

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ПРОМЫШЛЕННОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принято на заседании  
педагогического совета  
от 28 ноября 2023г.  
протокол №2

Утверждаю:

Директор УДО ДИТ

И.В. Горемыкина

Приказ № 122-о от 01 декабря 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Театр моды «Стиль-1»**

Художественной направленности

Возраст учащихся: 9-14 лет

Срок реализации программы: 93 часа

Разработчик:  
Хлупина Ольга Ивановна  
педагог дополнительного образования

пгт. Промышленная 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>      | <b>3</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка.....                               | 3         |
| 1.2. Цель и задачи программы.....                             | 6         |
| 1.3. Содержание программы.....                                | 7         |
| 1.3.1. Учебно-тематический план .....                         | 7         |
| 1.3.2. Содержание программы .....                             | 8         |
| 1.4. Прогнозируемые результаты реализации программы.....      | 11        |
| <b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b> | <b>12</b> |
| 2.1. Календарный учебный график.....                          | 12        |
| 2.2. Условия реализации программы.....                        | 15        |
| 2.3. Формы аттестации.....                                    | 16        |
| 2.4. Диагностические и оценочные материалы .....              | 17        |
| 2.5. Методические материалы.....                              | 18        |
| <b>Список литературы.....</b>                                 | <b>19</b> |
| <b>Приложения.....</b>  | <b>21</b> |

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Стиль-1» (далее – программа) является модифицированной, реализует художественную направленность, вид деятельности моделирование и портновское искусство. Программа является продолжением программы «Театр моды «Стиль-1» стартового уровня.

За основу взяты программы студий костюма и театров моды в системе дополнительного образования учащихся: «Воспитание модой» (г. Москва, авторы М.А. Пулькина, Т.А. Пьянкова), «Школа-театр моды» (г. Белгород, авторы М.Д. Пенькова, Т.М. Рогова), «Театр моды «Алиса» (г. Иваново, автор Е.А. Заварина).

Программа интегрирует в своем содержании образовательный модуль: «Создание коллекции костюмов», направленный на создание индивидуального неповторимого образа.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившее в силу 01.01.2021г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Законом «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013г. № 86-ОЗ;

- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018 № 484-р «О реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области»;

- Уставом УДО «Дом детского творчества»;

- Учебным план УДО «Дом детского творчества»;

- Календарным учебный график УДО «Дом детского творчества».

### **Актуальность программы**

Обучаясь по данной программе, учащийся в процессе самотворчества, создания и изготовления своими руками модной одежды, ее демонстрации, раскроет и реализует творческие способности, познает глубину своей неповторимой индивидуальности, приобретет специальные умения и навыки проектирования, моделирования и художественного оформления костюма. Также учащийся узнает о различных профессиях, связанных с производством одежды, научится работать в коллективе, что положительно повлияет на его психическое и эмоциональное здоровье. Полученные знания и накопленный опыт, возможно, повлияют на его будущую профессию. Навыки, полученные в области стиля и имиджа, помогут создать неповторимый образ, познать себя как личность. Занятия на подиуме в качестве модели позволят сформировать культуру движения, правильную осанку, красивую походку, образное мышление, дисциплинированность, ответственность, умение управлять своими эмоциями.

Театр моды – это образовательный комплекс, мотивирующий учащихся на создание коллекций одежды. И здесь всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, визажисты, фотографы, технический персонал.

**Новизна программы** в том, что она интегрирует в своем содержании образовательные разделы, которые кроме основного вида деятельности: моделирование и портновское искусство предполагает сопутствующие - изготовление аксессуаров, работу над созданием индивидуального неповторимого образа, имиджа, выступление на подиуме. Разнообразие видов деятельности позволят удовлетворить потребности каждого учащегося и мотивировать его на успех. Программа является вариативной. Предполагает внесение корректив, дополнений в содержание в соответствии с интересами и запросами потребителей образовательных услуг в рамках предъявляемых требований.

**Отличительные особенности программы:** главной особенностью программы является её гибкая структура. Каждая тема предусматривает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требования современных педагогических технологий.

Дифференциация практической части программы поможет педагогу выстроить траекторию личностного развития каждого ребенка согласно его способностям. Программа разработана для учащихся 9 - 14 лет, имеющих уровень подготовки не ниже стартового, рассчитана на разновозрастный состав групп. Допускается обучение детей с ОВЗ.

Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма и организация разнообразных форм образовательной

деятельности, включая мероприятия за рамками аудиторных занятий, участие в конкурсном движении, нацелены на выявление личностных достижений учащихся и представление социуму творческого продукта.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она направлена на решение важной проблемы современного общества - развитие и воспитание личности с развитыми творческими способностями, инициативой, мотивированной на самопознание, саморазвитие, самоорганизацию, позитивную социально-значимую деятельность. Личность, имеющую собственный стиль жизни, работы, одежды, желание ориентироваться в огромном мире моды, проявляющую творческое начало в создании себя и окружающего мира.

**Срок реализации и объем программы.** Программа разработана на 8 месяцев, 31 учебную неделю, объем - 93 часа. Обучение по программе осуществляется с 1 января по 31 августа.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 1 часу.

Набор в объединение осуществляется на добровольной основе, по заявлению родителей (законных представителей), с подписанием согласия на обработку персональных данных ребенка.

Программа предполагает очную форму работы с учащимися.

Допустимая наполняемость групп: 15 человек.

Указанное количество детей является оптимальным для организации воспитательно-образовательной деятельности в объединении в соответствии с СанПиН. В течение срока реализации Программы состав учащихся группы остается постоянным.

## **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся посредством обучения законам гармонии, композиции, дизайна и изготовления одежды.

**Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- расширить знания разнообразию стилей и модных тенденций;
- научить создавать художественный образ;
- научить применять приобретенные знания и навыки в жизненных ситуациях.

### **Развивающие:**

- способствовать развитию навыков изготовления и презентации моделей одежды;
- развивать творческое воображение, мышление, фантазию;
- раскрывать индивидуальность, самостоятельность мышления;
- формировать умения стильно одеваться, красиво двигаться, создавать свой имидж.

### **Воспитательные:**

- воспитывать потребность в «Я – концепции» через усвоение, освоение и принятие учащимися социально значимых знаний, приобретение соответствующего этим знаниям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;

- воспитывать у учащихся устойчивый интерес к выбранному виду деятельности;

- воспитывать у учащихся потребность в социально-значимой деятельности, проявлении инициативы и творчества;

- воспитывать у учащихся уважение к культуре, традициям, истории своего народа, его героическому прошлому и настоящему, осознание российской гражданской идентичности путем наполнения ценностно-смысловой сферы.

### 1.3. Содержание разделов и тем программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

| №  | Название раздела                          | Количество часов всего | В т. ч. теоретические | В т. ч. практические | Форма контроля              |
|----|---|------------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------------|
| 1. | Технология изготовления швейного изделия. | 50                     | 15                    | 35                   | Презентация готовых изделий |
| 2. | Дефиле                                    | 24                     | 6                     | 18                   | Показ                       |
| 3. | Декоративное плетение                     | 19                     | 9                     | 10                   | Творческий проект           |
|    | <b>Итого:</b>                             | <b>93</b>              | <b>30</b>             | <b>63</b>            |                             |

#### 1.3.2. Содержание программы

##### Раздел 1. Технология (50 часов)

###### Теория:

Вводный инструктаж по Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы) и оборудованием. Технологическая последовательность по узловой обработке. Правила выполнения краевых, соединительных стежков, технические условия выполнения стежков: прямой сметочный, косой сметочный, назад иглой, петельный, обметочный. Технические условия на обработку узлов. История возникновения поясных изделий. Приемы переноса выкройки с журнала на бумагу. Терминология при изготовлении поясного изделия, проведении декорирования ткани. Величина припусков. Влажно тепловая обработка брюк, пришивание фурнитуры. Изготовление платья. Терминология при изготовлении плечевого изделия. Разновидности декора в женском платье: шнур, тесьма, стразы, цветы, ручная и машинная вышивка. ВТО изделий.

###### Практика:

Подготовка ткани к раскрою ВТО. Перенос лекало изделия на ткань, определяя при этом лицевую и изнаночную сторону ткани. Раскрой изделия. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки.

Технологическая последовательность изготовления изделия, используя элементы декора в виде накладных карманов, складок. Работа с не традиционными украшениями. ВТО готового изделия.

## **Раздел 2. Дефиле (24 часа)**

### **Теория:**

Мелодия и движения. Темп, контрастная музыка, динамика, настроение в музыке. Постановка корпуса. Мимика, жесты, пантомима. Игровые ситуации. Упражнения с превращением. Упражнения на пластику. Контрольное задание на создание образа по теме. Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Поворот: частичный, полный. «Циркуль». Приставной шаг. Художественное дефиле. Рекламно-художественное дефиле. Упражнения на импровизационное поведение на сцене. Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков. Индивидуальная работа над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Раскрытие характера музыкального сопровождения.

### **Практика:**

Положение головы. Положение стопы в позиции и положение рук и ног. Основные правила тренинга. Упражнения на развитие воображения, фантазии. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Поворот: частичный, полный. «Циркуль». Приставной шаг. Художественное дефиле (создание образа). Упражнения на импровизационное поведение на сцене (движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.). Знакомство с музыкой (определение характера, темпа, ритма, динамики, музыкальных фраз). Изучение и отработка движений. Отработка движений и соединение основных рисунков (фигур). Полное раскрытие характера музыкального сопровождения. Работа над эмоциональным исполнением. Прогон в костюмах. Партерная гимнастика (упражнения на гибкость, пластичность, растяжку). Упражнения

под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Упражнения на развитие мышечного и вестибулярного аппарата. Ходьба на всей стопе, на носочках, на пяточках. Мягкий «кошачий» шаг, торжественный, парадный шаг. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Музыкальные игры для развития пластики и пантомимики, этюды на обработку различных эмоциональных состояний. Музыкальные импровизации.

### **Раздел 3. Декоративное плетение (19 часов)**

#### **Теория:**

Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с основными понятиями и приемами плетения. Техника изготовления аксессуаров. Требования к работе. Выбор сюжета, подбор цветных нитей, бусин, стекляруса. Схемы для плетения. Правила намотки нитей на деревянные шпажки. Способы крепления конструкции. Виды основ, используемых для бисероплетения. Выбор материала, подбор цветов. Плетение на проволоке. Базовые технические приемы плетения. Понятия «рабочая нить», «фиксирующая бусина», «бусина-связка». Техники: игольчатое плетение, петельное параллельное плетение, круговое плетение. Особенности работы с «рубкой» и стеклярусом. Комбинирование различных основ плетения в одном изделии. Виды бижутерии. Подбор схемы, этапы плетения. Работа со схемами. Особенность плетения круглого или цилиндрического, граненого или гладкого бисера. Виды застежек. Крепление застёжки: к леске, или к проволоке; к тканевому или кожаному шнуру. Особенности выполнения объемных изделий.

#### **Практика:**

Зарисовка эскиза сережек и кулона. Изготовление каркаса из проволоки 0.3 мм. Намотка разноцветных нитей на спираль. Изготовление сережек и кулона в технике ганутель. Декорирование изделия бусинами. Соединение деревянных шпажек. Поочередное закрепление разноцветных

нитей на основе. Изготовление панно в технике «Мандала». Приёмы декорирования. Технологическая последовательность изготовления броши «Божья коровка». Крепление бусин на проволоке 0.1мм. Соединение двух концов проволоки в одной бусине. Расчет черных и красных бусин. Поочередное уменьшение и прибавление бисера. Изготовление броши «Божья коровка». Технологическая последовательность изготовления объемных цветов «Ландыши». Плетение лепестков, листьев с уменьшением количества бисера. Изготовление стеблей из проволоки 0.2мм и стекляруса. Соединение деталей. Крепление застёжки. Декорирование букета атласным бантом. Поиск творческого источника. Абстрагирование от традиционного замысла. Выбор цветовой гаммы и фурнитуры. Эскизная разработка образа феи с применением бисерного плетения. Последовательность изготовления изделий. Декорирование. Окончательная отделка. Оборудование и дидактические материалы: бисер, стеклярус, проволока, нитки, иголки, бусины, образцы изделия, схемы, рисунки, иллюстрации.

#### **1.4. Ожидаемые результаты освоения программы**

*По окончании обучения учащиеся будут знать:* о разнообразии стилей и модных тенденциях, как создавать художественный образ, как применять приобретенные знания и навыки в жизненных ситуациях.

#### *Будут уметь:*

Владеть техникой демонстрационного шага, изготавливать и презентовать модели одежды, стильно одеваться, красиво двигаться, создавать свой имидж. Изготавливать простые аксессуары, демонстрировать заданный вид одежды, владеет современными подходами к моделированию одежды, созданию художественного образа. Изготавливать изделия, используя элементы декора в виде накладных карманов, складок, сборок, обрабатывать рельефы декоративной тесьмой, лентами, нетрадиционными украшениями.

У учащихся будут заложены основы **личностных компетентностей**: мотивация к творческой самореализации и социально значимой активной творческой деятельности; развит художественный вкус, образное мышление и фантазия, эстетическое восприятие.

**Социальные компетентности**: умения и навыки социального взаимодействия, устойчивое поведение в сложных социальных ситуациях, позволяющих быстро и адекватно адаптироваться.

**Творческие компетентности**: развитые творческие способности; мотивацию к самостоятельному приобретению новых знаний.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

| №  | часы | тема   | Форма занятия    | Форма контроля    |
|----|------|--|------------------|-------------------|
|    |      | <b>Технология</b>  |                  |                   |
| 1  | 2    | Введение в образовательный курс. Инструктаж по ТБ.           | Беседа           | Опрос             |
| 2  | 2    | Ручные стежки. Машинные швы.                                 | Практика         | Наблюдение        |
| 3  | 2    | Поузловая обработка изделия. Практическая работа.            | Беседа, практика | Опрос, наблюдение |
| 4  | 2    | Изготовление юбки. Подготовка ткани к раскрою.               | Беседа, практика | Опрос, наблюдение |
| 5  | 2    | Изготовление юбки. Раскрой изделия.                          | Беседа, практика | Опрос, наблюдение |
| 6  | 2    | Изготовление юбки. Сметывание. Примерка. Подгонка по фигуре. | Беседа практика  | Опрос, наблюдение |
| 7  | 2    | Изготовление юбки. Изготовление накладных карманов.          | Беседа практика  | Опрос, наблюдение |
| 8  | 2    | Изготовление юбки. Обработка боковых срезов изделия.         | Беседа, практика | Опрос, наблюдение |
| 9  | 2    | Изготовление юбки. Застёжка- молния.                         | Практика         | Наблюдение        |
| 10 | 2    | Изготовление юбки. Обработка пояса изделия.                  | Практика         | Наблюдение        |

|    |   |   |                  |                   |
|----|---|---|------------------|-------------------|
| 11 | 2 | Изготовление юбки. Обработка низа изделия. ВТО готового изделия.                          | Практика         | Готовые изделия   |
| 12 | 2 | Изготовления брюк. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия.                           | Беседа, практика | Опрос, наблюдение |
| 13 | 2 | Изготовления брюк. Сметывание. Примерка. Подгонка по фигуре.                              | Беседа, практика | Опрос, наблюдение |
| 14 | 2 | Изготовления брюк. Обработка боковых и шаговых срезов изделия.                            | Практика         | Наблюдение        |
| 15 | 2 | Изготовления брюк. Застёжка - молния.   | Практика         | Наблюдение        |
| 16 | 2 | Изготовления брюк. Обработка пояса изделия.   | Практика         | Наблюдение        |
| 17 | 2 | Изготовления брюк. Обработка низа изделия. ВТО готового изделия.                          | Практика         | Готовые изделия   |
| 18 | 2 | Изготовление платья. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия.                         | Беседа, практика | Опрос, наблюдение |
| 19 | 2 | Изготовление платья. Сметывание.  | Беседа, практика | Опрос, наблюдение |
| 20 | 2 | Изготовление платья. Примерка. Подгонка по фигуре.  | Беседа, практика | Опрос, наблюдение |
| 21 | 2 | Изготовление платья. Обработка плечевых и боковых срезов изделия.                         | Беседа, практика | Опрос, наблюдение |
| 22 | 2 | Изготовление платья. Изготовление воротник.   | Беседа, практика | Опрос, наблюдение |
| 23 | 2 | Изготовление платья. Обработка горловины изделия воротником.                              | Практика         | Наблюдение        |
| 24 | 2 | Изготовление платья. Втачивание и обработка рукавов.                                      | Практика         | Наблюдение        |
| 25 | 2 | Изготовление платья. Обработка низа изделия. Декоративные элементы. ВТО готового изделия. | Практика         | Готовые изделия   |
|    |   | <b>Хореография</b>  |                  |                   |
| 26 | 2 | Азбука музыкального движения.   | Беседа, практика | Опрос, наблюдение |
| 27 | 2 | Основы хореографических дисциплин.  | Беседа,          | Опрос,            |

|    |   |   |                     |                          |
|----|---|---|---------------------|--------------------------|
|    |   |   | практика            | наблюдение               |
| 28 | 2 | Манекенная пластика.  | Беседа,<br>практика | Опрос,<br>наблюдение     |
| 29 | 2 | Дефиле. Подиумный шаг.  | Практика            | Наблюдение               |
| 30 | 2 | Художественное дефиле.  | Практика            | Наблюдение               |
| 31 | 2 | Постановочная работа. Знакомство с сюжетом танцевального номера.                              | Практика            | Наблюдение               |
| 32 | 2 | Постановочная работа. Знакомство с музыкой сценического номера.                               | Практика            | Наблюдение               |
| 33 | 2 | Репетиционная работа. Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков.         | Практика            | Наблюдение               |
| 34 | 2 | Репетиционная работа. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами.            | Практика            | Наблюдение               |
| 35 | 2 | Репетиционная работа. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. | Практика            | Наблюдение               |
| 36 | 2 | Тренаж современной пластики. Комплексы упражнений для разминки.                               | Беседа,<br>практика | Опрос,<br>наблюдение     |
| 37 | 2 | Контрольное занятие на сцене. Показ мод.  | Презентация         | Защита творческой работы |
|    |   | <b>Декоративное плетение</b>  |                     |                          |
| 38 | 2 | Введение в образовательный курс. «Мандала».   | Беседа              | Опрос                    |
| 39 | 2 | Настенное панно в техники «Мандала»   | Беседа              | Опрос                    |
| 40 | 2 | Настенное панно в техники «Мандала»   | Практика            | Наблюдение               |
| 41 | 2 | Основы бисероплетения   | Беседа              | Опрос                    |
| 42 | 2 | Основы бисероплетения   | Практика            | Наблюдение               |
| 43 | 2 | Плетение бижутерии, аксессуаров   | Беседа              | Опрос                    |
| 44 | 2 | Плетение бижутерии, аксессуаров   | Практика            | Наблюдение               |
| 45 | 2 | «Фея моей мечты» мини-проект  | Беседа              | Опрос                    |
| 46 | 2 | «Фея моей мечты» мини-проект  | Практика            | Наблюдение               |
| 47 | 1 | «Фея моей мечты» мини-проект  | Презентация         | Защита творческой        |

|  |  |               |    |        |
|--|--|---------------|----|--------|
|  |  |               |    | работы |
|  |  | <b>ИТОГО:</b> | 93 |        |

## **2.2. Условия реализации программы**

### ***Для успешной реализации программы необходимы:***

- кабинет, оснащенный швейным оборудованием;
- столом для раскроя изделий и примерочной кабиной;
- гладильной доской и утюгом;
- манекен 46 размера;
- технические средства обучения (магнитофон, компьютер);
- репетиционный зал, сценическая площадка;
- тематические коллекционные модели;
- аксессуары и реквизит.

### ***Методическое обеспечение программы***

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие. Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

Содержание занятий дифференцировано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и предусматривает организацию учебного процесса в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих формах:

- групповая (беседа, работа с картами-схемами, с карточками-заданиями, групповые творческие задания);
- индивидуальная (консультация, работа с литературой или электронными источниками информации, выполнение дополнительных индивидуальных заданий, подготовка творческого проекта для участия в конкурсных мероприятиях).

- массовая (выставки, показы, состязательные мероприятия - соревнования, конкурсы, фестивали, олимпиады)

- профильные смены (склонности и способности учащихся, создаются условия для максимального развития в соответствии с их познавательными и профессиональными намерениями).

При реализации программы применяются следующие формы занятий: рассказ, беседа, практическая работа, защита творческих работ, диагностические игры, зачет, фотосессии, показ, презентация, комбинированное занятие.

Типы занятий: комбинированное, изучение нового материала, формирование новых умений и навыков, практическое применения умений и навыков, обобщения и систематизации знаний, творческие занятия.

### **2.3 Формы мониторинга освоение программы**

Формы аттестации:

1. Тестовые, контрольные задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий.
3. Демонстрационные: конкурсы, соревнования, презентации.
4. Портфолио.
5. Самооценка учащихся своих знаний и умений.
6. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
7. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
8. Групповая оценка работ.
9. Презентация.
10. Творческий отчет (показ, дефиле)

Контроль учащихся осуществляется при проведении входящего тестирования и итоговой аттестации, через просмотры работ, отчетные дефиле, выставочную деятельность, защиту индивидуальных и групповых проектов. Мониторинг позволяет отследить усвоение знаний и динамику

развития обучающихся по основным критериям: владение терминологией дизайнера одежды, умения моделирования и построения чертежей, владение средствами визуального изображения, владение навыками работы на швейном оборудовании, аккуратность выполнения работы, владение умением сценического движения.

Подведение итогов реализаций программы. По окончании учебного года, учащиеся создают портфолио своих работ в виде папки с работами и самопрезентацию. Созданные коллекции демонстрируют во время итоговой аттестаций в форме показа (дефиле).

#### **2.4 Диагностические и оценочные материалы**

После изучения каждого раздела проводится мониторинг освоения программного материала, данные заносятся в таблицу:

| Ф.и.<br>учащегося | Раздел программы |         |         |           |         |             |
|-------------------|------------------|---------|---------|-----------|---------|-------------|
|                   | теория           |         |         | Практика  |         |             |
|                   | Низкий           | Средний | Высокий | Стартовый | Базовый | Углубленный |
| 1.                |                  |         |         |           |         |             |

#### **2.5 Методические материалы**

**При реализации программы применяются педагогические технологии**

- Технология личностно-ориентированного развивающего обучения помогает максимально развить индивидуальные познавательные способности ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности (Амонашвили Ш.А.);

- Технологии на основе эффективности управления и организации образовательной деятельности (Селевко Г.К.);

- Групповые технологии (Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.);

- Технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.П), согласно которым, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- Здоровье сберегающие технологии (Голобородько Н. В.);
- Здоровьесберегающие технологии в коррекционной работе с детьми с ОВЗ (Кидняева О. Н.).

***Методы обучения по разноуровневой программе:***

| Стартовый  | Базовый  | Углубленный  |
|--|--|--|
| <p><i>Объяснительно-иллюстрированный метод:</i> сообщение информации (рассказ, беседа), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки. Формы работы: словесные, наглядные, практические.</p> | <p><i>Репродуктивный метод</i> – направлен на формирование и отработку навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести действия. Его формы: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта.</p> | <p><i>Исследовательский метод</i> – направлен на самостоятельное решение творческих задач. Его формы: проблемные задачи, опыты и т. д.</p> |

### **3. Список литературы**

#### **Литература для педагога:**

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т.О.Бердник - Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. – 320 с. – (Учебники XXI века).
2. Бердник, Т.О. Дизайн костюма. / Т.О.Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. – 448 с.
3. Бланк, А.Ф. Практическая книга по моделированию женской одежды. / А.Ф.Бланк, З.М.Фомина. – М. : Легпромбытиздат, 2018. – 256 с.
4. Брун, В. История костюма от древности до Нового времени. /Вольфганг Брун, Макс Тильке. – М. : ЭКСМО, 2018. - 464с.
5. Дмитриева, Н.А. Загадки мира моды. / Н.А.Дмитриева. - М.: Сталкер, 2020. – 464 с.
6. Дудникова, Г.П. История костюма. Учебник. / Г.П.Дудникова. - Ростов-наДону: Феникс, 2020. - 416с. – (Учебники XXI века).
7. Ермилова, Д.Ю. История домов моды. Учебное пособие для высших учебных заведений/ Д.Ю. Ермилова. - М. : Академия, 2018. – 288 с.
8. Ревзина, М. Парад моды. Одежда разных эпох. /М. Ревзина. - Новосибирск: Компания «РОС», 2018. -186 с.
9. Труханова, А.Т. Основы технологии швейного производства. Учебник для проф.учебн. заведений. / А.Т. Труханова. - М. : Высшая школа, 2020. - 336 с.
10. Хачаян, Е. Секреты красоты. Ты и цвет. / Е. Хачаян. - М. : Внешсигма, 2017. - 175 с. 11) Хачаян, Е. Секреты красоты. 100 секретов макияжа. / Е. Хачаян. - М. : Из-во АСТ: Астрель, 2020. – 96 с.
12. Царство людей: одежда, утварь, обычаи, оружие, украшения народов древних и новых времен / Сост. Л. Яковлев; пересказ О. Кургузов. – М. : Росмэн, 2019. – 156 с.

13. Шепель, В.М. Имиджелогия. Как нравиться людям. Учебное пособие. / В.М. Шепель. -- М.: Народное образование, 2019. - 576с.

14. Эйтвин, Г. Имидж современной женщины. / Г. Эйтвин, О.Бриза. - М. : Рипол классик, 2020. – 384 с.

15. Юдина, Е.Н. Шейте сами. / Е.Н. Юдина, М.А. Евтушенко, О.А. Иерусалимская. – СПб.: Культ-информ-пресс: Человек, 2019. — 416 с.

#### **Литература для учащихся:**

1. Сен-Лоран, И. Мода и стиль для девочек и мам. Альбом для раскрашивания. / Ив Сен-Лоран. – М. : Махаон, 2020. – 40 с.

2. Сен-Лоран, И. Высокая мода для девочек и мам. Альбом для раскрашивания и фантазий. / Ив Сен-Лоран. – М. : Махаон, 2020. – 40 с.

3. Кузнецова, Д.Ю. Ты - модный дизайнер. Играем и придумываем наряды. / Д.Ю. Кузнецова – М. : Эксмо, 2019. -32с. – (Клуб лучших подружек)

**Контрольно-измерительные материалы для входящей аттестации учащихся**

**Форма проведения аттестации:** тестирование.

Задание: Прочитай вопрос и отметь галочкой правильный ответ

1. Как правильно передавать ножницы?
  - а) острыми концами вперед;
  - б) в открытом виде;
  - в) закрытыми, тупыми концами вперед.
2. Где хранить иглы?
  - а) в одежде;
  - б) в игольнице;
  - в) на столе.
3. Как отмерить нитку?
  - а) обрезать;
  - б) оторвать;
  - в) откусить.
4. Перед началом работы в мастерской, необходимо:
  - а) распустить волосы, расстегнуть одежду;
  - б) вымыть руки, надеть рабочую форму;
  - в) забыть дома рабочую тетрадь, ручку.
5. Закончив работу в мастерской, необходимо:
  - а) быстро убежать на перемену, оставив все на рабочем столе;
  - б) попросить товарища или учителя прибраться за вами;
  - в) убрать свое рабочее место, повесить на рабочее место форму.
6. Дежурный по мастерской должен:
  - а) убрать только свое место;

- б) убрать рабочие места других учеников;
- в) протереть пыль, подмести пол, проветрить класс.

7. При работе на швейной машине:

- а) волосы распустить, одежду расстегнуть;
- б) убрать волосы под косынку, застегнуть одежду, быть внимательным;
- в) болтать, отвлекаться, вертеться во все стороны.

8. Ножницы кладут:

- а) слева от машины;
- б) перед швейной машиной;
- в) справа, в стороне от машины.

9. Утюг включают и выключают:

- а) за шнур;
- б) за корпус вилки;
- в) за розетку.

10. Утюг до полного остывания ставят:

- а) на гладильную доску;
- б) на стол;
- в) на специальную подставку.

Ключ к ответам: 1-в, 2-б, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-б, 8-в, 9-б, 10-в.

Критерии оценивания:

| <i>Показатель</i>           | <i>Стартовый уровень</i> | <i>Базовый уровень</i> | <i>Углублений уровень</i> |
|-----------------------------|--------------------------|------------------------|---------------------------|
| Результаты выполнения теста | 0-5 баллов               | 5-7                    | 8-10                      |

## **Контрольно-диагностические материалы**

**для проведения аттестации учащихся по итогам обучения**

**Форма проведения аттестации:** тестирование.

**Порядок проведения и содержание аттестации:**

Для прохождения аттестации учащиеся представляют портфолио из фотографий и выполняют итоговый тест.

Выберите к каждому из 10 вопросов один правильный ответ.

### **1. Дизайн - это**

- 1-искусство компоновки, стилистики, украшения;
- 2 -творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
- 3- наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность;
- 4 -все варианты вместе.

### **2. Элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани с богато украшенным подолом.**

- 1-сарафан
- 2-понева
- 3-повойник
- 4-фартук

### **3. Современные значение термина «костюм»:**

- 1- исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;
- 2- выходной, деловой, повседневный;
- 3- нет вариантов;
- 4 - все варианты подходят.

**4. Совокупность покровов, защищающих тело человека:**

- 1 – одежда;
- 2 - костюм;
- 3- укрытие;
- 4 - нет вариантов.

**5. Способ создания эскизов одежды с помощью журналов мод, ножниц и клея называется:**

- 1 - аппликация
- 2-коллаж
- 3-монотипия
- 4-все ответы верны

**6. Сколько в среднем "голов" помещается в теле взрослого человека на рисунке?**

1-15, 2-6, 3-20, 4-7

**7. Для спортивного стиля характерно:**

- 1 – удобство, практичность, возможность трансформации;
- 2- сложный крой, обилие отделок;
- 3- изменение естественных пропорций;
- 4- минимум деталей, строгий крой.

**8. Включает одежду, обувь, головной убор, причёску, макияж.**

1- гарнитур; 2-комплект; 3-семейство; 4-костюм.

**9. Что означает слово "монотипия"?**

- 1-Отпечаток
- 2-Построение
- 3-Рисунок
- 4-Чертеж

**10. Женская одежда в виде платья без рукавов называется:**

1- понева

2 - телогрея

3 - кокошник

4- сарафан

**Ключи: 1-4, 2-2, 3-4, 4-1, 5-2, 6-4, 7-1, 8-2, 9-1, 10-4.**

**Критерии определения уровня освоения программы**

| <i>Показатель</i>                  | <i>Стартовый уровень</i>          | <i>Базовый уровень</i>  | <i>Углублений уровень</i>                                  |
|------------------------------------|-----------------------------------|---|--|
| Результаты выполнения теста        | 0-5 баллов                        | 5-7   | 8-10   |
| Наличие творческого портфолио      | Портфолио не оформлено – 0 баллов | Портфолио имеется, но не всегда соответствует требованиям – 1- 5 баллов | Портфолио высокого качества – 6-10 баллов                  |
| Творческие достижения обучающегося | Не участвовал – 0 баллов          | Участник муниципальных или областных конкурсов – 1-5 баллов             | Призер – муниципальных или областных конкурсов 6-10 баллов |
| <b>Итого:</b>                      | <b>0-8 баллов</b>                 | <b>7-17 баллов</b>  | <b>20 – 30 баллов</b>                                      |