

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ПРОМЫШЛЕНОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 4 от 30.05.2023

Утверждено
Директор УДОДТ

И.В. Горемыкина
Приказ № 92-0 от 31.05.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«РАМПА»
художественной направленности
для учащихся: 12-17 лет
Срок реализации программы 4 года

Разработчик:
Рюмшина Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

Промышленная, 2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Учебный план и содержание программы для первого года обучения	9
1.4. Содержание первого года обучения.....	10
1.5. Учебный план и содержание программы для второго года обучения	12
1.6. Содержание второго года обучения.....	13
1.7. Учебный план и содержание программы для третьего года обучения	15
1.8. Содержание третьего года обучения.....	15
1.9. Учебный план и содержание программы четвертого года обучения	17
1.10. Содержание четвертого года обучения.....	17
1.11. Планируемые результаты.....	19
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Учебный план.....	22
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации.....	23
2.4. Оценочные материалы	23
2.5. Методические материалы.....	23
3. Список литературы.....	27
4. Приложение	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рампа» реализует художественную направленность в дополнительном образовании детей, является познавательной и развивающей.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. Минпросвещения России от 2022, 31.03, приказ № 678-р;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года N 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ФИРО Москва 2015 г.;

- Уставом УДО «Дом детского творчества»;

- Учебным планом УДО «Дом детского творчества»;

- Календарным учебным графиком УДО «Дом детского творчества»

Художественное образование, направленное на формирование и развитие духовного мира ребенка, призвано развивать его творческие способности, те индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им деятельности различного рода на основе полученных знаний, умений и навыков.

Часто творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку. В воспитательно-образовательной деятельности не учитывается тот факт, что творческие способности относятся к разделу специальных способностей и в первую очередь определяют создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений, словом – индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности.

При этом все чаще само «творчество» рассматривается в более широком смысле: как способность человека гибко относиться к своей жизни, как способность находить альтернативные варианты решений проблем, как способность добиваться успеха в реализации своих идей.

Актуальность Программы заключается в том, что театр, как искусство синтетическое, предоставляет учащимся широкие возможности для занятий различными видами творческой деятельности.

Общеизвестно, что творческие способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем утрачивается. И лишь благодаря программе, содержащей широкий спектр творческих тренингов, упражнений, связанных с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности как театр, музыка, хореография, спорт, формируются и развиваются дальше творческие способности ребенка.

Новизна Программы состоит в том, что учебные занятия выходят за рамки аудиторных и практическая составляющая связана с разработкой и реализацией творческих проектов (миниспектаклей, театральных гостиных, театральных фестивалей) в окружающем социуме.

Отличительные особенности Программы:

- структурирование программы: обучение основам словесного действия, режиссуры и актерского мастерства предлагается начать после изучения народного площадного театра, близкого к детской театрализованной игре;

- освоение программы направлено не только на получение учащимися дополнительного художественного образования, но, прежде всего, на развитие в каждом из учащихся творческой личности, способной к позитивной социально активной деятельности. Данная программа призвана способствовать формированию положительной мотивации к совместной творческой деятельности, повышению уровня общей и коммуникативной культуры, толерантности.

Названная отличительная особенность определяет основной концептуальный замысел Программы, позволяющий развивать у подростков способности к выбору гражданской позиции, участию в социально - ориентированной деятельности, самореализации и жизненном самоопределении.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что занятия театром способствуют реализации воспитанниками своих творческих устремлений, раскрытию в себе новых талантов: правильно говорить, красиво двигаться, общаться с партнерами, что позволяет избавиться от психологических зажимов и комплексов. Сцена помогает детям раскрепоститься, стать свободнее, доказать себе самому и другим, что он личность, что он лично причастен к созданию прекрасного (позитивного) и, по сути, сам является творцом.

Программу отличает ее открытый характер, который предполагает связь с социальными институтами и общественными организациями: общеобразовательными школами, учреждениями дополнительного образования (школами искусств, музыкальными, художественными, спортивными), учреждениями культуры и искусства, средствами массовой

информации, что так же необходимо для развития социально активной личности.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы - 11-17 лет. Занятия проводятся с постоянной группой.

К реализации Программы принимаются все желающие. Конкурсные отборы не предусмотрены.

Срок реализации Программы рассчитан на 4 года обучения:

1 год -144 часа,

2 год -144 часа,

3 год -144 часа,

4 год- 144 часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Оптимальное количество учащихся в учебной группе от 10 до 15 человек.

1.2. Цели и задачи программы: развитие у учащихся творческих способностей в условиях сценического искусства.

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей русской народной культуры, этапами развития площадного и классического театра;
- дать учащимся основы знаний по драматургии, сценарному мастерству и режиссуре;
- обучить учащихся основам актерского мастерства и сценической речи.

Развивающие:

- развивать у учащихся творческие компетентности, необходимые для формирования навыков по режиссуре, актерскому мастерству, словесному действию;
- развивать у учащихся образное и пространственное мышление, фантазию, творческую память, воображение;
- формировать у учащихся положительный социальный опыт, готовность к общественной и профессиональной деятельности;

-развивать у учащихся потребность в личностном эстетическом наслаждении, мотивацию к успеху.

Воспитательные:

-воспитывать у учащихся бережное отношение к историко-культурному наследию своего народа, к традициям народного и классического театра;

-воспитывать у учащихся потребность в передаче приобретенных знаний и накопленного творческого опыта;

-воспитывать у учащихся личностные компетентности: уважение к себе и окружающим людям, умение работать в творческом коллективе.

Программа направлена на поэтапное освоение теоретического материала с закреплением его на практике. Первый год обучения охватывает период развития русского площадного театра. Учитывая тот факт, что устное народное творчество в своей мелодике отражает природные и биологические ритмы человека, а праздники – наиболее излюбленная форма проведения досуга, можно считать, что содержание Программы приближено к естественным условиям развития личности.

Последующие годы обучения включают знакомство с классическим театром, освоение основ режиссуры, актерского мастерства и словесного действия.

Программа призвана развивать ценностно - смысловую основу личности. Творческая деятельность, связанная с изучением культуры своего народа и ее сохранением, как никакая другая, способствует воспитанию нравственных начал, следствием которых является высокий уровень гражданского самосознания и глубокое чувство патриотизма.

1.3. Учебно-тематический план первого года обучения

№ разделов и тем	Название разделов и тем	Кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
Раздел 1	История народных праздников, увеселений и зрелищ.	50	15	35	Тест, Вертеп
Раздел 2	Площадный театр XX века	52	12	40	Календарно-обрядовое

					действие «Коляда»
Раздел 3	Из истории классического театра.	16	6	10	Тест
Раздел 4	Особенности драматургии.	6	2	4	Тест
Раздел 5	Основные принципы театра.	20	8	12	Тест

1.4. Содержание программы 1 года обучения.

Раздел 1.

Теория: Из истории народных праздников, увеселений и зрелищ.

Практика: Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси (10-11 вв.). Церковные праздники и их антипод – народные площадные действия (14-15 вв.). Вертеп.

Теория: «Комедийная хоромина» - первый публичный театр. Придворный, школьный, городской демократический и устный народный театры 18 века.

Практика: Уличные маскарады, фейерверки, торжественные шествия (с возведением триумфальных ворот), иллюминации, пародийные обряды.

Теория: Сходства и различия русского и европейского ярмарочного искусства (18 в.).

Практика: Массовые гуляния в русских городах 19 века, приуроченные к сезонным и церковным праздникам, ярмаркам, победам, коронациям.

Теория: Городские и сельские праздники и увеселения 19- 20 вв. Исторические даты и, так называемые, викторианские праздники. Календарная обрядовая поэзия.

Практика: Ярмарочная балаганная культура 19-20 вв. Эстетика площадного смеха.

«Не моему слабому перу, да и красок таких у меня нет, изобразить прежнюю ярмарку, а для будущего бытописателя это было бы весьма любопытно и поучительно» (И.Ф.Горбунов. Уездный город)

Раздел 2. Праздничная культура 20 века.

Теория: Новые формы массовых зрелищ, вытекающие из нового праздничного быта: массовые инсценировки, уличные шествия, театрализованные митинги.

Теория: Новые формы профессионального искусства, связанные с революционными событиями: спектакли на открытом воздухе, театрализованные концерты на стадионах, светозвукоспектакли. Многомасштабный характер фестивалей и олимпиад.

Практика: Традиции народного праздника в современном обществе: Коляда, Масленица, Красная горка, Троица. Элементы современности в народной праздничной культуре на примере праздника Проводы русской зимы и др. Современный народный праздник: Молодецкие игры, Богатырские забавы.

Раздел 3. История театра.

Теория: Создание русского профессионального театра Федорова Волкова в 1756 году. Крепостной театр 18 века.

Малый театр: М.Щепкин, П. Мочалов, П.Садовский – творцы искусства высокой гражданственности, героизма, жизненной правды. М.Н.Ермолова, Г.Н.Федотова - крупнейшие артисты своего времени, принесшие славу Малому театру и всему русскому искусству.

Драматургия А.Н.Островского, А.П.Чехова и др. Обогащение и развитие лучших традиций русского реалистического театра на новом, современном материале, формирование национального репертуара.

Создание Московского художественного театра. Роль К.С. Станиславского и В.И.Немировича- Данченко в истории русского театра.

Новые театральные формы театра 20 в. (театр В.Мейерхольда, «Современник», Большой драматический театр и др.)

Раздел 4. Особенности драматургии.

Практика: Из истории драмы. Драма - особый вид литературы. Драматургия- ведущий компонент театра.

Структура драматического произведения. Особенности построения драматического сюжета.

Понятие конфликта как действующей силы драмы. Знакомство с текстами пьес классиков русской литературы.

Раздел 5. Основные принципы театра.

Теория: Этика - необходимое условие коллективного творчества. Этика К.С.Станиславского.

Театр - искусство синтетическое, объединяющее творчество драматурга, режиссера, актера, художника и композитора.

Театр – искусство коллективное. Спектакль как результат совместной деятельности, совместного творчества многих людей.

Практика: Действие - основа театрального искусства. Физическое и словесное действие в предлагаемых обстоятельствах – путь к передаче чувств, путь к сценической правде.

Этюды на освоение бессловесных и словесных действий.

Творчество актера – основной материал режиссерского искусства. Зритель – творческий компонент театра. Зритель – участник спектакля. Качества, необходимые зрителю.

Искусство представления и искусство переживания.

1.5. Учебно-тематический план второго года обучения.

№ разделов и тем	Название разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1	Словесное действие.	64	14	50	Конкурс стихов
Раздел 2	Мастерство режиссера.	40	12	28	Разработка сценария
Раздел 3	Мастерство актера.	40	10	30	Постановка фрагмента пьесы

1.6. Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Словесное действие.

Теория: Слово в драматическом театре. Слово в жизни и на сцене. Особенности театрального слова. Нормативный аспект культуры речи. Через все темы проходит сопоставление речи бытовой и сценической, проводится резкое разграничение этих двух различных видов речи.

Практика: Дикция в звучащем слове. Методические принципы работы над дикцией. В основу работы над дикцией положен принцип действенной активности, который заключается в подчинении любого технического упражнения реальному или воображаемому действию; принцип опосредованного воздействия на органы речи; принцип комплексной тренировки. Это позволит разбудить природные резервы обучающегося.

Артикуляционная гимнастика. Работа над гласными звуками. Работа над согласными звуками. К.С.Станиславский «считал сценическую речь наиболее сложным участком нашего искусства». Он подчеркивал, что для абсолютного подчинения речевого аппарата воле актера необходимо воспитать в себе «обостренную сознательность» по отношению к работе речевого аппарата и овладеть сложнейшим навыком – способностью анализировать тонкость внутренних чувств, сопровождающих эту работу. Функционирование речевого аппарата осуществляется синхронной работой трех, теснейшим образом связанных между собой систем: дыхательной, артикуляционной и голосообразующей. Артикуляционной гимнастикой необходимо заниматься еще и потому, что губы, челюсть, язык тонко реагируют на малейшие изменения настроения человека.

Интонационные особенности речи. Практическое овладение навыками художественного слова.

Идейно- тематический анализ произведения: тема, идея, сверхзадача актера. Работа над баснями, стихами, прозой.

Раздел 2. Работа режиссера над пьесой.

Теория: Первое знакомство с пьесой. Понятие авторского замысла.

Практика: Идеино-тематический анализ пьесы и роли: тема, идея, сверхзадача драматурга, режиссера и актера.

Посещение театра.

Раздел 3. Работа режиссера с актером.

Практика: Творческая организация сценического действия.

Предлагаемые обстоятельства, в которых действуют герои пьесы: чувство времени и пространства; место события, характеристика героев, их взаимоотношения.

Теория: Мизансцена- язык режиссера. Понятие «мизансцена», виды мизансцен. Практика: Умение режиссера передавать определенные мысли зрителю через расположение персонажей на сцене. Пространственно – сценические возможности режиссера для решения своей сверхзадачи.

Темпо-ритм как необходимое условие актерской игры.

Творческая фантазия и творческое воображение актера как проявление его индивидуальности. Этюды на беспредметное действие.

Второй план.

Подтекст. Умение актера донести до зрителя то, чего нет в основном тексте. Понятие интерпретации.

- Пристройка.
- Закон ориентации К.С.Станиславского.
- Этапы актерской оценки: увидел, оценил, подумал, принял решение,

действуешь.

- Монолог и диалог.
- Действие – волевой целенаправленный акт.
- Постановка фрагмента пьесы.

1.7. Учебно – тематический план третьего года обучения

№ разделов и тем	Названия разделов и тем	Количество	Теория	Практика	Формы контроля
		о			

		часов			
Раздел 1	Словесное действие.	46	10	36	Литературно-музыкальная композиция
Раздел 2	Мастерство режиссера.	40	20	20	Тест. Этюды
Раздел 3	Мастерство актера.	58	12	46	Тест. Этюды

1.8. Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Словесное действие.

Практика: Повторение пройденного материала. Закрепление. Корректировка, оценка творческого роста.

Теория: Подбор нового репертуара, основанного на дифференцированном подходе. Поэзия А.Пушкина, М.Лермонтова, Ф.Тютчева, А.Фета, С.Есенина, Э.Асадова, Р.Рождественского, А.Вознесенского.

Практика: Развитие грудно-брюшного дыхания. Упражнения: «дом, который построил Джек», «вагоны», «скакалка», «машинка», «задержка дыхания».

Тренинг речевого аппарата. Развитие артикуляции.

Работа над логикой речи. Разбор логики произведений. Упражнения на развитие логики речи: «рисование словесной картины», «объясни сюжет картины словами», «глаза-уши».

Работа над крупной литературной формой: поэма, рассказ, отрывок из повести, романа. Идеино-тематический анализ литературного произведения. Умение подойти к истокам авторского замысла. Сверхзадача автора. Разбор композиционного построения произведения. Тема, идея, сверхзадача исполнителя. Событийный ряд.

Беседы о творчестве мастеров слова: И.Ильинского, С.Юрского. Оригинальность трактовок, манеры исполнения.

Раздел 2. Мастерство режиссера.

Теория: Режиссер - толкователь спектакля. Замыслу спектакля подчинено идейное толкование роли. Режиссер добивается того, чтобы это толкование стало достоянием актера. Режиссер оберегает творческую свободу актера, но она должна соответствовать творческому замыслу спектакля, т.е. необходимое делается с ощущением свободы. Актер не изображает, а выполняет определенные действия.

Практика: Режиссер – зеркало. Формы режиссерских заданий: показ, объяснение, подсказка. Творческое состояние и творческое предвкушение режиссера, режиссерский намек. Режиссер и творческая индивидуальность актера.

«Застольный период» - важный этап работы режиссера с актерами: развитие сюжета, сквозное действие, узловые моменты пьесы, взаимоотношения героев и их характеристики, роль каждого персонажа в раскрытии идейного смысла пьесы.

Мизансцена и ее назначение. Подробная партитура мизансцен и импровизация. Устранение творческих препятствий.

Раздел 3. Мастерство актера.

Практика: Этюды. Композиционное построение этюда и его отличие от пьесы. Групповые импровизированные этюды на определенную тему. Этюды по картинам мастеров русской и зарубежной живописи.

Виды конфликтов. Решение конфликта.

Определение конфликта в этюде, басне, пьесе, стихотворении. Нахождение и применение приспособлений в этюде, басне, прозе, стихотворении. Создание художественных образов персонажей известных и неизвестных произведений русских, советских и зарубежных авторов.

Итоговое занятие: показ этюдов на заданную тему.

1.9. Учебно – тематический план четвертого года обучения

№ разделов и тем	Названия разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1	Словесное действие.	64	14	50	Вечер литературных героев
Раздел 2	Мастерство режиссера.	40	10	30	Постановка игровой программы
Раздел 3	Мастерство актера.	40	10	30	Театр одного актера

1.10. Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1. Словесное действие.

Практика: Повторение репертуара за прошлый учебный год. Отбор лучших номеров для концертной деятельности. Подбор нового репертуара.

Теория: Обзор творчества русских и зарубежных писателей и поэтов. Составление индивидуальной концертной программы (творческого проекта) каждого студийца.

Практика: Упражнения по технике речи. Совершенствование сценического дыхания, дикции, интонации, логики, эмоциональности. Умение подойти к истокам авторского замысла в процессе глубокого изучения литературного произведения. Исследование образной палитры автора.

Ассоциативный ряд. Подтекст. Второй план. Логический анализ фразы, фрагмент текста, композиция произведения.

Создание художественного образа. Понятие художественного образа. Методы и средства создания художественного образа. Работа над созданием художественного образа в процессе занятий художественным словом.

Поэзия и проблемы ее воплощения на сцене. Мелодика стиха.

Упражнения – игры: «интервьюирование», «ролевые диспуты», «скорочтение», «досье на товарища», «текстовые рекламы», «ораторское выступление», «эссе».

Вечер литературных героев.

Раздел 2. Мастерство режиссера

Теория: Этапы работы над пьесой: от замысла до воплощения. Анализ пьесы и роли. Сверхзадача драматурга и режиссерское видение пьесы.

Сверхзадача режиссера и сверхзадача актера.

Практика: Освоение основ сценарного мастерства. Сценарий: виды сценариев.

Особенности сценариев театрализованных представлений и массовых праздников.

Этапы создания сценария: тема, идея, сверхзадача; замысел; сценарный план; сюжетный ход; композиционное построение; проблема и конфликт; событийный ряд; художественный образ; метод театрализации и иллюстрации.

Режиссерский сценарий. Монтажный лист

Итоговое занятие: постановка игровой театрализованной программы.

Раздел 3 Мастерство актера

Практика: Актерский тренинг. Этюдная работа. Ролевые игры. Практическое овладение искусством импровизации. Упражнения: «имя существительное- глагол», «я-президент», «аргументация», «ложь за правду».

Комментирование спортивного соревнования, этюда, игры. Вольный пересказ заданного текста. Искусство конференса: секреты мастерства.

Игра. Виды игр. Методика проведение игр. Игры народов мира

Репетиционная работа над постановкой игровой театрализованной программы. Подбор выразительных средств. Репетиция игр на зрителях из числа студийцев. Прогон игровой программы. Показ программы на зрителя.

Театр одного актера. Особенности. Специфика. Подготовка авторских работ по теме «театр одного актера». Подготовка спектакля из авторских работ, объединенных общей идеей.

1.11. Планируемые результаты:

По окончании первого года обучения учащиеся

знают:

➤ основные понятия: вертеп, медвежья потеха, балаган, театр, репетиция, костюм, сцена, сценическая речь, сценическая культура и т. д.;

➤ историю театра, его основные принципы;

➤ общее понятие об искусстве в целом и театре как синтезе видов искусств;

➤ историю русского площадного театра;

умеют:

➤ работать с текстом, выполнять несложные площадные театральные действия;

➤ работать в определенном темпе – ритме;

➤ выполнять упражнения, несложные этюды;

➤ общаться друг с другом, с педагогом;

➤ о способах снятия внутреннего и внешнего зажимов;

По окончании второго года обучения учащиеся

знают:

➤ правила публичного поведения на сцене и в жизни;

➤ основные понятия: творческая фантазия, творческое воображение, чувство времени и пространства, подтекст, пристройка, сверхзадача;

➤ особенности театрального слова;

➤ нормативный аспект культуры речи;

➤ основные принципы современной режиссуры;

➤ виды мизансцен;

➤ закон ориентации К.С.Станиславского;

- этапы актерской оценки;
- умеют:
- определять свои мышечные зажимы и освобождаться от них;
 - работать в предлагаемых обстоятельствах;
 - пользоваться жизненным опытом в процессе работы на сцене;
 - логически членить текст;
 - правильно произносить звуки;
 - выполнять более сложные упражнения, этюды, выстраивать логическую схему действия в упражнении, в этюде;
 - ставить режиссерскую сверхзадачу;
 - уметь быстро включаться в творческий процесс.
 - ориентироваться в театральной, профессиональной актерской и режиссерской терминологии.
 - владеть сценической культурой, культурой речи, основами режиссуры, актерского мастерства;
 - организовать сценическое действие;
 - показать этюд на беспредметное действие;
 - свободно чувствовать себя на сцене, правильно двигаться;
- применять в жизненных ситуациях накопленные знания и творческий опыт;

По окончании третьего года обучения учащиеся:

знают:

- основные понятия: этюд, конфликт, творческая инициатива
- актера, режиссерские задания и их формы, импровизация;
- методику определения конфликта в этюде, басне, стихотворении;
- методику создания художественного образа;

умеют:

- правильно пользоваться грудно –брюшным дыханием;
- разработать и поставить этюд;
- анализировать произведение, определять тему, идею;

- работать с крупными литературными формами: поэмой,
- рассказом, отрывками из повести, романа;
- организовать застольный период работы над пьесой;
- определить мизансцены.

По окончании четвертого года обучения учащиеся:
знают:

- основные понятия: монтажный лист, театр одного актера, игра,
- сценарий, виды сценариев, сценарное мастерство;
- этапы работы над пьесой от замысла до постановки;
- особенности сценария театрализованного представления и

массового праздника;

- этапы создания сценария:

умеют:

- определиться в актерском амплуа;
- свободно владеть сценическим дыханием, дикцией, интонацией;
- логически мыслить;
- исследовать образную палитру;
- определить ассоциативный ряд;
- определить композиционное построение произведения;
- работать над текстом повышенной сложности,
- владеть искусством импровизации.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок реализации Программы - 4 года, в том числе:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения -144 часа;

3 год обучения -144 часа;

- общее количество часов – 576 часов

В каникулярное время в рамках реализации Программы возможна организация творческих лабораторий, в которых дети приобретут творческий опыт в качестве сценаристов, режиссеров, литераторов. Практическая часть Программы предусматривает активное участие учащихся студии в культурной жизни округа, представление окружающему социуму творческого продукта.

С целью расширения кругозора учащихся, углубления их знаний и духовного опыта, Программой предусмотрены поездки в театры, концертные и выставочные залы. Предлагаемая Программа позволит учащимся выбирать и создавать среду общения, развития культурного роста, формировать личностные и мировоззренческие качества.

2.2. Условия реализации Программы:

- просторный, светлый кабинет;
- зрительный зал;
- столы, стулья (по количеству детей);
- ковровое покрытие;
- ширмы и постановочные конструкции;
- аудио и видеотехника;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- звукоусиливающая аппаратура, радио и стационарные микрофоны;
- сценические костюмы, обувь;
- реквизит.

2.3. Формы аттестации:

Результативность и практическая значимость Программы определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у учащихся после каждого года обучения. Уровень теоретических знаний определяется ежегодно в ходе промежуточной аттестации в форме тестирования, защиты реферата, др. Результатом можно считать и возможность (умение) применения учащимися полученных навыков на практике. Немаловажным условием оценки практической результативности

является участие детей в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях и смотрах учрежденческого, муниципального, областного, Всероссийского и международного уровня.

Диагностика личностных изменений осуществляется через анализ данных, полученных в результате контрольных срезов, тестирования, сценических постановок, бесед, наблюдений за деятельностью учащихся в различных ситуациях и др. формах.

Формы фиксации образовательных результатов: фото- и видеоматериалы, грамоты, дипломы, сертификаты, благодарственные письма, публикации в СМИ и социальных сетях, диагностические карты, аналитические справки, отзывы родителей, участников культурно-досуговых мероприятий и др.

Формы предъявления образовательных результатов: театрализованные представления, праздники, концерты, конкурсные и культурно-досуговые программы, мини-спектакли и др.

2.4. Оценочные материалы: перечень пакетов диагностических методик для определения достижений учащихся: анкеты, практические задания, тесты.

2.5. Методические материалы

Основной формой реализации Программы определены учебные занятия, включающие знакомство с теоретическим материалом и практическую часть. Коллективные формы работы предполагается сочетать с групповыми и индивидуальными. Параллельно с традиционными формами занятий обязательно применение и нетрадиционных: праздники, концерты, шоу, литературно- музыкальные вечера, диспуты на злободневные и социально-значимые темы, обсуждение прочитанных книг, увиденных фильмов, спектаклей, концертов, театрализованных представлений, встречи с интересными людьми: актерами, режиссерами, поэтами, композиторами.

Основные принципы построения Программы.

Формирование содержания программы основывается на современных тенденциях личностно- ориентированного образования и следующих основных педагогических и социально – культурных принципах:

- доступность;
- свобода выбора и самореализации;
- дифференциация и индивидуализация;
- сотрудничество педагога и обучающегося;
- системность;
- последовательность;
- комплексность;
- научный подход;
- вариативность;
- непрерывность;
- успешность в обучении;
- творческий характер;
- преемственность;
- конкретность;
- единство теории и практики;
- включенность деятельности участников театральной студии в культурную жизнь окружающего социума, придание содержанию элементов общественно- полезной значимости.

В основу Программы положен личностно- ориентированный подход, как методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий, обеспечить и поддержать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности.

Для успешной реализации данной Программы предполагается использовать традиционные и инновационные формы и методы занятий, позволяющие формировать у учащихся устойчивый интерес к

дополнительному художественному образованию. Объяснительно-иллюстративный метод - образное эмоциональное изложение материала, объяснение, сообщение, беседа или рассказ педагога, сопровождаемый демонстрацией приемов и наглядного материала в виде фотографий, фрагментов видеофильмов, картин художников и т.д.

Инструктивно-репродуктивный – воспроизведение действий учащихся по образцу с помощью индивидуального и группового инструктажа и заданий, формирование навыков и умений по применению полученных знаний на практике.

Проблемно- поисковый - педагог ставит обучаемым проблему и вместе с ними ищет пути ее решения.

Эвристический метод – проблема формируется учащимися, которые и предлагают способы ее решения.

Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, работа со специальной литературой.

Наглядные методы: посещение театров с последующим обсуждением, просмотр фотографий, кино- и видеофильмов, картин бытового жанра (для работы над мизансценами), макетов выгородки спектаклей.

Практические методы: создание и постановка этюдов на словесное и бессловесное действие, освоение техники художественного чтения, идейно-тематический анализ пьесы и роли, работа на сценической площадке в предлагаемых обстоятельствах.

Методы стимулирования и развития мотивации:

психолого- педагогическая поддержка учащихся,

Эмоциональные: создание ситуации успеха, поощрение, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью.

Волевые: предъявление образовательных и воспитательных требований, информирование о прогнозируемых результатах образования.

Социальные: формирование у обучающихся художественно-ценностного опыта, интереса к социально значимой творческой

деятельности, создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.

Методы контроля: теоретические и практические зачеты, практические задания, тестирование, самоконтроль, контрольные срезы.

Методы обучения на занятиях выстроены с учетом постепенных переходов от репродуктивных к проблемным и саморазвивающим. Наряду с традиционными формами организации учебной деятельности программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; обсуждение творческих работ учащихся; участие в социально значимых творческих проектах, праздниках, торжествах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Методика проведения занятий предполагает создание особой психологической атмосферы:

- сотрудничество с учащимися;
- создание ситуации успеха;
- радости преодоления возникших трудностей при выполнении практических работ;
- создание ситуации занимательности;
- подготовка учащимися творческих авторских проектов.

Формы учебных занятий являются механизмом реализации выполнения поставленных Программой задач и соответствуют предъявляемым требованиям:

- каждое занятие структурировано, имеет цель, задачи, конкретное содержание, а так же методы организации учебно-педагогической деятельности;
- учебные занятия логически выстраиваются в соответствии с его целями и задачами.

Основной формой обучения является комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики.

Для оптимизации учебной, психологической и физической нагрузки в ходе реализации Программы предусмотрены различные здоровьесберегающие мероприятия:

- соблюдение санитарных требований к освещению, режиму проветривания;
- организация перерывов на подвижные игры, упражнения на снятие напряжения с мышц спины, пальцев, глаз;
- проведение профилактической работы перед эпидемией гриппа;
- проведение бесед на тему «Сохрани здоровье», «Соблюдай правила безопасности».

Для реализации данной Программы необходимы следующие методические комплексы:

- информационный материал и конспекты;
- фотоальбом и видеозаписи репетиций и выступлений учащихся;
- материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, вопросники, контрольные упражнения, схемы и алгоритмы заданий, деловые и развивающие игры.

Развивающие и диагностирующие процедуры: тесты, кроссворды.
Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные).

Зрительный ряд: видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы.

Литературный ряд: стихи, проза (отрывки из художественных произведений), басни

Музыкальный ряд: аудио - видеокассеты с записями музыкальных произведений, необходимых для проведения тренингов и организации театральных постановок, сопровождения выступлений.

3. Список литературы

3.1. Список литературы для педагога

1. Агапова, И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – «Наши книга», 2017. – 72 с.
2. Гиппиус, С. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства / С. Гиппиус. – «Азбука», 2017. – 378с.
3. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст]/И.Э. Кох. – «Лань», 2018. – 512 с.
4. Кнебель М. Поэзия педагогики / М. Кнебель. – М.: Просвещение, 2019.- 265 с.
5. Круглова, А. Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера / А. Круглова. – М., 2018. – 176 с.
6. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Этюды и упражнения / О. Лоза. – «АСТ», 2019, - 192 с.
7. Станиславский, К.С., Работа актера над собой. О технике актера / К.С. Станиславский, М.А. Чехов. – «Азбука», 2018. - 192 с.

3.2. Список литературы для учащихся и родителей

1. Абрамова Г.С. «Возрастная психология» / Г.С., Абрамова. - М.: AcademiA. 2018.
2. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» / Ю.Л., Алянский.- М., Современник. 2018.
3. Белошкина И.Б. Театр, где играют дети / И.Б., Белошкина. – М., 2019.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. - М.: Школьная Пресса, 2019.
5. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра / Ю. А. Мочалов. – М., 2016.
6. Никишина А.В. «Театр, где играют люди» / А. В. Никишина. - Москва. «Владос» 2018.