

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПРОМЫШЛЕННОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
28.11.2023г.
Протокол № 2

Утверждаю:
директор УДО ДДТ
И.В. Горемыкина
Приказ № 122-0 от 01.12.2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Гармония»

Базовый уровень

Возраст учащихся: 8 - 12 лет

срок реализации: 8 месяцев (93 часа)

Разработчик:
Табулович Людмила Алексеевна,
педагог дополнительного образования

пгт. Промышленная, 2023

Содержание

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели программы и задачи.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебно-тематический план.....	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Диагностические материалы.....	12
2.5. Методические материалы.....	13
3. Список литературы.....	16
3.1. Список литературы для педагога.....	16
3.2. Список литературы для учащихся.....	16
Приложения.....	17

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» базового уровня реализует художественную направленность в дополнительном образовании детей, является познавательной и развивающей.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015г.№ 996-р);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Законом «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018г. N 484-р «О реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области»;

- Уставом УДО «Дом детского творчества»;
- Учебным планом УДО «Дом детского творчества»;
- Календарным учебным графиком УДО «Дом детского творчества».

Программа способствует развитию вокальных данных учащихся через приобщение к народной песенной культуре. Развивает творческое мышление, воображение, внимание, память, трудолюбие, собранность в процессе занятий вокальным искусством; формирует: речевую, сценическую и общую культуру, умение слышать красоту музыкальных и голосовых звуков, постигать секреты вокального мастерства, приобщает к общечеловеческим и этническим ценностям.

Актуальность программы

В век цифровизации задача обучения творчеству, расширение творческих возможностей детей рассматривается как один из эффективных способов активного развития личности. В числе видов творческой деятельности особое место занимает вокальное искусство, которое представляет собой способ личностно-творческого самовыражения, обнаруживающегося в свободных, нерегламентированных формах. В процессе занятий вокалом изменяется сам ребенок, форма и способ его мышления, развиваются фантазия, воображение, память, формируются личностные компетентности и гражданское самосознание.

Целесообразность программы: участвуя в реализации программы, учащийся путем развития своих вокальных способностей через овладение умениями и навыками вокального искусства находит широкие возможности для творческого самовыражения, учится голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Пение способствует развитию общеучебных навыков и умений, необходимые для успешного обучения: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни.

Новизна программы заключается в том, что она призвана развивать ценностно-смысловую основу личности. Творческая деятельность, связанная с изучением песенной культуры, ее традиций, национальных особенностей, музыкальным колоритом, классическими произведениями, песенным

репертуаром современных композиторов, как никакая другая, способствует воспитанию нравственных начал, инкультурации и социализации личности.

Программа адресована учащимся 8-12 лет, которые проявляют интерес и имеют способность к пению. На обучение приходят дети, которые имеют стартовую подготовку по данному виду деятельности. Принимаются все желающие. Численный состав группы – 15 человек.

Срок реализации и объем программы – 8 месяцев, 31 учебная неделя, объем - 93 часа.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 раз 2 часа, второй раз 1 час. Между занятиями предусмотрен 10-минутный перерыв для снятия напряжения.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие вокальных способностей учащихся в условиях приобщения к народной песенной культуре.

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания учащихся о голосообразовании, выразительных средствах и особенностях народного песенного языка, жанрах и стилевом многообразии вокального искусства народной песенной культуры;
- углубить у учащихся знания по певческому дыханию, дикции, вокальной импровизации;
- обучать учащихся певческим умениям и навыкам, выразительному вокальному исполнению в соответствии с заданным алгоритмом;
- дать учащимся основы знаний по сценической культуре.

Развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, творческое воображение, слуховые представления, способность сопереживать;
- расширить у учащихся певческий диапазон;
- развивать у учащихся устойчивый интерес к вокальному искусству;

- способствовать развитию у учащихся инициативы и навыков самоуправления.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся нравственные начала через приобщение к лучшим образцам народной песенной культуры;

- воспитывать у учащихся уважение к певческим традициям, музыкальному наследию своего народа;

- воспитывать у учащихся чувство гордости, любви и уважения к родному краю, к русской языковой культуре и ее традициям.

Программой предусмотрено проведение отчетных концертов в конце учебного года, в которых учащиеся получают возможность демонстрировать уровень вокальной подготовки и уровень освоения смежных дисциплин: сценическое движение, сценическое мастерство, сценическая культура.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ раздела	Наименование разделов, тем	к-во часов	теория	практика	Форма аттестации
I	Голособразование	7	2	5	прослушивание
	1.Характерные приемы народного исполнительства.	4	2	2	
	2.Пение в высокой позиции.	3		3	
II	Народное искусство.	16	4	12	певческий тест
	1. Народное песенное творчество.	8	4	4	
	2. Народная хореография.	4		4	
	3. Народные инструменты.	4		4	
III	Народный календарь.	10	4	6	Устный опрос
	1.Зимние праздники, обряды, традиции на Руси.	2	2		
	2.Рождество, Святки, Крещение.	2		2	
	3.Весенние праздники: Пасха, Красная горка, Радоница.	4	2	2	
	4.Егорьев день.	2		2	
IV	Проектно-исследовательская деятельность	8	2	6	Тестирование
	1.Выбор темы. Обобщение, описание полученного результата.	2	2		
	2.Выполнение проектной работы.	6		6	
V	Жанры музыкального фольклора.	8	4	4	Открытое занятие
	1.Считалки, скороговорки, загадки.	2	2		
	2.Шуточные приговорки, попевки.	2	2		
	3.Календарные праздники.	2		2	
	4.Обряды, обычаи.	2		2	

VI	Ансамбль.	10	4	6	Творческая работа.
	1. Сценическая культура и сценический образ.	4		4	
	2. Требования к ансамблю	4	2	2	
	3. Проблемы ансамбля.	2	2		
VII	Движение вокалистов под музыку	6		6	Академический концерт
	1.Использование элементов ритмики.	4		4	
	2.Работа с микрофоном, фонограммой, современным техническим оснащением.	2		2	
VIII	Музыкальный песенный фольклор	8	2	6	Викторина.
	1.Обрядовые песни семейного жизненного цикла.	2		2	
	2.Протяжные лирические песни.	2		2	
	3.Исторические песни.	2		2	
	4.Звучащее русское слово – фольклорный театр, басни.	2	2		
IX	Работа над содержанием музыкального произведения	8	2	6	Устный опрос.
	1.Работа с текстом, бережное отношение к тексту.	4	2	2	
	2.Выразительное исполнение ,характер песни.	4		4	
X	Концертно-исполнительская деятельность.	12		12	.
	1.Песни народные и эстрадные.	6		6	
	2.Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	6		6	
	Итого:	93	26	67	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

I. Голосообразование (7 часов)

Теоретическая часть: Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Практическая часть: координационно-тренировочные занятия.

II. Народное искусство (16 часов)

Теоретическая часть: Песня – древний жанр вокальной музыки. Певческое дыхание. Интонирование, голосоведение. Артикуляция, дикция, ритм. Песня с элементами инструментального сопровождения. Движения и фигуры хоровода и плясок. Приглашение к танцу. Сведения о народных ударных и шумовых инструментах – бубен, рубель, трещотки, ложки.

Практическая часть: Распевки с «поступенным» движением и «скачками». Формирование у детей открытого звука, плотного звучания; пение в унисон без музыкального сопровождения (а капелла); пение двухголосия. Соединение пения с движением. «Обыгрывание» песен. Расширение мелодического диапазона певческого голоса, выравнивание всех его звуков. Изучение песенного материала с элементами инструментального сопровождения. Разучивание элементов танцевальных движений: «простая ковырялочка», «ковырялочка с подскоком», «боковой ход с припаданиями». Соединение рук в парах (простой ручеек», «ручеек-волна», «ручеек с подкруткой»). Освоение начальных навыков работы с бубном. Знакомство с народными инструментами: струнные щипковые (балалайка) и шумовые (ложки, топор, трещотки) инструменты.

III. Народный календарь (10 часов)

Теоретическая часть: Календарные обряды и праздники: Рождество, зимние святки, Крещение. Содержательные особенности зимних народных праздников, обрядов, обычаев. Обрядовое содержание весенних праздников: Пасха, Красная горка, Радоница. Егорьев день (Юрьев день) – его место в календаре народных праздников. Пастушеские заговоры.

Практическая часть: Изучение песенного материала, используемого в рамках названных праздников. Изучение песенного репертуара: колядки, щедровки, овсенки, таусенки, духовные песнопения. Постановка театрализованной пасхальной сказки «Гуси – лебеди». Разучивание Егорьевских песен.

IV. Проектно – исследовательская деятельность (8 часов)

Теоретическая часть: План проекта, основные понятия проекта, выбор темы.

Практическая часть: Оформление проекта в презентации.

V. Жанры музыкального фольклора (8 часов)

Теоретическая часть: Знакомство с видами русской песни для детей.

Назначения песенного материала, использование в быту, праздничном календаре. Разнообразие жанров и народных традиций. Знакомство с календарными праздниками, обрядами, обычаями. Народными приметами, особенностями календарного фольклора.

Практические занятия: Знакомство детей с различными видами и жанрами фольклора в игровой и песенной формах.

VI. Ансамбль (10 часов)

Теоретическая часть: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Практическая часть: Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая и мягкая.

VII. Движения вокалистов под музыку (6 часов)

Теоретическая часть: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Эстетичность и сценическая культура.

Практическая часть:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

VIII. Музыкальный песенный фольклор (6 часов)

Теоретическая часть: Жанры народной музыки. Обряды семейного жизненного цикла. Певческие особенности родинных, колыбельных песен, песен свадебного обряда. Музыкальные особенности протяжной лирической песни. Разнообразие протяжных лирических песен. Исторические песни – своеобразная музыкальная летопись русской истории. Фольклорный театр, основные действующие лица – смысловая нагрузка. Тексты. Просмотр видео различных фольклорных театров.

Практическая часть: Изучение песенного репертуара, используемого в рамках обрядов семейного жизненного цикла: родины и крестины, колыбельные песни, песни свадебного обряда. Разучивание народных лирических песен: «Вниз по матушке, по Волге», «Лучинушка», «Как по морю синему», «Ай, на горе дуб» и др. Изучение песенного материала: «Солдатушки, бравы ребятушки» и др.

IX. Работа над содержанием музыкального произведения (10 часов)

Алгоритм самостоятельной работы над музыкальным произведением. Общее ознакомление с произведением. Детальный разбор (анализ). Художественная доработка произведения. Выявление основных трудностей на пути к достижению конечного художественного результата. Выбор репертуара и его зависимость от правильной постановки голоса учащегося.

X. Концертно-исполнительская деятельность (12 часов)

Формы концертной деятельности: выступления перед родителями, тематический концерт, смотр – конкурс. Работа с микрофоном и у микрофона. Работа над мизансценами предполагает освоение исполнителем сценического пространства. Выступление в концертных программах.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся:

Будут знать:

- основы вокального искусства народной песенной культуры;

- о голосообразовании, выразительных средствах и особенностях народного песенного языка, жанрах и стилевом многообразии вокального искусства народной песенной культуры;
- приемы выразительного вокального исполнения;
- основы сценической культуры.

Будут уметь:

- петь интонационно чисто с сопровождением и а капелла;
- петь в ансамбле с элементами собственного инструментального сопровождения;
- «обыгрывать» песенный материал с использованием элементов танцевальных движений;
- разыгрывать инсценировки обрядов и небольших театрализованных представлений на основе фольклорного материала;

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие *личностные* качества как:

- нравственные начала через приобщение к лучшим образцам народной песенной культуры;
- уважение к певческим традициям, музыкальному наследию своего народа;
- чувство гордости, любви и уважения к родному краю, к русской языковой культуре и ее традициям.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа разработана на 8 месяцев, 31 учебную неделю (с 1 января по 31 августа). Объем программы - 93 часа. Количество учебных часов в неделю – 3 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю: один раз - 2 часа, второй - 1 час. В каникулярное время учащиеся вовлекаются в концертную деятельность, участвуют в конкурсном движении, профильных сменах.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: просторный, светлый кабинет с хорошей акустикой и звукоизоляцией, наличие репетиционного зала (сцена), столы, стулья (по количеству детей), зрительный зал; звукоусиливающая аппаратура, фортепиано, синтезатор, микрофоны, аудио- и видеотехника, видеокамера, цифровой фотоаппарат, музыкальный центр, компьютер, концертные костюмы, обувь. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Электроаппаратура. Зеркало. Нотный материал, подборка репертуара. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи выступлений, концертов.

2.3. Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов: теория – в виде тестов, практика – концерт. Результативность освоения программы определяется перечнем знаний, умений и навыков учащихся, которые формируются в процессе обучения. Методами контроля и управления образовательной деятельностью являются:

- ✓ наблюдение педагога за выполнением творческих заданий учащимися в ходе занятий, применением полученных навыков и умений на практике;
- ✓ контрольные точки, итоговое занятие;
- ✓ оценка зрителей;
- ✓ анализ подготовки и участия учащихся в мероприятиях образовательного учреждения, окружающего социума.

2.4. Диагностические и оценочные материалы

В целях проведения вводного контроля в объединении проводится педагогическая диагностика в виде теста и практического задания (по виду деятельности программы).

Для отслеживания результативности обучения по программе используются инструменты педагогического мониторинга. В него входят: контрольные задания, тесты, анкетирование, итоговые занятия, концертная деятельность.

Форма фиксирования результатов мониторинга – таблица.

Проводимый в течение учебного года мониторинг дает возможность проследить динамику роста знаний и практических умений учащихся.

Инструментарий для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения.

Критерии оценки по уровням:

1. Знание теории:

- Высокий: дается полный ответ на поставленный вопрос.
- Достаточный: знание в основном теоретического материала,

допускаются ошибки.

- Низкий: ответы на вопросы не даются.

2. Выполнение практических заданий.

- Высокий: правильное выполнение задания полностью;
- Достаточный: выполнение задания с незначительными ошибками.
- Низкий: задание не выполнено.

2.5. Методические материалы

Принципы педагогической деятельности:

➤ принцип системности и последовательности является основополагающим в программе и позволяет ее выстроить согласно логике обучения от простого к сложному;

➤ принцип единства технического и художественного в музыкальном обучении связан с достижением художественного образа через отработку техники исполнения;

➤ принцип ассоциативности мышления необходим для образного восприятия музыкальных произведений;

➤ принцип индивидуального подхода. Включает педагогическое сопровождение учащихся по овладению ими индивидуальных исполнительских качеств: навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации; развитию творческой личности, индивидуальности исполнителя, обереганию от подражательства и манерности;

- принцип успешности способствует формированию у учащихся мотивации к развитию творческого потенциала, к успеху;
- принцип творческого развития способствует инкультурации и социализации учащихся;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности учащихся;
- принцип практической направленности позволяет совершенствовать технику вокального исполнения, осуществлять связь с окружающим социумом;
- принцип дифференциации и индивидуализации;
- принцип сотрудничества педагога и учащихся;
- принцип вариативности позволяет внести своевременные коррективы в Программу;
- принцип включенности учащихся в культурную жизнь окружающего социума, придание содержанию элементов общественно - полезной значимости.

Программа «Гармония» предусматривает применение педагогических технологий, ориентированных на формирование общекультурных компетентностей детей:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Для успешной реализации Программы предполагается использование современных педагогических методов:

✓ **Объяснительно-иллюстративный** - образное эмоциональное изложение материала, т.е. объяснение, сообщение, беседа или рассказ педагога, сопровождаемый демонстрацией приемов и наглядного материала в виде звуко- и видеозаписей концертов, выступлений известных исполнителей и т.д.

✓ **Инструктивно-репродуктивный** - воспроизведение действий обучающихся по образцу с помощью индивидуального и группового

инструктажа и заданий, формирование навыков и умений по применению полученных знаний на практике.

Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение.

Наглядные методы: просмотр фотографий, кино- и видеофильмов, картин бытового жанра (для работы над мизансценами).

Практические методы: освоение техники сольного и хорового пения.

Каждое занятие строится по схеме:

1. настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
2. дыхательная гимнастика;
3. речевые упражнения;
4. распевание;
5. пение вокализов.

3. Список литературы

3.1. Список литературы для педагога:

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2019.
2. Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – Издательство «Детство», 2018.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2019.
4. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2017.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2020.
6. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2018.
7. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2018.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2020.
9. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2019.
10. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Издательство «Музыка», 2018.
11. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2018.
12. Чибрикова Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2018.

3.2. Список литературы для учащихся:

1. Л. Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2018.
2. Кончаловская, Н. Нотная азбука/ Н. Кончаловская. - М.: ОЛМА-Пресс, 2017. - 64 с.
3. Могилевская, С. У лиры семь струн/С.М. Могилевская: Детская литература, 2016. -79 с.

Входное тестирование

Диагностика уровня развития певческих умений каждого учащегося

№	Показатели (знания, умения, навыки)	оценка			
		О	Н	С	В
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.				
3.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.				
4.	Умение импровизировать.				
5.	Навыки выразительной дикции.				

О - не справляется с заданием.

Н - низкий, справляется с помощью педагога.

С - средний, справляется с частичной помощью педагога.

В - справляется самостоятельно.

Приложение 2

Итоговое тестирование

1. Строение голосового аппарата :

- а) связки, носовая полость, язык;
- б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью;
- в) твердое небо, нижняя челюсть, легкие.

2. Резонаторы – это...

- а) усилители голоса;
- б) колебание воздуха в гортани;
- в) пение в твердое небо.

3. Пением а капелла называется пение...

а) под оркестр

б) без нот

в) без музыки

4. Виды резонаторов ;

а) гортанный, брюшной;

б) черепной, челюстной;

в) головной, грудной, носовой.

5. Правильная певческая установка:

а) ноги на ширине плеч;

б) плечи подняты, шея напряжена;

в) спина прямая.

6. Фазы певческого дыхания:

а) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох;

б) напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох;

в) набирание воздуха в щеки, прерывистый выдох.

7. Певческие голоса делятся на :

а) женские, мужские, детские;

б) сильные и слабые;

в) детские и мужские.

8. Цепное дыхание – это...

а) пение ансамбля по очереди;

б) в ансамблевом пении исполнители берут дыхание по очереди, не прерывая общее звучание

в) пауза в пении солиста

9. Легато в музыке – это...

а) отрывисто;

б) быстро;

в) плавно.

10. Атака звука в вокале бывает:

- а) твердая, мягкая, придыхательная;
- б) сложная, легкая, отрывистая;
- в) длинная, короткая, средняя.

11. Как называется торжественная государственная песня ?

- а) гимн ;
- б) ода;
- в) кантата.

12. Как называется один исполнитель ?

- а) хор;
- б) оркестр;
- в) солист.

13. Пение в унисон – это...

- а) в три голоса;
- б) в два голоса;
- в) в один голос.

14. Руководитель хора, оркестра – это...

- а) дирижер;
- б) художник;
- в) актер.

15. Что необходимо для вокалиста?

- а) хорошее зрение;
- б) хороший аппетит;
- в) хороший слух;

16. Слово «вокал» переводится, как...

- а) пение;
- б) голос;
- в) музыка.

Шкала оценок:

0-3 балла низкий уровень

4-7 балла средний уровень

8-11 баллов высокий уровень

Выполнение практической части Программы отслеживается участием в концертах.