

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ПРОМЫШЛЕННОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено  
На педагогическом совете  
Протокол № 4  
от 30.05.2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Уличные танцы»**

Художественной направленности

для учащихся: 12-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Леонтьева Наталья Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Промышленная, 2023

<b>1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели программы и задачи.....	6
1.3. Учебный план образовательной программы.....	7
1.4. Планируемые результаты .....	9
<b>2.Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы .....	9
2.3. Формы аттестации .....	11
<b>3. Список литературы .....</b>	<b>13</b>
<b>4. Приложения</b>	

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уличные танцы» (далее – Программа) базового уровня, является модифицированной, реализует художественную направленность в дополнительном образовании детей, срок реализации - 1 год.

Данная программа является продолжением программы стартового уровня «Уличные танцы».

Программа составлена на основе дополнительной образовательной программы «Современный танец» (раздел комплексной авторской образовательной программы образцовой хореографической студии «Фантазия» авторы И.Н. Игумнова, Н.А. Митина, педагоги ДО МОУ ДОД ЦДТ. - г. о. Жуковский, 2012 год).

Данная Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившее в силу 01.01.2021г. «Об утверждении

СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Законом «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013г. № 86-ОЗ;

- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018 № 484-р «О реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области»;

- Уставом УДО «Дом детского творчества»;

- Учебным планом УДО «Дом детского творчества»;

- Календарным учебным графиком УДО «Дом детского творчества».

В современном мире уличные танцы являются для представителей молодого поколения одним из востребованных хореографических направлений.

Это «молодые» виды танцев, которые возникли пять десятилетий назад. Они в прямом смысле слова «родились» на улице. Первоначально «танцы на улице» представляли собой соревнование, так называемый, «танцевальный батл». Молодые люди демонстрировали свои танцевальные умения в открытом пространстве. Позднее уличные танцы переместились в танцевальные классы и превратились в один из общепризнанных разновидностей танцев.

Уличные танцы — это смесь различных танцевальных жанров и культур, включая брейк-данс, хип-хоп, и хаус, RnB и множество других. Название этого стиля объединяет множество танцевальных направлений, которые родились за пределами танцевальных студий балетных школ.

*Актуальность данной Программы* заключается в том, что в век информационных технологий, когда у детей сокращается время на активную двигательную деятельность, уличные танцы позволяют

восполнить указанный пробел. Это отличный способ занять детей в свободное от школы время, полезная и увлекательная альтернатива гаджетам и безделью, возможность провести время с пользой, зарядиться позитивной энергией. Уличные танцы являются уникальным способом социализации детей старшего дошкольного возраста, без излишних назиданий воспитывают их, включают в общественно значимую, согласованную деятельность, способствуют проявлению свободы самовыражения, креативности и соревновательного духа. Привлекают детей и подростков, учат красоте и выразительности, развивают физическую силу, танцевальные, музыкальные и творческие способности.

*Новизна программы* заключается в том, что уличные танцы - это новый и привлекательный вид досуговой деятельности для детей сельской территории, связанный со здоровьем и бережением, развитием творческого потенциала ребенка, повышением уровня его танцевальной и общей культуры. Реализация Программы возможна в условиях дистанционного обучения, ее легко адаптировать под различные технологические и временные возможности учащихся. Не смотря на то, что обучение в дистанционной форме создает определенные сложности, физические упражнения и танцевальные композиции возможно выполнять и в небольшом по площади помещении. Продолжительность занятия в режиме онлайн 30 минут + 30 на самостоятельную отработку и демонстрацию результатов родителям. Занятия могут быть организованы на платформе Zoom.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что она предоставляет детям возможность творческой самореализации через исполнение танцевальной импровизации, повышает уровень позитивной социальной активности, формирует потребность в здоровом образе жизни, умении владеть своим телом.

*Программа адресована* учащимся 12-16 лет, имеющим стартовый уровень подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа «Уличные танцы» предусматривает групповые формы занятий. Численный состав группы - 10 человек.

*Срок реализации программы* - 1 год, 144 часа, с 1 сентября по 31 мая.

*Режим занятий:*

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

*Форма обучения* – очная.

**1.2. Цель программы:** Формирование мотивации к занятиям уличными танцами, как условию творческого самовыражения ребенка и средству укрепления его физического и эмоционального здоровья.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- познакомить учащихся с понятием «танцевальная композиция», ее видами и законами построения, выразительными средствами;

- научить учащихся танцевальному рисунку с сочетанием различных направлений: «Хип-хоп», «Брейк», «Поппинг», «Локинг», «Хаус», «Футворк»;

- познакомить учащихся с основами драматургии и законами композиционного построения уличных танцев.

**Развивающие:**

-развивать у учащихся творческое мышление, творческое воображение и мышечную память;

-формировать у учащихся умение передавать манеру и стиль исполнения уличных танцев;

- развивать у учащихся мотивацию к активной двигательной деятельности и ЗОЖ.

**Воспитательные:**

- воспитывать у учащихся уважительное отношение к окружающим людям, толерантность, навыки культурного коллективного взаимодействия;

- воспитывать у учащихся коммуникативную и сценическую культуру;

- воспитывать уважительное отношение к русской культуре и культуре других народов.

### 1.3. Учебный план

№ П/П	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие по технике безопасности при занятиях танцами.	2	2		Устный опрос
2	Танцевальная композиция и законы ее построения	8	2	6	Устный опрос
3	Отличительные особенности композиционного построения уличных танцев.	6	2	4	Устный опрос
4	Трюковая работа	8	2	6	Наблюдение
5	Выразительные средства Уличного танца (рисунок, музыка, танцевальные комбинации)	6	2	4	Устный опрос, наблюдение
6	Законы композиционного построения Уличного танца, выбор танцевальных комбинаций	10	2	8	Устный опрос, наблюдение
7	Постановка и презентация танцевальных батлов	104		104	Показы
	Итого:	144	12	132	

### 1. Вводное занятия.

Теория: Инструктаж по правильному и безопасному выполнению физических упражнений и танцевальных движений на занятиях уличными танцами.

### 2. Танцевальная композиция и законы ее построения.

Теория: Понятия «Драматургия танцевальной композиции». Основные этапы построения танцевальной композиции. Составление танцевальных комбинаций.

Практика: Соединение танцевальных комбинаций в единую танцевальную композицию

3. Отличительные особенности композиционного построения уличных танцев.

Теория: Понятие «композиционное построение». Разновидность участников, массовость.

Практика: Направления композиций

### 4. Трюковая работа.

Теория: понятие «Трюк».

Практика: Колесо и колесо на одной руке, «Мост» на коленях, фляк вперед, построение пирамид.

Колесо- акробатический трюк, в ходе которого учащийся совершает вращение при помощи руки на 360 градусов.

«Мост» на коленях - учащийся встает на колени, ноги чуть расставив, руками берется за пятки. Таз тянем вперед, чтобы поймать равновесие. Далее прогибается назад, голова тянется к максимально назад.

Фляк вперед – одна из разновидностей переворота вперед. Особенность этого элемента в том, что учащийся начинает трюк с двух ног.

Построение пирамид - разнообразные комбинации стоек, поддержек, выпадов, упоров, мостов и равновесий.

### 5. Выразительные средства Уличного танца.



Теория: Понятия «рисунок». Виды рисунка

Практика: Распределение танца по сценической площадке.

Взаимодействие рисунка танца с музыкальным материалом.

6. Законы композиционного построения Уличного танца, выбор танцевальных комбинаций.

Теория: Понятия «Хип-хоп», «Хаус», «Брейк», «Поппинг», «Локинг», «Футворк»

Практика: Исполнение и построение танцевальных комбинаций «Хип-хоп», «Хаус», «Брейк», «Поппинг», «Локинг», «Футворк»

7. Постановка и презентация танцевальных батлов.

Практика: Показ танцевальных батлов.

**1.4. Планируемые результаты. По окончании программы учащиеся будут знать:**

- понятие «танцевальная композиция», ее виды, законы построения, выразительные средства;

- виды танцевального рисунка с сочетанием различных направлений: «Хип-хоп», «Брейк», «Поппинг», «Локинг», «Хаус», «Футворк»;;

-основы драматургии уличного танца;

- законы композиционного построения уличного танца;

**будут уметь:**

-творчески мыслить и воображать;

-выполнять виды танцевальных рисунков с сочетанием различных направлений: «Хип-хоп», «Брейк», «Поппинг», «Локинг», «Хаус», «Футворк»;

-передавать манеру и стиль исполнения уличных танцев;

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель по программе – 36, с 1 сентября по 31 мая.

Общее количество часов – 144.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. В каникулярное время программа реализуется в форме танцевальных батлов, мастер-классов, творческих выступлений.

## **2.2. Условия реализации программы.**

Количество учащихся в группе 10 человек. Принимаются учащиеся с уровнем стартовой подготовки, не имеющие серьёзных отклонений по состоянию здоровья и физическим данным.

Важнейшими принципами построения программы являются:

-научность и доступность: использование на занятиях доступных для учащихся понятий и терминов, учет уровня подготовки;

-последовательность: опора на имеющийся у учащихся опыт, переход от простого к сложному;

-системность в освоении трудовых приемов: освоение нового материала опирается на ранее приобретенные знания и умения;

-разнообразие и приоритет практической деятельности;

-личностно-ориентированный подход в обучении;

-осмысленный подход учащихся к творческой деятельности, процессу ее осуществления и значимому результату.

При этом последовательно должна происходить:

-адаптация учащегося в творческом коллективе,

-целенаправленное усвоение учащимся необходимых знаний и умений по уличному танцу, демонстрация навыков исполнительской деятельности,

-переход от любопытства к увлечению и мастерству.

*Материально-техническое обеспечение:*

1. Учебный кабинет, хореографический зал, оборудованный зеркалами, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям и технике безопасности к данному виду деятельности и открытая площадка.

2. Видео-аудио аппаратура.

3. Тренировочные коврики.

### *Музыкальное сопровождение занятия:*

Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог готовит разнообразный музыкальный материал, знакомит учащихся с различными стилями уличных танцев, формирует музыкальную культуру, слух, манеру исполнения.

### *Формы занятий:*

- комплексы практических упражнений,
- импровизация,
- постановки,
- репетиции,
- выступления,
- видео-просмотры,
- батлы,
- творческие обсуждения, беседы, собеседования,
- самостоятельная творческая работа

### *Типы занятий:*

- групповое,
- внеаудиторное (с участием всех учебных групп)

Основной формой обучения является комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики.

### **2.3. Формы аттестации.**

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – выступление. Показ танцевального батла.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы, необходимо учитывать:

- возрастные особенности учащихся;
- личные интересы и приоритеты учащихся;
- потенциал группы в целом и каждого учащегося отдельно;
- качество подготовки к моменту начала освоения программы.

Технологии, используемые в обучении:

1. Информационно-коммуникативные технологии позволят учащимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так они полезны при просмотре концертов и выступлений, в которых учащиеся сами будут принимать участие, для осмысления и оценки своего собственного результата.

2. Образовательные технологии системно - деятельностного типа, посредством которых учащиеся изучат новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением.

3. Игровые технологии помогут развитию творческого мышления, развивают художественное воображение и фантазию, повысят уровень общения и взаимодействие в творческом коллективе.

4. Технологии дифференцированного обучения помогут в успешном обучении каждого учащегося на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

### **3. Список литературы.**

**Для педагога:**

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. С.-П., 20017-36с.
2. Танец hip-hop // «Энциклопедия танца», 2017г.
3. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. С.-Петербург, 2018г.
4. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 2017г.
5. Письменская А. Хип-хоп и R'n' С- Петербург. 2016г.
6. Руднева, Э Фиш. Музыкальное движение. М. «Просвещение», 2018г.

**Для учащихся:**

1. Е.А. Гринберг «Растем красивыми» Новосибирск, 2019г.
2. История костюма. М.: Искусство, 2017г.

3. Фильм Шаг вперед 1,2,3,4,5 (про современный стиль танца)

4. Издательство «Один из лучших», Москва 2015г.

**Интернет источники:**

1. <https://mirlib.ru/knigi/kultura/85946-ritmika-muzykalnoe-dvizhenie.html>

2. [https://www.rulit.me/programRead.php?page=1&program\\_id=290242](https://www.rulit.me/programRead.php?page=1&program_id=290242)

3. <https://search.rsl.ru/ru/record/01001278427>

4. <https://multiurok.ru/files/metodika-khoreograficheskoi-raboty-metodicheskaia.html>

5. <http://www.folkcentr.ru/golejzovskij-k-ya-obrazy-russkoj-narodnoj-xoreografii/>

6. <https://litresp.ru/chitat/ru/Б/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>