

Управление образования администрации
Промышленновского муниципального округа

Учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от «30» мая 2023г.
Протокол № 4

Утверждено:
Директор УДО «Дом детского творчества»
Горемыкина Ирина Владимировна
Приказ № 92-о
от «31» мая 2023г.



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

"Волшебный дизайн"

базового уровня
для учащихся 10-13 лет
срок реализации: 144 часа

Разработчик:
Бочарова Светлана Андреевна,
педагог дополнительного образования

Промышленная, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебно-тематический план.....	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации / контроля	17
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	19
3. Список литературы	21
ПРИЛОЖЕНИЯ	23

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный дизайн» базового уровня имеет художественную направленность, вид деятельности - дизайн. Программа реализуется в рамках модели «Арт-пространство» - мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г. и плана мероприятий по ее реализации от 31 марта 2022г. N 678-р;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившие в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Законом «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;

- Государственной программой Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы. Утверждена постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013г. N 367;

- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018г. N 484-р «О реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области»;

- Уставом учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»;

- Календарным учебным графиком УДО «Дом детского творчества».

Концепция развития в дополнительном образовании детей ориентирует на использование новых образовательных форм (сетевое, электронное обучение и др.) и технологий (визуальных, сетевых, компьютерно-мультипликационных, компьютерно-графических и др.). Формирование графической культуры и творческих способностей учащихся относится в настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования, используются во всех сферах жизни общества, характеризуются образностью, символичностью, компактностью,

относительной легкостью прочтения именно эти качества графических изображений обуславливают их расширенное использование.

Дизайн (художественное конструирование) – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Смысл дизайна заключается в комплексном системном подходе к каждой вещи. Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Профессия «дизайнер» предполагает сочетание рациональной и эмоциональной сфер деятельности человека, проектирование определенной модели с учетом правил и закономерностей дизайна.

В образовательных программах по изобразительному искусству проводится знакомство с дизайном и осуществляется во взаимодействии с обучением изобразительной грамоте, но не в полном объеме, что дает возможность для поиска новых творческих идей, исследования современных эффективных методов и приемов работы с детьми в данном направлении. Главная ценностная ориентация дизайнерского образования - воспитание проектного мышления. *Актуальность программы* обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Особенность программы в широте осваиваемых техник, материалов, разнообразии видов работ. Программа является комплексной, т.к. в ней используются элементы таких предметов, как: «Цветоведение», «Шрифт», Построена программа на постепенном усложнении заданий, закреплении полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий. Некоторые задания исполняются обучающимися, объединенными в звенья.

Отличительные особенности программы. В процессе обучения используются разнообразные художественные материалы с применением современного оборудования. Внедрение современных технологий, новых форм и методов обучения поможет учащимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества. Это обеспечит более высокий уровень развития ребенка.

Овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы.

Программа адресована учащимся 8-13 лет, обладающих разным уровнем развития и творческих способностей.

Объём программы и срок реализации – программа разработана на 1 год, 144 часа.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Форма обучения – очная. *Форма организации образовательной деятельности* – групповая.

Наполняемость групп – 10-15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие индивидуальных способностей учащихся на основе формирования интереса к художественному искусству в процессе занятий дизайном и конструированием.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать учащимся основы знаний в области композиций, дизайна, цветоведения, формообразования;
- научить учащихся технологии работы с бумагой и картоном;
- обучить учащихся основным видам шрифтов и их классификации;
- научить учащихся изготавливать объемные игрушки-самоделки из разных материалов;
- сформировать у учащихся комплекс художественных и технологических знаний и умений для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- привить учащимся умения самостоятельного обучения в сфере дизайна и конструирования.

Развивающие:

- активизировать творческий потенциал учащихся, посредством развития логического, образного, критического и конструктивного мышления;
- формировать у учащихся основные компетенции: познавательные коммуникативные, рефлексивные;
- формировать у учащихся умения по разработке и реализации творческого проекта.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся эстетическое восприятие, чувства гармонии цвета и формы действительности, стремление к интеллектуальному и творческому росту;
- воспитывать чувство личной ответственности, нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, понятие о дизайне	2	2		собеседование
2	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн	50	16	34	
2.1	Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки.	4	2	2	анализ практической работы
2.2.	Цветоведение. Цветовой круг.	4	2	2	тестирование
2.3.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	6	2	4	анализ практической работы
2.4.	Дизайн интерьера.	8	2	6	выставка работ
2.5.	Декорирование предмета в технике декупаж.	8	2	4	выставка работ
2.6.	Декорирование предмета в технике росписи по камню.	10	2	6	анализ практической работы
2.7.	Декорирование предмета в технике росписи по стеклу.	10	2	6	анализ практической работы
2.8.	Декорирование предмета, роспись по ткани в технике Гутта.	10	2	4	анализ практической работы
3	Бумагопластика	48	8	40	

3.1	Фактуры из бумаги	6	2	4	практическая работа
3.2.	Мозаика из цветной бумаги	10	2	8	творческое задание, обсуждение
3.3.	Дизайн подарочного пакета	2		4	самостоятельная работа
3.4	Открытка – панорама	8		8	творческая работа
3.5.	Объемные игрушки – самоделки с применением разных материалов	10	2	8	самостоятельная работа
3.6.	Модуль из бумаги и картона	6	2	4	самостоятельная работа
3.7.	Итоговая работа: Сказочный замок с элементами витража	4		4	выставка работ
4	Конструирование	44	10	34	
4.1.	Пластика. Рельефные формы из бумаги	6	2	4	практическая работа
4.2.	Конструирование животных из картона	8	2	6	выставка работ
4.3.	Формообразование. Пейзаж из бумаги и картона	8	2	6	самостоятельная работа
4.4.	Ландшафтный дизайн. Деревья, кусты, клумбы	8	2	6	практическая работа
4.5.	Макет. Бумажная архитектура	10	2	8	практическая работа
4.6.	Проект: Панорама улицы города из бумаги с использованием разных техник	4		4	представление и защита проектов
	Итог:	144	36	108	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1: Беседа об истории дизайна

Теория: Происхождение термина «дизайн». Исторические этапы развития дизайна. Цель дизайна. Области (направления) дизайна. Средства выразительности дизайна. Пластические искусства. Место дизайна в системе пластических искусств, его взаимосвязь с другими видами искусства. Дизайн, как процесс художественно – технического проектирования.

Форма контроля: беседа, опрос.

Раздел 2. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн (50 часов)

Тема 2.1. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки

Теория: основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования). Понятие о композиции. Виды графики.

Практика: выполнение работы «Тоновая графика – отмывка».

Форма контроля: анализ практической работы, растяжка тонового цвета.

Тема 2.2. Цветоведение. Цветовой круг.

Теория: Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру).

Практика: практическая работа создание «цветовой круг» построение орнамента в полосе, квадрате, круге (единство формы и декора).

Форма контроля: тестирование практической работы «цветоведение».

Тема 2.3. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Теория: Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные). Требования, предъявляемые к шрифту: простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию.

Практика: Работа по созданию Шрифта, как необычного элемента и выразительного средства художественного проекта.

Форма контроля: Анализ практической работы.

Тема 2.4. Дизайн интерьера.

Теория: Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка).

Практика: Работа по созданию перспективы построения комнаты.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 2.5. Декорирование предмета в технике декупаж.

Теория: История декупажа. Материалы для работы. Алгоритм выполнения декупажа. Выбор предметов для украшения.

Практика: Создание украшения из декупажа (украшение елочных шаров, тарелок, шкатулок, свечей).

Форма контроля: выставка работ.

Тема 2.6. Декорирование предмета в технике росписи по камню.

Теория: История росписи по камню. Материалы для работы. Алгоритм выполнения работы.

Практика: Перевод рисунка на камень, выполнение в цвете.

Форма контроля: анализ практической работы.

Тема 2.7. Декорирование предмета в технике росписи по стеклу.

Теория: Информационный материал в форме презентации «Истории Витраже».

Практика: Создание работы с помощью иллюстраций.

Форма контроля: Самоанализ практической работы.

Тема 2.8. Декорирование предмета роспись по ткани в технике Гутта.

Теория: История батика. Виды батика. Презентация по теме.

Практика: Выполнение работы с помощью технологической карты.

Форма контроля: анализ практической работы.

Раздел 3. Бумагопластика (48 часов)

Тема 3.1. Фактуры из бумаги.

Теория: История возникновения бумаги. Разнообразие бумаги ее виды свойства. Основные правила работы.

Практика: Изготовление разнообразных текстур из бумаги при помощи различных предметов. Материалы: бумага, ножницы, клей.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 3.2. Мозаика из цветной бумаги.

Практика: Работа в технике коллажа с использованием цветной бумаги, фломастеров. Основу композиции составляют геометрические формы, прямые линии. Композиционное коллажирование решает проблему отвлечения учащихся от конкретных по содержанию форм и обращает их внимание на формальную композицию. Коллаж даёт возможность двигать формы, вносить изменения, убирать лишнее, чувствовать разницу впечатления от работы. При сопоставлении тоновых и линейных форм важно добиться гармоничной связи между ними с целью наиболее яркого раскрытия их художественных свойств и сохранения целостности всей графической композиции. Работы выполняются в формате А4 или А5. Желательно сделать несколько вариантов задания по мере возможностей учащегося.

Форма контроля: творческое задание, обсуждение.

Тема 3.3. Дизайн подарочного пакета.

Теория: Знакомство с промышленным дизайном. Поиск выразительного решения в эскизах.

Практика: Разработка и дизайн подарочного пакета. Задание выполняется с целью достичь однородности, четкости и легкости графического исполнения,

почувствовать выразительность тонально-графической формы. Техника исполнения на выбор: аппликация, фломастер, краски, гелевая ручка.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Тема 3.4. Открытка – панорама.

Практика: Изготовление объемной открытки. Технология работы с бумажной лентой. Использование бумажного шнура, гофрированного картона и т.д.

Форма контроля: творческая работа.

Тема 3.5. Объемные игрушки-самоделки с применением разных материалов.

Теория: Свойства бумаги и необходимые инструменты для обработки бумаги.

Практика: Изготовление игрушек по своим эскизам с применением различных техник и материалов. Материалы: бумага, картон, ножницы, клей.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Тема 3.6. Модуль из бумаги и картона.

Теория: Знакомство с модулем, технологией изготовления.

Практика: Изготовление модуля по собственному замыслу. Материалы: бумага, ножницы, картон, клей.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Тема 3.7. Итоговая работа. Сказочный замок с элементами витража.

Теория: Знакомство с техникой витража.

Практика: Изготовление из ватмана объемного замка с элементами витража. Материалы: бумага, ножницы, картон, витражные краски, маркеры, клей.

Форма контроля: выставка работ.

Раздел 4. Конструирование (44 часа)

Тема 4.1. Пластика. Рельефные формы из бумаги.

Теория: Техника работы с различной бумагой. Зависимость формы предмета от используемого материала.

Практика: Составление объёмных форм из бумаги, изучение особенностей объёмного изображения, выполненного из бумаги. Виды бумаги, картона.

Форма контроля: практическая работа, анализ.

Тема 4.2. Конструирование животных из картона.

Теория: Техника работы с бумагой и картоном: сминание, разрывание, разрезание, сгибание.

Практика: Конструирование животных из картона по собственному замыслу. Применение различных техник. Материалы: бумага, картон, ножницы, картон, краски, маркеры, клей.

Форма контроля: выставка работ.

Тема 4.3. Формообразование. Пейзаж из бумаги и картона.

Теория: Изучение законов формообразования.

Практика: Из различных фигур путем наложения друг на друга сконструировать пейзаж.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Тема 4.4. Ландшафтный дизайн. Деревья, кусты, клумбы.

Теория: Знакомство с проектированием элементов благоустройства внешней среды – уголки озеленения и т.д.

Практика: Изготовление деревьев, кустов, цветов для макета.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.5. Макет. Бумажная архитектура.

Теория: Геометрическая основа строения формы предмета. Контраст объёмов, расположенных в пространстве. Особенность архитектуры - в создании единства архитектурной композиции из множества архитектурных форм.

Практика: Создание объёмно – пространственной композиции из 2 -3 объёмов, решая задачу пропорциональности и соразмерности.

Проектная разработка городской улицы и ее отдельных фрагментов. Использование ландшафтного дизайна.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 4.6. Проект: Панорама улицы города из бумаги с использованием изобразительных техник

Теория: Геометрическая основа строения формы предмета. Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект). Особенности проектирования отдельных вещей.

Практика: Изготовление макета городской улицы с использованием ландшафтного дизайна.

Форма контроля: представление и защита проектов.

1.4. Планируемые результаты

По окончании изучения программного материала, учащиеся будут знать:

- основы композиции, дизайна, цветоведения, формообразования;
- технологию работы с бумагой и картоном;
- основные виды шрифтов и их классификацию;
- особенности изготовления объёмных игрушек-самоделок из разных материалов.

Будут уметь:

- самостоятельно обучаться в сфере дизайна и конструирования.
- разрабатывать и реализовывать творческий проект.

У учащихся будут сформированы:

- комплекс художественных и технологических знаний и умений для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- основные компетенции: познавательные, коммуникативные, рефлексивные;
- эстетическое восприятие, чувства гармонии цвета и формы действительности, стремление к интеллектуальному и творческому росту;
- чувство личной ответственности, нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).
- творческий потенциал посредством развития логического, образного, критического и конструктивного мышления.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа разработана на 1 учебный год, 144 часа. Количество учебных недель: программа предусматривает обучение в течение 36 недель с 1 сентября по 31 мая. В каникулярное время проведение занятий предполагается в форме экскурсий, походов, творческих встреч, участия в выставках.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- просторный светлый кабинет;
- столы и стулья для учащихся;
- автоматизированное рабочее место педагога (цветной принтер, ноутбук);
- мультимедийная установка (проектор, экран, колонки);
- выставочные стенды для экспонирования детских рисунков в рамках;
- выставочные стенды, позволяющие демонстрировать работы детей, выполненные на бумаге;
- стеллажи для книг и работ;

- интерактивная панель;
- лампы на крепеже;
- фотоаппарат;
- ноутбуки;
- магнитная доска;
- 3D ручки;
- художественные материалы.

Методическое обеспечение.

На каждом занятии предполагается использование нескольких учебных методов, являющихся наиболее эффективными в конкретной ситуации. В основе всех методов лежит движение:

- от целого к частному;
- от образа к образу;
- от повтора вариаций к импровизации;
- от интуитивного к осознанному, к пониманию «общего» в структуре разных этапов творческого процесса.

Каждая работа строится с учетом законов композиции – пропорций, ритма, контраста, в каждом проекте выбираются самые выигрышные для данной темы материалы и инструменты, продумывается колорит. Наряду с традиционными методами обучения применяется метод проектов, позволяющий развивать навыки решения проблем посредством проектирования и изготовления изделий.

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах

реализации программы. Для этого проводится начальная, промежуточная и итоговая диагностика.

Основными формами контроля учебной деятельности являются:

Просмотр – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.

Тестирование, устный опрос – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Отслеживание результатов проводится в форме творческих просмотров работ учащихся, опрос, анализ работ учащихся. В конце учебного года проводится защита творческих проектов.

Участие в конкурсах, выставках различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

Важными критериями служат:

- грамотное владение художественными материалами;
- оригинальность художественного образа;
- творческий подход;
- аккуратность выполнения работ.

2.4. Оценочные материалы:

- диагностическая карта;
- тестирование;
- анкетирование;

- защита проектов.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, инструктаж, показ готовых изделий, альбомов, иллюстраций, мультимедийных презентаций;

- репродуктивный: для приобретения необходимых умений и навыков учащиеся повторяют за педагогом;

- частично-поисковый: ребенок может внести изменения в определенном изделии (форму, материал, цветовую гамму);

- исследовательский метод.

Формы занятий:

- беседа, объяснение;

- игра;

- видеозанятие;

- анализ работ, обсуждение;

- практическая работа;

- творческая работа;

- самостоятельная работа;

- творческие выставки;

- экскурсия;

- рецензирование работ;

- подготовка презентаций;

- представление проектов;

- рефлексивный анализ.

Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности:

- информационно-коммуникационная технология;

- проектная технология;
- игровые технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационный, проверочный, подготовительный, основной, контрольный, самоанализа, итоговый, информационный.

Дидактические материалы:

- методический фонд объединения (состоит лучших работ учащихся);
- репродукции (по темам программы);
- инструкционные карты;
- раздаточный материал;
- специализированная литература;
- обучающие компьютерные диски по темам программы
- электронные книги и альбомы;
- подборка мастер-классов и презентаций к занятиям в MS PowerPoint.

3. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Берман Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — М.: Символ, 2015. — 200 с.
2. Боун Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. — М.: Махаон, 2019. — 288 с.
3. Васильева В. А. Ландшафтный дизайн малого сада. — М.: Юрайт, 2020. — 185 с.
4. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер (новое оформление) / О.В. Воронова. — М.: Эксмо, 2019. — 184 с.
5. Воскобойников Ю.Е. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Учебное пособие / Ю.Е. Воскобойников. — СПб.: Планета Музыки, 2020. — 104 с.
6. Голомбински К. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики веб и мультимедиа / К. Голомбински, Р. Хаген; Пер. с англ. Н.А. Римицан.. — СПб.: Питер, 2021. — 272

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2021. — 272 с.
2. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
3. Барташевич А.А. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна / А.А. Барташевич. — Рн/Д: Феникс, 2019. — 48 с.
4. Бионика для дизайнеров: учеб. пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 232 с.
5. Вильямс Р. Дизайн для Недизайнеров / Р. Вильямс. — М.: Символ, 2019. — 192 с.

6. Аллен Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Дж. Аллен. — СПб.: Питер, 2019. — 85 с.
7. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2021. — 96 с.

**Диагностическая карта
уровня освоения дополнительной образовательной общеразвивающей
программы «Волшебный дизайн»**

№	ФИО	Критерии из образовательной программы		
		Работа с картоном, бумагой	Работа над созданием орнамента, стилизация изображения	Творческий проект
1				
2				
3				

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Работа с картоном, бумагой	Хорошо осваивает новые техники, строит ритмическое изображение. Самостоятельно придумывает сюжет по заданной теме. Соблюдает технику безопасности.	Испытывает затруднения с освоением новых техник и самостоятельным придумыванием сюжета. Не всегда соблюдает технику безопасности.	Работу делает по шаблону, не проявляя фантазии. Работа не аккуратная, плохая подача.
2.	Работа над созданием орнамента, стилизация изображения	Умело использует стилизацию, декоративное изображение растительного орнамента, проявляя фантазию и воображение. Хорошо владеет графическими навыками, чувством ритма, метра.	Возникают трудности при стилизации предметов. Не достаточно проявляет фантазию и воображение. Возникают сложности с изображением орнамента. Не достаточно профессионально владеет графическими навыками.	Не может создать стилизованную композицию. Не обладает образным видением, срисовывает с картинки. Не владеет графическими навыками, чувством ритма.

3.	Творческий проект	Имеет богатую фантазию и воображение. Самостоятельно придумывает сюжет, эскиз. Свободно владеет материалом, начальными приемами бумагопластики. Аккуратно исполняет работу.	Испытывает затруднения с самостоятельным придумыванием сюжета, эскиза. Не всегда соблюдает технику безопасности. Работа не совсем аккуратно выполнена.	Работу делает по шаблону, не проявляя фантазии. Работа не аккуратная, плохая подача. Технику безопасности не соблюдает.
----	-------------------	---	--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица оценки проекта и его защита в группе

Баллы	Фамилия, имя учащегося	Оценка работы
	Актуальность и новизна предлагаемых решений, сложность темы	Оценка работы
	Уровень самостоятельности	
	Качество выполненной работы	
	Качество доклада	
	Проявление глубины знаний по излагаемой теме	
	Ответы на вопрос педагога	
	Ответы на вопрос учащихся	
	Оценка творческих способностей докладчика	
	Оценка деловых качеств	
	Итоговая сумма баллов	