

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПРОМЫШЛЕННОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«30» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
директор УДО ДДТ
И.В. Горемыкина
Приказ № 92-о от «31» мая 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
УХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

«Созвучие»

Возраст учащихся: 9 – 17 лет

срок реализации: 3 года

Разработчик:
Табулович Людмила Алексеевна
педагог дополнительного образования

Промышленная 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели программы и задачи.....	5
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебно-тематический план первого года обучения.....	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения.....	8
1.3.3. Учебно-тематический план второго года обучения.....	12
1.3.4. Содержание учебно-тематического плана второго года обучения.....	14
1.3.5. Учебно-тематический план третьего года обучения.....	18
1.3.6. Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения.....	19
1.4. Планируемые результаты.....	23
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	25
2.1. Календарный учебный график	25
2.2. Условия реализации программы	25
2.3. Формы аттестации.....	25
2.4. Оценочные материалы	26
2.5. Методические материалы.....	26
3. Список литературы	29
Приложения.....	30

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» реализует художественную направленность в дополнительном образовании детей, является познавательной и развивающей.

Данная программа разработана в соответствии с :

- Федеральным Законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепцией развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года от 31 марта 2022г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г.№ 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г № 629.«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Законом «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018г. N 484-р «О реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области»;

- Уставом Учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»;
- Учебным планом УДО «Дом детского творчества»
- Календарным учебным графиком УДО «Дом детского творчества».

Программа имеет художественную направленность, составлена на основе анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь»; «Певческая Школа» В.В. Емельянова; «Народное пение» И.А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова.

Новизна Программы

Новизна Программы состоит в развитии вокальных данных учащихся через их приобщение к народной песенной культуре. Программа направлена на формирование и развитие творческого мышления, воображения, внимания, памяти, трудолюбия, собранности в процессе занятий вокальным искусством; формирование речевой, сценической и общей культуры, понимание красоты музыкальных и голосовых звуков, постижение секретов вокального мастерства, приобщения к общечеловеческим и этническим ценностям. Со временем пение становится для учащегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Актуальность Программы заключается в том, что учащийся, путем развития своих вокальных способностей через овладение умениями и навыками вокального искусства, сольным и ансамблевым пением, находит широкие возможности для творческого самовыражения, самореализации в творчестве, учится голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. В процессе изучения вокала учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена на создание условий, в которых каждый учащийся получит

возможность для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Программа отличается от уже существующих тем, что призвана развивать ценностно-смысловую основу личности. Творческая деятельность, связанная с изучением песенной культуры, ее традиций, национальных особенностей, музыкальным колоритом родного края, классическими произведениями, песенным репертуаром современных композиторов способствует воспитанию нравственных начал, инкультурации и социализации личности. В ходе обучения, учащиеся сами смогут выбирать и создавать среду общения, формировать личностные и мировоззренческие качества.

Обучение по Программе выходит за рамки аудиторных занятий, предполагает сетевое взаимодействие с образовательными организациями, сотрудничество с социальными институтами и общественными организациями, которые необходимы для развития творческого потенциала личности ребенка, развития ее творческой активности и общественного признания.

Программа предусматривает сочетание индивидуальных и групповых форм занятий: занятия с солистами, а также с небольшими группами, дуэтами, трио.

Численный состав групп по годам обучения:

1 – 2 года: 15 человек, 3 – года: 15 человек.

Срок реализации программы 3 года: с первого по третий год по 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа; сольное пение 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие вокальных способностей учащихся в условиях приобщения детей к народной песенной культуре, как одного из условий их духовно-нравственного развития и социализации.

Для учащихся 9-13 лет:

Образовательные:

- познакомить учащихся с основами нотной грамоты;
- научить учащихся использовать при пении мягкую атаку;
- формировать у учащихся вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- обучать учащихся выразительному вокальному пению.

Развивающие:

- развивать у учащихся устойчивый интерес к вокальному искусству;
- содействовать развитию сенсорных способностей учащихся, их образного и пространственного мышления, фантазии, творческой активности;
- совершенствовать у учащихся речевой аппарат.

Воспитательные:

- способствовать творческому сотрудничеству учащихся;
- воспитывать у учащихся настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Для учащихся 14 лет и старше:

Образовательные:

- обучать учащихся методам самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием;
- обучать учащихся расширению диапазона певческого голоса;
- научить учащихся владеть своим голосовым аппаратом;
- обучать учащихся основам ансамблевого пения.

Развивающие:

- способствовать развитию у учащихся инициативы и самоуправления;
- способствовать формированию у учащихся умения эмоционально-чувственного исполнения, наполненного артистизмом и художественной выразительностью;
- способствовать учащимся в сохранении и закреплении всех приобретенных навыков (дыхания, звукообразования, видов атак, устойчивого положения гортани со всеми основными свойствами певческого голоса).

Воспитательные:

- способствовать развитию у учащихся воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами;
- воспитывать у учащихся активную жизненную позицию средствами народного творчества;
- воспитывать у учащихся нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества) средствами народного творчества.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ раздела	Наименование разделов, тем	к-во часов	теория	практика	Формы контроля
I	Голособразование 1. Знакомство с голосовым аппаратом. 2. Звуковедение	4	2	2	Прослушивание
II	Певческая установка и певческая позиция. 1. Певческое дыхание. 2. Характерные приемы народного исполнительства. 3. Пение в высокой позиции. 4. Первичные навыки пения а капелла.	24	6	18	Входящее тестирование
III	Гигиена певческого голоса 1. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. 2. Требования и нагрузка на голос. 3. Запреты.	6	4	2	
IV	Дикция и артикуляция 1. Взаимосвязь речи и пения. 2. Дикция и механизм ее реализации 3. Артикуляция как работа органов речи. 4. Певческая артикуляция.	30	8	22	
V	Основы нотной грамоты 1. Элементы сольфеджио. 2. Музыкальный ритм. 3. Музыкальный размер. 4. Альтерация. 5. Интонирование.	10	2	8	

VI	Сценическая культура и сценический образ 1. Жесты вокалиста 2. Мимика. 3. Песенный образ. 4. «Репетиция вдохновения».	20	8	12	Концерт
VII	Импровизация . 1. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. 2. Особенность вокальной импровизации. 3. Эффекты импровизации.	14	2	12	
VIII	Движение вокалистов под музыку 1. Движения вокалистов на сцене. 2. Движения и сценический образ. 3. Эстетичность и сценическая культура.	28	10	18	
IX	Собственная манера исполнения 1. Тембр и динамика голоса. 2. Работа с текстом. 3. Вокальные трудности в работе с текстом 4. Анализ своего пения.	8	2	6	Тест, концерт
	ИТОГО	144	44	100	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

I. Голосообразование

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом, его устройством. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Практика:

1. Знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

II. Певческая установка и певческая позиция.

Певческое дыхание - основа правильного звукообразования. Правильное певческое звучание средней части диапазона голоса. Особенности исполнения

народной песни «Пой, как говоришь!». Знакомство и освоение главного принципа народного пения. Поем гласными. Использование тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности. Чувство ритма и темпа. Правильный певческий тон на легато. Освоение звуковой подачи. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Использование фольклорного материала в освоение говорка «нараспев».

Практические занятия:

1. Дыхательная гимнастика.
2. Упражнения по распеванию.
3. Звук и механизм его извлечения.
4. Точное интонирование.
5. Четкое произношение.
6. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.
7. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.
8. Использование скороговорки на начало распевки.
9. Формирование певческих гласных и согласных.

III. Гигиена певческого голоса

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Необходимость профилактики лор – болезней. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Первая помощь голосовым связкам: молчание.

Практические занятия:

1. Тренировочная нагрузка на разные группы мышц при пении.
2. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);

IV. Дикция и артикуляция.

Взаимосвязь речи и пения. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Правильная певческая артикуляция. Артикуляция, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок)

необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и обратно. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.
3. Дыхательные упражнения по методике И.О. Исаевой
4. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.
7. Певческая артикуляция.

V. Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Музыкальный размер; сложный размер. Ноты в басовом ключе. Паузы. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Название октав на клавиатуре.
2. Название и написание всех длительностей.
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом.
4. Звучание интервалов и угадывание их на слух.
5. Элементы контроля правильности пения по нотам.

VI. Сценическая культура и сценический образ.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика.

Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг.
2. Психологический тренинг.
3. Упражнение «Как правильно стоять».
4. Упражнения на координацию движений.
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

VII. Импровизация.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей, анализ импровизаций великих вокалистов.

Оценка импровизации.

2. Элементы импровизации в детском исполнении.

VIII. Движения вокалистов под музыку.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

IX. Собственная манера исполнения.

Тембр и динамика своего голоса. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

1.3.3. Учебно-тематический план второго года обучения.

№	Наименование разделов, тем	к-во часов	теория	практика	Формы контроля
I	Голосообразование	6 \	2	4	Прослушивание
	1. Особенности и возможности певческого голоса .	3	1	2	
	2. Владение своим голосовым аппаратом.	3	1	2	
II	Певческая установка и певческая позиция.	28	10	18	Входящее тестирование
	1. Великие вокалисты.	2			
	2. Развитие вокальных навыков	8	2		
	3. Алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания.	6	2	6	
	5. Расширение диапазона.		2	4	
	6. Выравнивание звучности гласных звуков.	4			
	7. Выработка ясного, четкого произношения согласных в пении в сочетании с гласными звуками.	4	1	3	
	4	1	3		
		2	2		
III	Гигиена певческого голоса	8	6	2	
	1. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.	2	2		
	2. Требования и нагрузка на голос.		2		
	3. Гибкость и подвижность голоса	2	1		
	4. Запреты.	3	1	2	

		1			
IV	Дикция и артикуляция 1. Алгоритмы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием. 2. Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	16 8 8	6 3 3	10 5 5	
V	Основы нотной грамоты 1. Элементы сольфеджио. 2. Музыкальный ритм. 3. Музыкальный размер. 4. Альтерация. 5. Интонирование	10 2 2 2 2 2	8 2 2 2 2	2 2	
VI	Ансамбль 1. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. 2. Требования к ансамблю. 3. Проблемы ансамбля.	12 8 2 2	4 2 2	8 8	Концерт
VII	Сценическая культура и сценический образ 1. Работа вокалиста перед выходом на сцену 2. Сценическая и речевая культура. 3. Работа над сценическим образом.	20 5 10 5	8 2 4 2	12 3 6 3	
VIII	Движения вокалистов под музыку 1. Использование элементов современного эстрадного танца 2. Движения под музыку.	12 6 6	4 2 2	8 4 4	
IX	Собственная манера исполнения 1. Знакомство с произведениями различных жанров, манерами исполнения. 2. Овладение собственной манерой вокального пения. 3. Выявление индивидуальных красок голоса.	16 6 6 4	6 6	10 6 4	Тест, концерт
X	Концертно-исполнительская деятельность. 1. Праздники, выступления. Конкурсы, фестивали	16 16		16 16	
	ИТОГО	144	54	90	

1.3.4. Содержание учебно-тематического плана второго года обучения.

I. Голособразование.

У каждого человека голосовой аппарат имеет индивидуальные особенности, от которых напрямую зависит певческий голос. Важно научиться владеть своим голосовым аппаратом, правильно использовать его возможности. Второй год обучения предусматривает дальнейшее развитие навыков голосообразования с помощью специальных упражнений, возможностей учащихся, с учетом свойств индивидуального характера, а также темы: правильная корпусная установка, свободное положение гортани, естественная артикуляция, использование резонаторной функции голосового аппарата, проточности звукоизвлечения.

Практические занятия:

Координационно-тренировочные занятия.

II. Певческая установка и певческая позиция.

Вокализы с простым по мелодиям ритмам и небольшим диапазоном для среднего регистра голоса. Музыкально - исполнительские задачи: четкая и яркая передача содержания текста, общего настроения произведения, умению подчеркнуть кульминацию, логические ударения, акценты в слове.

Практические занятия:

1. Разработка алгоритма вокала, способствующего выработке певческого дыхания и применение его на практике в сольном и ансамблевом пении.
2. Исполнение учащимися произведений русских советских композиторов, различных по стилю и характеру.

III. Гигиена певческого голоса.

Соблюдение требований и условий для нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93)- залог вокального успеха. Культура поведения и сохранение чистоты, здоровья голоса. Необходимость профилактики лор – болезней. Связь индивидуальных психологических особенностей с потерей голоса. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Составление алгоритма тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех ;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

IV. Дикция и артикуляция.

Углубление понятий: ясная и четкая дикция, правильная певческая артикуляция. Техника дикции. «Широкая» дикция - распространенный недостаток в пении. Восприятие текста через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дикция и артикуляция в народном и академическом пении: общее и различное.

Роль языка в народном пении, как дополнительного резонатора, приближающего звучание голоса, придающему ему особую яркость. Свобода, подвижность и единство в работе языка, губ и верхней челюсти у исполнителей. Высота, сила и протяженность звука. Фиксирование гласной буквы, сохранение ее неизменного положения до конца звучания. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Алгоритм самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения для коррекции, в которых задействован твердый кончик языка, опора звука на диафрагму; четкое и точное произношение согласных, опора звука на диафрагму, непрерывность звуковедения, кантилена.
3. Упражнения на правильность произношения гласных букв.

V. Основы нотной грамоты.

Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
2. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
3. Запись ритмического рисунка;
4. Элементы контроля правильности пения по нотам;

VI. Ансамбль.

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая.

VII. Сценическая культура и сценический образ.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Сценическая и речевая культура. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха.
2. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
3. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.

4. Упражнения с твердой и мягкой атакой.

5. Подготовка к выходу на сцену.

VIII. Движения вокалистов под музыку.

Понятия о технических навыках: умение начинать двигаться с началом музыки, умение придавать движению нужную динамическую выразительность, умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения, движение в характере и темпе музыки.

Специальная гимнастика для разогрева и растягивания мышц тела. Целью ритмической разминки является развитие ритмических движений под музыку, в процессе чего развиваются координированные движения рук и ног, формируется умение менять темп и ритм движения.

IX. Собственная манера исполнения.

Тембр и динамика своего голоса. Попытки учащихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Выбор песни.

2. Заучивание текста.

3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.

4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

X. Концертно- исполнительская деятельность

Формы концертной деятельности: выступление перед родителями, тематический концерт, смотр-конкурс. Работа с микрофоном и у микрофона. Работа над мизансценами предполагает освоение исполнителем сценического пространства. Выступление в концертных программах.

1.3.5. Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование разделов, тем	К-во часов	теория	практика	Формы контроля
I	Голосообразование 1.Характерные приемы народного исполнительства. 2.Пение в высокой позиции.	4	2	2	Прослушивание
II	Певческая установка и певческая позиция 1.Развитие кантилены и беглости голоса 2.Расширение диапазона. 3. Развитие подвижности голоса. 4. Вокализы 5.Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне на всех гласных. 6.Четкость дикции и декламационная выразительность произношения в пении легато и в речитативе.	36	12	24	Входящее тестирование
III	Гигиена певческого голоса 1.Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. 2.Требования и нагрузка на голос. 3.Запреты 4.Гибкость и подвижность голоса	16	8	8	
IV	Дикция и артикуляция 1.Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием. 2.Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	8	4	4	

V	Основы нотной грамоты 1.Элементы сольфеджио. 2.Музыкальный ритм. 3.Музыкальный размер. 4.Альтерация. 5.Интонирование.	12	6	6	
VI	Ансамбль 1.Сценическая культура и сценический образ 2.Работа с микрофоном, фонограммой, современным техническим оснащением;	24	4	20	Концерт
VII	Движение вокалистов под музыку 1.Использование элементов ритмики. 2.Движения под музыку.	8	4	4	
VIII	Собственная манера исполнения 1.Овладение специфическими приёмами, характерными для различных жанров популярной и народной музыки.	8	2	6	
IX	Работа над содержанием музыкального произведения 1.Работа с текстом, бережное отношение к тексту.	8	2	6	Тест, концерт
X	Концертно-исполнительская деятельность 1.Песни народные и эстрадные. 2.Участие в конкурсах, фестивалях.	20	8	12	
	Итого	144	50	94	

1.3.6. Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

I. Голособразование

Особенности исполнения народной песни «Пой, как говоришь!». Знакомство и освоение главного принципа народного пения. Поём гласными. Освоение звуковой подачи. Использование фольклорного материала в освоение говорка «нараспев».

Практические занятия:

1. Выполнение правильной корпусной установки.
2. Исполнение в свободном положении гортани, естественной артикуляции.
3. Использование резонаторной функции голосового аппарата, проточности звукоизвлечения.

II. Певческая установка и певческая позиция

Кантилена и беглость голоса. Способы расширения диапазона. Виды вокализов. Подвижность голоса. Высокая позиция звучания. Четкость дикции и декламационная выразительность произношения в пении легато и в речитативе. Вокализы и выработка основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного, свободного плавного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров. Работа над переходными нотами; развитие подвижности, гибкости голоса; расширение диапазона; выработка высокой позиции звучания. Выравнивание гласных.

Практические занятия:

1. Вокализы как материал для выработки хорошей техники в пении, основа для выявления тембральных особенностей голоса, развития умения использовать динамику звучания.
2. Работа над вокализами и художественно - выразительное пение произведений с текстом.
3. Правила и приемы звукообразования (чистая интонация, правильное расходование дыхания, точный ритм и т.д.).
4. Вокализы и тональность. Вокализы и возможность перенапряжения голоса.
5. Алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания.

6. Методики, позволяющие научить слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

III. Гигиена певческого голоса

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Практические занятия, связанные с нагрузкой на разные группы мышц при пении.

IV. Дикция и артикуляция

Работа над мышечной свободой. Музыкальная форма произведения и содержание. Работа над текстом, четкая и ясная певческая дикция, художественное и красивое произношение слов, помогающее донести до слушателей точное содержание, идею произведения. Алгоритм самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием.

Четкая дикция, правильная певческая артикуляция, влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. 3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы).

2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова).

3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.

4. Дыхательные упражнения по методике И.О. Исаевой.

5. Тренажер самоконтроля развития дикции.

6. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

V. Основы нотной грамоты

Музыкальный ритм. Музыкальный размер. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Пение гаммы по нотам со словами и показом.

2. Звучание интервалов и угадывание их на слух.

3. Запись ритмического рисунка.

4. Элементы контроля правильности пения по нотам.

VI. Ансамбль

Многоголосие. Сценическая культура и сценический образ. Работа с микрофоном, фонограммой, современным техническим оснащением. Работа с мизансценами по освоению сценического пространства. Работа над музыкальным, художественным и сценическим образом.

VII. Движения вокалистов под музыку

Отработка основных движений и приемами. Умения и навыки закрепляются, как в работе над подготовительными упражнениями, так и в музыкально-пространственных композициях.

Элементы народного танца, рисунок танца, танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа).

Народно-обрядовые танцы. Рисунки танца: круг, колонна, спираль. Движения с платочком.

Прослушиваются и анализируются разучиваемые танцевальные движения (мелодический рисунок, метроритм, количество тактов).

Используются элементы ритмики.

VIII. Собственная манера исполнения

Определение индивидуального маршрута развития учащегося.

Основные аппликатурные принципы и приемы, с помощью которых разрешаются те или иные художественные задачи.

Работа над музыкальным, художественным и сценическим образом.

IX. Работа над содержанием музыкального произведения

Алгоритм самостоятельной работы над музыкальным произведением. Общее ознакомление с произведением. Детальный разбор (анализ). Художественная доработка произведения. Выявлением основных трудностей на пути к достижению конечного художественного результата.

Выбор репертуара и его зависимость от правильной постановки голоса учащегося.

X. Концертно – исполнительская деятельность

Участие в концертных программах с песнями разнопланового характера русских, советских. Условия успешного выступления: высокая идейность исполняемого репертуара, его художественная полноценность, жанровое разнообразие, высокое качество исполнения номеров и эпизодов, оригинальность исполняемых номеров, разнообразие жанров.

Участие в конкурсах, фестивалях.

1.4. Планируемые результаты

Учащиеся 9-13 лет:

Знают:

- основы нотной грамоты;
- технику использования мягкой атаки при пении;
- приемы выразительного вокального пения.

Умеют:

- работать в песенных жанрах;
- художественно мыслить, фантазировать, исполнять ролевые песенные произведения;

- самостоятельно воспроизводить мелодию.

Владеют:

- основами нотной грамоты;
- приемами исполнения песенного произведения а капелла;
- умением вокального и хорового исполнения.

Учащиеся 14 лет и старше:

Знают:

- методы владения голосом, речью, дыханием;
- приемы расширения диапазона певческого голоса;
- особенности многоголосного исполнения.

Умеют:

- эмоционально, чувственно исполнять и передавать характер песенного произведения;
- самостоятельно работать над дыханием, звукообразованием;
- контролировать собственные эмоции во время концертных выступлений.

Владеют:

- вокальным исполнением песенного произведения;
- основами хореографического искусства
- основами концертной деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Программа рассчитана на 3 года обучения, с первого по третий год по 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

сольное пение 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу.

В каникулярное время программой предусмотрены: поездки в концертные залы, концертная деятельность, участие в конкурсном движении.

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации Программы необходимы следующие условия: просторный, светлый кабинет с хорошей акустикой и звукоизоляцией, наличие репетиционного зала (сцена), столы, стулья (по количеству детей), зрительный зал; звукоусиливающая аппаратура, фортепиано, синтезатор, микрофоны, аудио- и видеотехника, видеокамера, цифровой фотоаппарат, музыкальный центр, компьютер, концертные костюмы, обувь. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Электроаппаратура. Зеркало. Нотный материал, подборка репертуара. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи выступлений, концертов.

2.3. Формы аттестации.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Результативность освоения Программы определяется перечнем знаний, умений и навыков учащихся, которые формируются у них после каждого года обучения. Методами контроля и управления образовательной деятельностью являются:

- ✓ наблюдение педагога за выполнением творческих заданий учащимися в ходе занятий, применением полученных навыки и умений на практике;
- ✓ контрольные точки, контрольные «срезы», итоговые занятия;
- ✓ оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов участия учащихся в конкурсах, фестивалях различных уровней;

✓ анализ подготовки и участия учащихся в мероприятиях образовательного учреждения, окружающего социума.

2.4. Диагностические и оценочные материалы

В целях проведения вводного контроля в объединении проводится педагогическая диагностика в виде теста и практического задания (по виду деятельности ДООП).

Для отслеживания результативности обучения по ДООП используются инструменты педагогического мониторинга. В него входят: контрольные задания, тесты, анкетирование, итоговые занятия, концертная деятельность.

Форма фиксирования результатов мониторинга – таблица.

Проводимый в течение учебного года мониторинг дает возможность проследить динамику роста знаний и практического мастерства учащихся.

Инструментарий для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения.

Критерии оценки по уровням:

1. Знание теории:

- Высокий: дается полный ответ на поставленный вопрос.
- Достаточный: знание теоретического материала, допускаются ошибки.
- Низкий: ответы на вопросы не даются.

2. Выполнение практических заданий.

- Высокий: правильное выполнение задания;
- Достаточный: выполнение задания с незначительными ошибками.
- Низкий: задание не выполнено.

2.5. Методические материалы.

Принципы педагогической деятельности:

➤ принцип системности и последовательности является основополагающим в программе, позволяет ее выстроить согласно логике обучения от простого к сложному;

➤ принцип единства технического и художественного в музыкальном обучении связан с достижением художественного образа через отработку техники исполнения;

➤ принцип ассоциативности мышления необходим для образного восприятия музыкальных произведений;

➤ принцип индивидуального подхода. Включает педагогическое сопровождение учащихся по овладению индивидуальными исполнительскими качествами: навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации;

➤ принцип успешности способствует формированию у учащихся мотивации к развитию творческого потенциала, к успеху;

➤ принцип творческого развития способствует инкультурации и социализации учащихся;

➤ принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности учащихся;

➤ принцип практической направленности позволяет совершенствовать технику вокального исполнения;

➤ принцип дифференциации и индивидуализации, сотрудничества педагога и учащегося позволяет выстраивать индивидуальные образовательные маршруты;

➤ принцип вариативности позволяет внести своевременные коррективы в Программу;

➤ принцип включенности учащихся в культурную жизнь окружающего социума, придание содержанию элементов общественно - полезной значимости.

Для успешной реализации Программы предполагается использование современных педагогических методов:

✓ Объяснительно-иллюстративный - образное эмоциональное изложение материала, т.е. объяснение, сообщение, беседа или рассказ педагога, сопровождаемый демонстрацией приемов и наглядного материала в виде звуко- и видеозаписей концертов, выступлений известных исполнителей и т.д.

✓ Инструктивно-репродуктивный – воспроизведение действий учащихся по образцу с помощью индивидуального и группового инструктажа и заданий, формирование навыков и умений по применению полученных знаний на практике.

✓ Проблемно-поисковый - педагог ставит учащимся проблему и вместе с ними ищет пути ее решения.

Эвристический – проблема формируется учащимся, которые и предлагают способы ее решения.

Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, работа со специальной литературой.

Практические методы: работа над характером песенного произведения.

Методы стимулирования и развития мотивации: психолого-педагогическая поддержка учащихся.

Эмоциональные: создание ситуации успеха, поощрение, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью.

Волевые: предъявление образовательных и воспитательных требований, информирование о прогнозируемых результатах образования.

Социальные: формирование у учащихся художественно-ценностного опыта, интереса к социально значимой творческой деятельности, создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.

Методы контроля: теоретические и практические зачеты, практические задания, тестирование, самоконтроль, контрольные срезы.

Методы обучения на занятиях выстроены с учетом постепенных переходов от репродуктивных к проблемным и саморазвивающим.

С целью расширения кругозора учащихся, углубления их знаний и духовного опыта, наряду с традиционной формой обучения (учебные занятия), Программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, занятия – игры, занятия – путешествия, занятия - праздники, занятия - шоу, проведение музыкальных вечеров, концертных программ, обсуждение

музыкальных спектаклей, встречи с музыкантами: профессиональными и самодеятельными композиторами, вокалистами и т.д. Предполагается проведение творческих лабораторий и творческих экспедиций. В конце учебного года творческие работы учащихся выносятся на отчетный концерт, представляются родителям, гостям.

3. Список литературы

3.1. Список литературы для педагога:

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2019.

1 Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – Издательство «Детство», 2018.

2 Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2019.

3 Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2017.

4. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2020.

5. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2018.

6. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2018.

7. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2020.

8. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2019.

9. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Издательство «Музыка», 2018.

10. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2018.

11. Чибрикова Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2018.

3.2. Список литературы для учащихся:

1 В. Киворков. Радуга детства. Москва 2018.

2 Л. Абеян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2018.

3 М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2018.

4 Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2019.

5 Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2020.

Приложение

Входное тестирование

Диагностика уровня развития певческих умений каждого учащегося

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели (знания, умения, навыки)	оценка
		Качественное исполнение знакомых песен	
		Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	
		Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту	
		Умение импровизировать	
		Навыки выразительной дикции	

Расшифровка оценок:

О - не справляется с заданием.

Н - низкий, справляется с помощью педагога.

С - средний, справляется с частичной помощью педагога.

В - справляется самостоятельно.

Итоговое тестирование

1. Что такое голосообразование
 - а) процесс образования звука голоса;
 - б) процесс образования дыхания;
 - в) процесс образования слуха.
2. Что входит в понятие «певческая установка»
 - а) держать голову прямо, ровно;
 - б) поднятый вверх подбородок;
 - в) шейные мышцы напряжены.
3. Насколько громко нужно петь
 - а) петь громко, выразительно
 - б) петь, не напрягая связки, без форсирования звука;
 - в) петь тихо, ласково, беречь голос.
4. Назовите запреты при пении
 - а) Сухарики, чипсы, семечки, газированные напитки;
 - б) пение;
 - в) разговоры.
5. Какие требования предъявляются к ансамблю
 - а) хороший унисон, дикция, дыхание;
 - б) хорошее обоняние;
 - в) хорошее зрение.
6. Настройка вокалиста перед выходом на сцену.
 - а) настройка организма;
 - б) репетиция концертных номеров;
 - в) необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.
7. Как работать над сценическим образом
 - а) работа над текстом, характером песни;

- б) выражение лица, улыбка;
 - в) постановка корпуса, бедер и ног.
8. Как двигаться под музыку
- а) умение начинать двигаться с началом музыки;
 - б) движения в характере и темпе музыки;
 - в) движения с импровизацией.
9. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения.
- а) стоя;
 - б) сидя;
 - в) лежа.
10. Для чего использовать элементы эстрадного танца в пении
- а) раскрепостить мышцы тела;
 - б) сделать ярким концертный номер;
 - в) наладить координацию тела.
11. Как называется уровень громкости в музыке
- а) темп
 - б) ритм
 - в) динамика

Шкала оценок:

0-3 балла низкий уровень

4-7 балла средний уровень

8-11 баллов высокий уровень

Выполнение практической части Программы отслеживается участием в концертах.