А далее, во втором полугодии, дифференциация предлагается по необходимости, организуется работа в парах и малых группах, где имеет место взаимодействие, общение групп а,

б, в. На итоговой аттестации предлагается дифференциация по двум уровням: **базовому и углубленному**. Диагностические и оценочные материалы представлены пакетом методик в приложении.

2.5. Методические материалы

Для успешной реализации данной программы предполагается использовать как ведущую технологию сотрудничества, а в её рамках современные формы и методы занятий, позволяющие формировать у обучающихся устойчивый интерес к языку и литературе:

- **Объяснительно-иллюстративный метод** - это образное эмоциональное изложение материала, т. е., сообщение, беседа или рассказ педагога, сопровождаемый демонстрацией приемов и наглядного материала.

- **Проблемно-поисковый** - педагог ставит учащимся проблему и вместе с ними ищет пути ее решения.

- **Эвристический метод** – это метод обучения, способствующий развитию находчивости и активности, когда проблема формируется учащимися, которые и предлагают способы ее решения.

- **Словесные методы:** рассказ, беседа, объяснение, диалог, дискуссия.

- **Наглядный метод:** посещение театров, просмотр кино- и видеofilьмов с последующим обсуждением.

- **Практические методы:** создание вторичного текста, выполнение заданий в процессе ролевых игр, практикумов и т.д.

- **Методы стимулирования и развития мотивации:** психолого-педагогическая поддержка учащихся

- **Эмоциональные:** создание ситуации успеха, поощрение, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью.

- **Волевые:** предъявление образовательных и воспитательных требований, информирование о прогнозируемых результатах

образования.

- Социальные: формирование у ребят коммуникативного опыта, интереса к социально-значимой творческой деятельности, создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.

- Методы контроля: теоретические и практические зачеты, практические задания, тестирование, самоконтроль, контрольные срезы.

Методы обучения на занятиях выстроены с учетом постепенных переходов от репродуктивных к проблемным и развивающим. Наряду с традиционными формами организации учебной деятельности программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; обсуждение творческих работ, обучающихся; участие в социально значимых творческих проектах, литературных праздниках, конкурсах и т.д.

Методика проведения занятий предполагает создание особой психологической атмосферы:

- сотрудничество с учащимися и личный пример педагога;
- постоянное создание ситуации успеха;
- радости преодоления возникших трудностей при выполнении практических работ;
- создание ситуации занимательности;
- подготовка учащимися творческих авторских проектов.

Формы учебных занятий являются механизмом реализации выполнения поставленных программой задач и соответствуют предъявляемым требованиям:

- каждое занятие имеет цель, задачи, определенную структуру, конкретное содержание, а также методы организации учебно-педагогической деятельности;
- включают в себя вопросы теории и практики.

Для реализации данной программы необходимы следующие методические комплексы:

- информационный материал и конспекты;
- видеозаписи выступлений учащихся;
- материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, вопросники, контрольные упражнения, схемы и алгоритмы заданий, деловые и развивающие игры

- Развивающие и диагностирующие процедуры: тесты, кроссворды.

- Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные).

Зрительный ряд: видеофильмы, газеты, книги, журналы.

Литературный ряд: стихи, проза (отрывки из художественных произведений).

Музыкальный ряд: аудио - видеокассеты с записями музыкальных и литературных произведений, необходимых для проведения занятий.

Параллельно с традиционными формами занятий предусмотрены и нетрадиционные формы: деловая игра «Экзамен для редактора», «Заседания редакторской коллегии», «Контакт», дискуссия, занятие-проект, занятие-кроссворд, игра-общение, викторина, тест, устные сообщения учащихся с последующим обсуждением, составление таблиц, изготовление наглядных пособий-памяток, а также при необходимости допустимы индивидуальный и дистанционный формат обучения.

В разработке занятий учтены практическая направленность, единство обучения и воспитания, ориентация на самостоятельную работу обучающихся. Рассмотрены особенности комплексного анализа текста. Предложены рекомендации, памятки, дидактические материалы (таблицы, упражнения, карточки-информаторы, тесты, дифференцированные задания).

Предусмотрены разнообразные формы организации групповой и индивидуальной учебной деятельности: наблюдения над текстом, ответы

на вопросы, разного типа беседы, анализ текста – образца, конкурс сочинений, работа со словарями, редактирование и рецензирование созданного вторичного текста, выполнение заданий в процессе ролевых игр, практикумов, бесед.

Дидактический материал (таблицы, упражнения, сборники тестовых заданий, карточки – информаторы, памятки-алгоритмы) к урокам готовится совместно с учащимися, причем часть обучающего материала должна фиксировать результаты их наблюдений над языковыми явлениями.

При таком подходе учащиеся закрепляют навыки работы со словарями и справочниками, развивают умение формулировать вопросы заданий, учатся дифференцировать языковой материал. Таким образом, дидактические пособия, апробированные и скорректированные для учащихся, создают условия для развивающего обучения. Лучшие дидактические разработки и творческие проекты могут быть опубликованы в изданиях для учителей.

Учащиеся, склонные к исследовательской деятельности, смогут подготовить работы, выявляющие при помощи сопоставления и анализа тех или иных конкретных языковых явлений определенные лингвистические закономерности.

Учащимся предлагаются следующие темы учебно-исследовательских работ: «Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака», «Образ войны и средства её лексической интерпретации в творчестве поэтов-земляков», «Реминисценции как способ раскрытия авторского замысла в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Активные тенденции развития ударения в современном русском языке» и т. п.

Предлагаемую программу можно использовать не только в учреждениях дополнительного образования, но и в гуманитарных классах школы, дополняя и углубляя материал основной школы по русскому языку и литературе.

3. Литература

3.1. Список литературы для педагога

1. Голубь, И.Б., Секреты стилистики. Правила хорошей речи. [Текст]/Розенталь, Д.Э. / М.: Айрис-пресс, 2018. -208 с.
2. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка [Текст]: пособие для учителей. М.: Просвещение, 2018г.-280 с.
3. Грымова, Н.А. Русский язык. Универсальный справочник [Текст] Слаутина, Н. В., Ткаченко, Е. М. и др.-М.: Эссмо, 2020. – 368с.
4. Ивакова-Лукьянова, Г.Н. «Художественный текст как искусство» [Текст]. - М.: ИПК «Рема», 2019г.-75 с.
5. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык 5-6 класс/Сост.Н.В.Егорова.-М.:ВАКО,2013-96с.
6. Камышова, С.Ю. Культура речи педагога в заданиях и упражнениях [Текст]: Волгоград: Издательство ВГИПКО, 2013г. -112 с.
7. Мазнева, О.А, Практикум по стилистике русского языка [Текст]: Тексты и задания/Михайлова, И.М..- М.: Дрофа.2019, 220с.
8. Розенталь, Д. Э. Словарь трудностей русского языка [Текст]/ Теленкова М. А. - М.: Русский язык,2016. -184 с.
9. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. для вузов А. И. Дунев, М. Я. Дымарский, А. Ю. Кожевников и др.; под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высш. шк. С. – Пб: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 509 с.
10. Практикум по русскому языку и культуре речи (нормы современного русского литературного языка) И. Г. Проскурякова, В. В. Кудряшова и др. [Текст]. – СПб, 2013-198с.
11. Юмина, Е.В. Типичные ошибки при нарушении языковых норм. [Текст]: статья, М.: Издательский дом Первое сентября.- Русский язык.- № 9. -2020.С .29-40.
12. Прядильникова, О. В. Культура речи выпускника профессионального училища. Часть 1,2. Русский язык.-2019.-№ 1,2 .-М.: Первое сентября.- С12-24, С.28-44

13. Русский язык и культура речи [Текст]: учеб. для вузов А. И. Дунев, М. Я. Дымарский, А. Ю. Кожевников и др.; под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высш. шк.; С. – Пб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014.- 509 с.

14. Русский язык. Всемогуший и занимательный синтаксис. Удивительное рядом. Практическая фразеология. Беседы о русской стилистике и культуре речи. 10-11 классы [Текст]: сборник элективных курсов / авт.- сост. Н. М. Божко - Волгоград: Учитель, 2017- 139 с.

15. Шугаева, Р.З. «Русский язык и культура речи» (9-11-й класс) Программа элективного курса [Текст]. Фестиваль «Открытый урок»: Издательский дом Первое сентября. Русский язык.- 2018г.- № 5

Список литературы для родителей и учащихся

1. Агеенко, Ф.Л. Словарь ударений русского языка [Текст]/ Зарва, М. В, М.- 2016. -560с.

2. Бабайцева, В.В. Чеснокова Л. Д. Русский язык. Теория. [Текст]: учебник для 5-9 кл. -М.: Дрофа, 2018. -331с.

3. Баш, Л. М. и др. Современный словарь иностранных слов [Текст].-М.: 2010.-490с.

4. Букчина, Б.З. Слитно или раздельно [Текст]/Калацкая Л.П. -М., 2018.-293с.

5. Горбачевич, К.С. Словарь эпитетов русского литературного языка [Текст]- Л, 2019.-185с.

6. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка [Текст]- М.,2001.-640 с.

7. Зализняк, А.А. Грамматический словарь русского языка: Словоизменения [Текст].- М., 2008.-296с.

8. Колесников, Н.П. Словарь паронимов и антонимов. [Текст] Ростов-на-Дону,2015.-301с.

9. Ладыженская Т.А. Риторика в школе: Учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений. 5-7класс. – М.: Издательский дом «С – инфо»; Издательство «Баласс», 2008.- 160с.:ил.

10. Никитина Е.И. Русская речь: Развитие речи. 5-7, 8-9, 10 класс: Учебное пособие для гуманитарного профиля общеобразовательных учреждений. – М, 2018

11. Ожегов, С.И., Толковый словарь русского языка [Текст]/Шведова Н. Ю. М.- 2017.-940с.

12. Прядильникова, О. В. Орфоэпические нормы современного русского языка [Текст]: практикумы. Центр «Педагогический поиск», 2017.- № 9-10.-146с.

13. Русский язык. Энциклопедия. [Текст]. - под ред. Ф.П. Филина. - М.: Советская Энциклопедия. 2019. -402с.

14. Словарь сочетаемости русского языка [Текст]. М.: Русский язык, 2018.-310с.

Диагностический инструментарий

Диагностический тест. Входящее тестирование.

а) **базовый** уровень - все задания, б) **углубленный**: 10 заданий + творческое эссе «Нормативный, коммуникативный и этический компонент культуры речи» (по лекции педагога)

1. У какого слова из данного предложения неправильно определены грамматические признаки:

В одной из сказок Андерсена засохший розовый куст покрывается среди жестокой зимы белыми душистыми цветами.

- А) засохший-действительное причастие прошедшего времени;
- Б) среди – предлог, употребляется с родительным падежом;
- В) покрывается-глагол совершенного вида;
- Г) одной-числительное.

2. В каком ряду во всех словах пишется а?

- А) отр ..сль, сокр...щать, р..скошный;
- Б) ск...кать, ди...гональ, просл...вление;
- В) л...жбаина ,пол...гать,предв..рительно;
- Г) предпол...жить, прор...стать, п..норама.

3. Укажите слово с орфографической ошибкой.

- А) ушол;
- Б) лучом;
- В) похожи;
- Г) шёпот.

4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- А) ...тбросить, во..становить, бе...дельник;
- Б) пр..следовать, пр...остановить, пр..дводитель;
- В) раз...грать, пред...стория, по...грать;

Г) воз..бновить,прд...ставить,п..дробно.

4.В каком слове пишется буква Ю?

А) они завис..т;

Б) они руб..т;

В) вер...щий;

Г) бор...щийся.

5.в каком слове пишется НН?

А)мысле...о;

Б) подписа..о;

В) еди..ый;

Г) кожа...ый.

6.Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

А) в пятистах метрах;

Б) пять килограммов;

В) более красивее;

Г) лягте на коврик.

7.Укажите предложение без грамматических ошибок.

А) Мы выписываем журнал «Природу».

Б) Школьники охотно помогали группе археологов, приехавшим из Москвы.

В) Пьеса ставилась как в столичных, так и в провинциальных театрах.

Г) После казни декабристов Пушкин не отказался и остался верен друзьям.

8. Значение какого слова определено неверно?

А) невежда- малообразованный;

Б) невежа- грубый, невоспитанный человек;

В) шокировать-вызывать восторг и негодование;

Г) тщетно- напрасно.

9.В каком предложении НЕ пишется отдельно?

А) Художник (не)навидит фальшь.

Б) Мы купили небольшую вместительную сумку.

В) Работа (не) закончена.

Г) Раздумывать было (не) когда.

10. В каком слове ударение на втором слоге?

А) баловать;

Б) позвала;

В) передан;

Г) дефис.

Итоговое тестирование по культуре речи

Материал дифференцируется по двум уровням б) базовый, в) углубленный

Нормы произношения и ударения

Тест 1. Отметь номера слов, в которых на месте пропуска произносится согласный звук.

1. дерма [...] тиновый
2. по [...]черк
3. инци[...]дент
4. праздне[...]ство

Тест 2. Орфоэпическая ошибка допущена в слове:

1. зави'дно
2. задолж[ен]ность
3. свекла'
4. ту'фля

Тест 3. Орфоэпическая ошибка допущена в слове:

1. тестирование[тэ]
2. шинель [нэ]
3. быти[ё]
4. ща'вель
5. жалюзи'

Тест 4. Орфоэпическая ошибка допущена в слове:

1. по'минки
2. дозвони'шься
3. грубош[ё]рстный
4. обле'гчить

Тест 5. Ударение неправильно поставлено в слове:

- 1) сливо'вый
- 2) на'верх

- 3) опто'вый
- 4) па'ртер

Тест 7. Ударение неправильно поставлено в слове:

- 1) нефтепро'вод
- 2) украи'нский
- 3) диспансе'р
- 4) со'звѣв

Лексические нормы

Тест 1. Лексическое значение слова указано неправильно в примере:

- 1) Канделябр – подсвечник для нескольких свечей или ламп.
- 2) Инфантильный – невежественный.
- 3) Псарня – стая собак.
- 4) Ипподром – специально оборудованный комплекс сооружений для проведения соревнований по конному спорту.
- 5) Дислокация – военная операция.

Тест 2. Значение «автор и постановщик танцев, хореографических номеров» имеет слово:

- 1) продюсер
- 2) сценарист
- 3) балетмейстер
- 4) концертмейстер
- 5) хормейстер

Тест 3. Установите значение слова:

1)Дотация	А. Запрет; отказ главы государства подписать законопроект, принятый парламентом.
2)Кариатида	Б. Богатый покровитель наук и искусств
3)Вето	В.Доплата, материальная помощь
4)Вернисаж	Г. Вертикальная опора в виде женской фигуры,

	поддерживающая блочное покрытие.
	Д. Письменное долговое обязательство строго установленной законом формы, выдаваемое заемщиком,
	Е. Торжественное открытие художественной выставки.

Тест 4. Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении:

- 1) Полкомнаты был устелен старинными гобеленами ручной работы.
- 2) Четыре кандидата баллотируются в президенты.
- 3) Циолковский стоял у источников ракетостроения.
- 4) Рассказывая о спектакле, режиссёр сделал небольшую экскурсию в историю театра.

Тест 5. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:

- 1) вопреки предсказанию
- 2) усваивать проходящий материал
- 3) произвести оплату
- 4) высказать обвинение
- 5) дружеская улыбка

Тест 6. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:

- 1) произвести исследование
- 2) по меньшей мере странно
- 3) внести предложение
- 4) сделать инициативу

Тест 7. Речевая ошибка допущена в предложении:

- 1) После апробации новых удобрений ученые пришли к выводу, что они очень эффективны.
- 2) Его объяснение было простым и доходным.
- 3) Распродажа будет производиться только один день.
- 4) Молодежи интереснее перипетии сюжета, чем духовный мир героев фильма.

Тест 8. Речевая ошибка допущена в предложении:

- 1) Обладаю высокими навыками работы на компьютере.
- 2) В семье он был единственным ребенком и получился эгоистом.
- 3) Езда на велосипеде не только создаст вам отличное настроение, но и позаботится о вашем здоровье.
- 4) Наш магазин предлагает широкий ассортимент велосипедов по невысокой цене.

Тест 9. Речевая ошибка допущена в предложении:

- 1) Районная библиотека в летний период времени закрыта на капитальный ремонт.
- 2) Охотник поднял вверх глаза и увидел медведя.
- 3) Оглядевшись вокруг, она не заметила ничего подозрительного.
- 4) Главная суть этой книги заключается в утверждении гуманизма.

Тест 10. Речевая ошибка допущена в предложении:

- 1) Выступающий говорил нервно, брызгая слюной и жестикулируя руками.
- 2) Он был ярым сторонником приватизации.
- 3) Оценивая работу отдела, директор не стал придираться к мизерным мелочам и незначительным погрешностям.
- 4) Среди некоторых групп населения отмечается недопотребление продуктов питания.

Морфологические нормы.

Тест 1. Укажите примеры с ошибкой в форме слова:

- 1) Положь
- 2) Ошиблась
- 3) Хужее
- 4) Ихний

Тест 2. Не содержит грамматической ошибки словосочетание:

- 1) Болезненный мозоль
- 2) Цветастая какаду
- 3) Опытные боцмана
- 4) Мешок мандаринов

Тест 3. Грамматическая ошибка допущена в словосочетании:

- 1) Трое девушек
- 2) Оба дома
- 3) Красивый кашпо
- 4) Котенок мурлыкать

Тест 4. Не содержит грамматической ошибки предложение:

- 1) Международные договоры утверждаются парламентами.
- 2) Над болотом кружила пара цаплей.
- 3) Много лет прожив на кордоне, он знал толк в лесе.
- 4) Шторма и цунами каждое лето обрушивались на побережье

Тест 5. Грамматическая ошибка допущена в предложении:

- 1) Мы планируем осуществлять ежеквартальную бесплатную диагностику автомобилей и проведем их техническое обслуживание.
- 2) Он не надеялся на высочайшее покровительство и всего добивался сам.
- 3) Несколько лучше стала ситуация с выплатой пенсий и пособий.
- 4) Около семьсот тридцати претендентов приняли участие в конкурсе

Тест 6. Предложение соответствует нормам литературного языка:

- 1) Летом можно увидеть на небе Марса.
- 2) Паспорта будут оформлены к первому сентября.
- 3) Она попросила купить две пары чулок и носок
- 4) Ему нравилось работать в саду.

Тест 7. Литературные нормы нарушены в предложении:

- 1) Он всегда приветливый и доброжелателен.
- 2) У ней всегда сбегало молоко.
- 3) У обеих сестер были трудности с математикой.
- 4) После занятий студенты задерживаются в аудитории.

Синтаксические нормы

Тест 1. Определите характер ошибок, допущенных в предложении:

- 1) На должность президента большая часть претендентов сняли свои кандидатуры.
- 2) «Красота и здоровье» напечатали информацию о новых рецептах похудения.
- 3) Проезжая березовую рощу, у меня навернулись слезы.
- 4) Каждый раз пойманные ею щука или окунь срывались с крючка.
- 5) При подготовки проекта договора нужно учитывать уровень готовности кадров предприятия переработки нефти и газа.

А – нарушение порядка слов

Б – неправильное употребление деепричастного оборота

В – нарушение согласования сказуемого с подлежащим

Г – нанизывание падежей

Д – неправильное употребление причастий

Е – неправильное согласование определений

Тест 2. Ошибок, связанных с нарушением синтаксических норм, не содержат предложения.

- 1) Газета «Кактус» порадовал читателей статьями о звездах российской эстрады.
- 2) Вернувшись домой, уже стемнело.
- 3) Большинство пассажиров уже дремало.
- 4) Крестьянство попало в тяжёлую кабалу.
- 5) Писать было нечем, чернила засохла.

Тест 3. Ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм, допущены в предложении:

- 1) Сквозь шум машины я услышал угрожающие рокотание и гул реки.
- 2) В его душе попеременно появлялся страх, досада, обида.
- 3) Сердечная мышца состоит из левого и правого желудков.
- 4) Дикий гусь и утка прилетели первыми.
- 5) Тридцать один подписчик журнала «Коммерсант» выиграли льготную подписку на следующий год.

Тест 4. Ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм, допущены в предложении:

- 1) Навязчивое внимание публики в магазине, транспорте, улице раздражало его.
- 2) Придя пораньше, у вас будет большой выбор товаров.
- 3) В конкурсе «Жемчужина Дона» приняли участия студентки разных вузов: технический университет, экономическая академия, институт бизнеса и права и др.
- 4) Шквальный ветер разрушил жилые дома, школы, больницы, промышленные предприятия.
- 5) «Охота и рыболовство» опубликовали информацию об открытии охотничьего сезона.

Тест 5. Ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм, допущены в предложении:

- 1) Люблю математику и пирожные.
- 2) Павел все время спрашивал, когда он сможет выйти на улицу.
- 3) Майя Плисецкая – одна из выдающихся представителей российской балетной школы.
- 4) Принятые постановления или решение обязательно для исполнения.
- 5) Начиная рассказ о себе, мне сразу вспомнилось сочинение, написанное когда-то в школе.

Средства речевой выразительности

Тест 1. Укажите, как называется стилистическая фигура, основанная на нарушении общепринятой последовательности речи и придающая фразе выразительность:

Тест 2. Укажите, как называется стилистическая фигура, основанная на одинаковом синтаксическом построении предложений.

Тест 3. Укажите, как называется фигура, основанная на противопоставлении понятий.

Тест 4. Определите, какое средство выразительности речи использовано в каждом предложении.

1. От Триумфальной арки с четырьмя пролетами расходятся ,как лучи, двенадцать сияющих авеню.
2. Столица приветствовала гостей кинофестиваля.
3. Я тысячу раз просил тебя этого не делать.

Б. Метонимия

А. Метафора

В. Литота

Г. Гипербола

Д. Сравнение

Тест 5. Какое средство выразительности использовано в предложении: «На восток, сквозь дым и копоть, из одной тюрьмы глухой по домам идет Европа. Пух перин над ней пургой» (А. Твардовский)?

1. Синекдоха
2. Антитеза
3. Метафора

Тест 6. Какое средство выразительности использовано в предложении: «Он (сад) был молчалив и терпеливо ждал того времени, когда я пойду поздним вечером к колодцу за водой для чайника. Может быть, ему было легче переносить эту бесконечную ночь, когда он слышал брнчанье ведра и шаги человека» (К. Паустовский)

1. Олицетворение
2. Эпитет
3. Анафора

Тест 7. Какое средство выразительности использовано в тексте: «как черный ангел на снегу, ты показалась мне сегодня, и утаить я не могу, есть на тебе печать Господня» (О. Манделштам)?

1. Олицетворение
2. Сравнение

3. Параллелизм

4. Риторическое обращение

5. метафора

.

б) Базовый уровень- выполнить по 4 задания из каждого раздела языка, в)

углубленный уровень- все предложенные задания+ творческая работа