

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ПРОМЫШЛЕННОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено  
На педагогическом совете  
Протокол №4  
от 30.05.2023г.

Утверждаю:  
Директор УДО ДДТ  
И.В. Горемыкина  
Приказ №92-0  
от 31.05.2023г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Волшебный мир изобразительного искусства »**  
возраст учащихся 7-13 лет  
срок реализации 3 года

Разработчик:  
Гадлевская Вера Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебно-тематического план первого года обучения.....	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения.....	9
1.3.3. Учебно-тематического план второго года обучения.....	22
1.3.4. Содержание учебно-тематического плана второго года обучения.....	25
1.3.5. Учебно-тематического план второго года обучения.....	22
1.3.6. Содержание учебно-тематического плана второго года обучения.....	36
1.4. Планируемые результаты.....	46
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график.....	47
2.2. Условия реализации программы.....	48
2.3. Формы аттестации.....	48
2.4. Диагностические материалы.....	48
2.5. Методические материалы.....	49
<b>3. Список литературы</b>	
3.1. Список литературы для педагога.....	54
3.2. Список литературы для учащихся.....	55

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир изобразительного искусства» (далее – программа) имеет художественную направленность. Программа составлена на основе программ дополнительного художественного образования: «Изобразительное творчество» Гросул Н.В., «Мир народного искусства» Радомской О.И., «Пленер» Копцевой Т.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившее в силу 01.01.2021г. «Об утверждении СанПиНа 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Законом «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013г. № 86-ОЗ;

- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018 № 484-р «О реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области»;

- Уставом УДО «Дом детского творчества»;

- Учебным планом УДО «Дом детского творчества»;

- Календарным учебным графиком УДО «Дом детского творчества».

**Актуальность программы.** Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Являясь исторической ценностью, обладая широким спектром воздействия на личность, изобразительная деятельность развивает личностные компетенции ребенка, раскрывает его универсальные способности: мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, формированию его эстетической культуры и эмоциональной отзывчивости.

В условиях реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка», программа «Волшебный мир изобразительного искусства» позволит решению обозначенной проблемы: обращаясь к духовному многовековому опыту народа, использовать изобразительное, декоративно-прикладное искусство как средство для формирования личности ребенка, развития его творческих способностей и успешности.

**Новизна** программы заключается в многофункциональности задач и обеспечена, во-первых, простотой и доступностью художественных инструментов и программно-методических материалов, во-вторых, тем, что изобразительная деятельность ребёнка является наиболее адекватной этому

возрасту внешней формой выражения внутреннего эмоционально-творческого состояния. Программа ориентируется на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое.

**Отличительными способностями** программы является её компактность, тематическая направленность, включение дополнительных сведений.

Данная программа разработана для детей в возрасте 7-13 лет.

Возрастные и психологические особенности детей 7-9 летнего возраста заключаются в том, что в данном возрасте дети мыслят звуками, образами и красками, у них преобладает зрительное восприятие, наглядно-образное мышление и познание мира. В данном возрасте детям свойственно много фантазировать. Это объясняется тем, что они просто не могут объяснить и понять многие вещи, явления, происходящие вокруг. У них своё, детское видение этого мира, интерпретация его, которое они выражают в своём «творчестве», перенося свои впечатления на бумагу.

Возрастные и психологические особенности детей 10-11 летнего возраста заключаются в том, что в этот период ребёнок проходит величайший путь в своём развитии. Созревает нервная система и мозг, что предопределяет психическое развитие, волю, чувства. В игровой и учебной деятельности ребёнок становится способным рефлексировать на всю совокупность жизненных явлений. У детей данного возраста существует потребность в познании окружающего мира и себя в этом мире, преобладает наглядно-образное мышление, господствует логика восприятия.

Дети 12-13 лет начинают осознавать свою уникальность и проявлять себя как личность. В этом возрасте дети очень эмоциональны, восприимчивы, требуют большого внимания к себе в сфере умственного и духовного развития, и являются благодатным материалом для воспитания духовной, гармонично-развитой личности. Это позволяет формировать у детей эстетическое мировоззрение, приобщать их к миру прекрасного.

Освоение материала, в основном, происходит в процессе творческой деятельности детей. Работа в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предполагается использование гуаши, акварели, акриловых красок, для графики – использование карандаша, туши, пера, палочки, угля.

В области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, для развития творческой мысли.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике – образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Программа рассчитана на 2 года обучения по 144 часа. Второй год обучения также включает учебно-тематический план на 72 часа.

Наполняемость групп – 12-15 человек.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование базовых компетенций учащихся в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации в будущей жизни.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать учащимся первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);

- познакомить учащихся с жанрами изобразительного искусства;

- познакомить учащихся с техниками росписей декоративно-прикладного искусства;

- познакомить учащихся с базовыми компетенциями в области изобразительной деятельности;

- научить учащихся ориентироваться в цветовой гамме;

- познакомить учащихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- научить учащихся основным художественным приемам и способам в изобразительном искусстве;

- научить учащихся разнообразным формам изображения предметов на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению), умению грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

***Развивающие:***

- развивать у учащихся устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность понимать его исторические и национальные особенности;

- развивать у учащихся творческое воображение, память, мышление, умение мыслить художественными образами;

- формировать у учащихся навыки владения художественными приемами и способами, изображения предметов на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

- развивать у учащихся навыки межличностного творческого сотрудничества.

***Воспитательные:***

- воспитывать у учащихся эстетические чувства: художественный вкус, понимание красоты, способность видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни;

- воспитывать у учащихся уважительное отношение к окружающим людям;

- воспитывать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, дисциплинированность;

- воспитывать у учащихся любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- воспитывать у учащихся коммуникативную и общую культуру.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план первого года обучения (144 часа)

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений.	4	1	3	диагностика
2	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и тёплого	4	1	3	Творческое задание
3	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов.	4	1	3	Контрольное задание
4	Образы цветов	4	1	3	конкурс
5	Деревенский натюрморт	4	1	3	Мини-выставка
6	Композиция на тему «В деревне»	4	1	3	
7	Город Мастеров. Декоративно-прикладное искусство	20	3	17	викторина
7.1	Декоративно-прикладное искусство. Изразцы.	4	1	3	Творческое задание
7.2	Игрушки и игры в Древней Руси. Моя любимая игрушка	4	1	3	
7.3	Жостовские чудо - подносы	4	1	3	
7.4	Гжель – синяя сказка	4	1	3	тест
7.5	Городецкая роспись	4	1	3	
8	В мире сказок. Рисование сказочных героев.	12	3	9	Выставка творч. работ
8.1	«Сказка, в которую я попал»	2	1	1	
8.2	«Гуси-лебеди», русская народная сказка	2	1	1	
8.3	Сказки А.С.Пушкина	4	1	3	кроссворд
	С.Аксаков. «Аленький цветочек».	2	1	1	
	П.Ершов. «Конёк – горбунок»	2	1	1	викторина
9	Вода – начало всего	8	2	6	Конкурс рис
10	Мир фантазий. Путешествие в будущее	4	1	3	выставка
11	Образы людей. Мы рисуем своих друзей	4	1	3	
12	Портрет в живописной технике (с натуры)	4	1	3	Контрольное задание
13	Зарисовки фигуры человека в движении	4	1	3	
14	Мой самый-самый...(смешной, страшный) сон.	4	1	3	Мини-выставка

15	Мир вокруг нас. Коллективная работа	6	1	5	проект
16	Краски земли. Водопады.	4	1	3	Творч.задан
17	Пейзаж в графической технике	4	1	3	
18	Архитектурный пейзаж	6	1	5	тест
19	Краски неба. Небесные переливы	6	2	4	викторина
20	Семицветное чудо	4	1	3	
21	Образы животных. Рисование птиц, зверей, насекомых	12	3	9	Контрольное задание
21.1	Образы домашних и диких животных.	4	1	3	
21.2	Образы птиц	4	1	3	кроссворд
21.3	Образы насекомых	4	1	3	
22	Летний декоративный натюрморт	4	1	3	Творч.задан
23	Я в мире народного искусства	6	2	4	Итог.тест
24	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	8	3	5	Выставка творч.работ
	Итог:	144	36	108	

### **1.3.2. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения (144 часа)**

#### **1. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений**

Теория: наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Тёплые и холодные цвета.

Практика: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нём - причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на тёплом фоне – изображение растений в тёплой гамме, на холодном – в холодной гамме). Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

#### **2. Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и тёплого**

Теория: наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный – зелёный, голубой – жёлтый, фиолетовый – оранжевый. Контрольное задание.

Практика: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (использовать знания о дополнительных цветах). Материалы: кисти, гуашь, бумага.

### **3. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов**

Теория: рассмотрение произведений декоративно-прикладного искусства. Изображение декоративного фриза предполагается выполнить в двух вариантах.

Практика:

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображения выполняются на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне. Тестирование.

Материалы: бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из овощей.

### **4. Образы цветов**

Теория: Наблюдение за цветами, растущими на клумбе, лужайке или в лесу. Обратить внимание на свет и тень. Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовёт больше оттенков цвета, увиденных на лепестках цветов. Анализ картин художников – натюрмортов и зарисовок с изображением цветов. Беседа «Чудеса на подоконнике» (о комнатных растениях). Викторина.

Практика: выполнение зарисовок разных по форме цветов, рисование комнатных растений. Материалы: цветные карандаши, акварель, гуашь (по выбору учащихся).

### **5. Деревенский натюрморт**

Теория: основы композиции натюрморта. Рассматривание произведений живописи и графики. Изображение предметов деревенского быта. Композиционное расположение изображения на листе.

Практика:

А) поиски удачных для постановки натюрморта предметов деревенского быта;

Б) композиционное размещение изображения в листе;

В) выполнение натюрморта в цвете.

Материалы: тонированная бумага, мелки, пастель.

## **6. Композиция на тему «В деревне».**

Теория:

Основы композиции картины. Рассматривание произведений русских художников разных эпох. Беседа о быте современной деревни. Мини-выставка работ детей.

Практика:

А) композиционные поиски;

Б) перенос композиции на бумагу большого формата;

В) выполнение работы в цвете.

Материалы: цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти.

## **7. Город Мастеров. Декоративно-прикладное искусство**

### **7.1. Изразцы**

Теория: рассмотрение русских рельефных изразцов XVI в., расписных изразцов XVIII в., выполненных учителем. Обратить внимание на затейливость изображения сказочных персонажей (животных и растений) на изразцах.

Практика: выполнение нескольких графических зарисовок изразцов, роспись изразцов, лепка рельефных изразцов, украшений по старинным образцам. Сочинение своего неповторимого сюжета и роспись изразца.

Материалы: пластилин или глина, краски, картон, плотная бумага.

## **7.2. Игрушки и игры в древней Руси. Моя любимая игрушка.**

Теория: демонстрация народных игрушек из разных материалов и объяснение функций игрушек в Древней Руси и в наше время, какой была кукла в старину, почему у неё не было лица. Соломенная игрушка. Богородская игрушка и её особенности.

Практика:

1) создание коллективного панно «Игрушки»: дети делают красочное изображение старинной игрушки, вырезают, наклеивают на общий картон.

2) изготовление игрушек из природного материала: соломенной куклы, ёжика из шишки и др. Проведение игры «Я – игрушка».

Материалы: краски, кисти, бумага, ножницы, картон, природные материалы (солома, шишки, пластилин)

## **7.3. Жостовские чудо – подносы**

Теория: Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характерные особенности. Рассказ учителя о технологии изготовления волшебных подносов в Жостово.

Практика: создание своего подноса (роспись бумажной тарелки или картонного шаблона) по мотивам жостовской росписи; создание коллективной работы «Чудо – поднос» (объединение работ в единую коллекцию). Демонстрация на выставке творчества учащихся.

Материалы: бумажные тарелки или картонные шаблоны круглой и овальной формы, кисти, краски гуашевые, репродукции с изображением жостовских подносов.

## **7.4. Гжель – синяя сказка**

Теория: Демонстрация изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространённые сюжеты росписи гжельского фарфора. Технические приёмы гжельской росписи. Контрольное задание.

Практика: Выполнение упражнений для освоения технических приёмов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи, составление коллективного панно «Цветы и птицы». Материалы: краски, кисти, картон, ватман.

### **7.5. Городецкая роспись**

Теория: Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы Городецкой росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения. Выставка работ обучающихся.

Практика: выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи, сочинение декоративной композиции и роспись деревянной заготовки. Материалы: доски и другие деревянные заготовки, гуашь, бумага, кисти, лак, краски.

## **8. В мире сказок. Рисование сказочных героев.**

### **8.1. Сказка, в которую я попал.**

Теория: Занятие направлено на развитие воображения и фантазии. Определяется круг литературных интересов и предпочтений ребёнка, мир его увлечений. Основная задача – создание композиции на заданную тему. Изобразить себя в необычной ситуации.

Практика: выполнение композиции на тему «Я герой любимой сказки», «Сказка, в которую я попал».

Материалы: простой карандаш, восковые мелки, бумага.

### **8.2. «Гуси – лебеди», русская народная сказка**

Теория: Ознакомление с разнообразием мира птиц, рассматривание иллюстраций с их изображением. Выявление отличий разных пород деревьев, сказочных и реалистических изображений яблони. Пластическая игра «Летят гуси – лебеди».

Практика: выполнение зарисовок деревьев, а затем составление тематической композиции «Чудо – яблоня», создание коллективного панно «Гуси - лебеди».

Материалы: краски, кисти, бумага разного формата, текст сказки.

### **8.3. Сказки А.С. Пушкина**

Теория: чтение отрывков из сказок Пушкина, беседа по сказкам, анализ «Сказки о царе Салтане...», её героев, костюмов царя, царицы, царевны Лебеди, князя Гвидона, бояр (их богатство и многослойность)

Практика: коллективная композиция «Город князя Гвидона», изображение героев сказки.

Материалы: ножницы, цветная бумага, клей, фломастеры, краски, кисти.

### **8.4. С. Аксаков «Аленький цветочек»**

Теория: Чтение вслух отрывков из сказки, рассматривание иллюстраций с изображением различных цветов, беседа о выражении настроения в искусстве.

Практика: рисование или аппликация сказочного цветка небывалой красоты и необыкновенной формы (по желанию). Материалы: краски, кисти, цветные карандаши, бумага разного формата, ножницы

### **8.5. П. Ершов «Конёк – горбунок»**

Теория: Рассматривание образов волшебных персонажей. Беседа о необычном, чудесном в сказочных действующих лицах, об особенностях древнерусского костюма, об особенностях графического изображения иллюстраций к сказке.

Практика: создание иллюстрации к сказке в графической технике (изображение жар-птицы, конька-горбунка, чуда-юда рыбы кита, девицы-красавицы и т.д.

Материалы: чёрная и коричневая тушь, маркер, гелиевая ручка или фломастер, бумага.

## **9. Вода – начало всего.**

### **9.1. Подводный мир.**

Теория: Цель – приобщение ребёнка к тайнам природы, которые находятся рядом с ним, вокруг него. Беседа о значении воды для человека и

всего живого на Земле, об обитателях всевозможных водоёмов, о таинственном подводном мире.

Практика: создание работы в технике живописи, графики или аппликации (на выбор) на тему «Тайны подводного мира», «Водяной царь».

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, краски, кисти, клей.

## **9.2. «Ура! Идём купаться»**

Теория: Рассмотрение репродукций картин художников, изображавших воду, водоёмы, отдых людей на них, анализ данных произведений искусства. Беседа о том, какая бывает вода по характеру, по цвету и т.д., об умении детей внимательно присматриваться к окружающему миру.

Практика: тематическое рисование на темы «Кого умыла капля росы», «Ура! Идём купаться»

Материалы: репродукции картин, краски акварельные, кисти, бумага.

## **10. Мир фантазий. Путешествие в будущее**

Теория: Главная цель – развитие воображения и фантазии, которые порой превращают знакомый мир в мир страхов, опасностей. Чтобы преодолеть эти страхи, пережить их, предлагается нарисовать их на бумаге и, посмеявшись, избавиться от них. Можно изобразить новую планету, с её необыкновенными обитателями или представить какими станут наши Земля, посёлок и т.д. через несколько сотен лет.

Практика: изображение фантастического мира – мира будущего.

Материалы: акварельные краски, мелки, бумага, кисти.

## **11. Образы людей. Мы рисуем своих друзей**

Теория: Занятия проводятся в форме игры «Кто больше». Ребята садятся в круг и рисуют друг друга с натуры. Можно выбрать натурщиков, которые будут позировать натурщикам. (3-5 минут на набросок, 10-15 минут на зарисовку)

Практика: выполнение графическими и живописными материалами набросков и зарисовок человека в разных позах (лежащего, сидящего, стоящего).

Материалы: простой или чёрный карандаш, бумага.

## **12. Портрет в живописной технике (с натуры)**

Теория: Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет – шарж.

Практика:

а) Выполнение мягким материалом рисунка головы человека. Необходимо сохранить целостность видения модели, без подробностей.

б) выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Главное – передать характер, возможно в стиле шаржа.

Материалы: восковые мелки, простой карандаш, уголь, пастель

## **13. Зарисовка фигуры человека в движении**

Теория: Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников.

Практика: выполнение зарисовок фигуры человека (в движении).

Материалы: бумага небольшого формата, блокнот, графические материалы на выбор (грифель, фломастер, карандаш).

## **14. Мой самый-самый... (смешной, страшный) сон**

Теория: Занятие предполагает развитие памяти, ассоциаций, чувственного восприятия. Оно может быть решено в двух вариантах: в форме иллюстрации (конкретный сюжетный рисунок) на тему того, что запомнилось после пробуждения, и в декоративной форме – например, в аппликации. Проводится беседа о снах, настроении после них, определённых чувствах. Нужно переложить эти чувства на язык живописи и рассказать сон при помощи цвета, а можно выложить его как мозаику из цветных кусочков бумаги (в технике аппликации).

Практика: изобразить с помощью цвета свои чувства, переживания так, чтобы все поняли каким был сон (смешным, страшным и лёгким и т.д)

Материалы: гуашь или акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

### **15. Мир вокруг нас (коллективная работа)**

Теория: Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей. Соединение разнообразных видов и приёмов работы.

Практика:

I этап – выполнение цветного подмалёвка.

II этап - изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений

III этап – изображение сказочных персонажей – людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно).

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

### **16. Краски земли. Водопады**

Теория: Наблюдение за красками земли, за тем, что цвет влажной земли (у реки) отличается от цвета сухой земли (на тропинке). Трава имеет разные оттенки зелёного. Вода в водоёмах имеет разные оттенки. Рассмотреть на примерах иллюстраций с изображением водопадов. Игра «Кто больше?»: побеждает тот, кто найдёт больше оттенков зелёного в природе и голубого (синего).

Практика: выполнение зарисовок участков земли с травянистой растительностью с использованием корпусного мазка и в технике по сырому (гуашь или акварель). В конце занятий просмотр и обсуждение созданных ребятами работ.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, иллюстративный материал с изображением различных водопадов.

### **17. Пейзаж в графической технике**

Теория: Анализ картин художников – пейзажей с ярко выраженным колоритом. Беседа о видах пейзажей. Передача пространства через первый план. Использование фактуры художественного материала, технические приёмы работы углём, соусом, сангиной (растирание в сочетании с другими приёмами).

Практика:

А) зарисовка с натуры пейзажа с рекой или озером.

Б) изображение пейзажных мотивов с разными ландшафтами (горный, степной, лесной).

Материалы: гуашь, акварель, фактурная бумага, уголь или соус, сангина, графика художников XIX – XX вв.

### **18. Архитектурный пейзаж**

Теория: Наблюдение за разнообразными архитектурными формами (современные и старинные постройки, храмы и т.д.) . Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовёт большее количество геометрических тел, из которых состоит та или иная архитектурная постройка.

Практика: выполнение графическими или живописными материалами набросков, зарисовок, этюдов пейзажных архитектурных мотивов (старый сарай, парадная дверь, купола церкви, лодочная станция).

Материалы: цветные карандаши, мелки восковые, акварель, кисти.

### **19. Краски неба. Небесные переливы**

Теория: Анализ репродукций картин художников с ярко выраженным колоритом, в которых небо имеет разное настроение. Знакомство с техникой работы по сырому. Беседа о колорите (тёплом и холодном, спокойном и напряжённом, ярком и блёклом, основанном на локальных цветах и на использовании тональных отношений). Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет больше оттенков цвета, увиденных в небе. Игра «На что похожи облака?».

Практика:

А) выполнение упражнений с изображением неба - сонное небо(утреннее), солнечное (полдень), закатное (вечер), ночное небо, грозовое и т.д.

Б) выполнение зарисовок неба – облака, тучи, безоблачное небо и т.п.- в технике по сырому.

Материалы: акварельные краски, кисти, цветные карандаши, вода, вата, иллюстративный материал.

## **20. Семицветное чудо**

Теория: Рассмотрение репродукций картин художников, фотографий с изображением природного явления – радуги. Беседа о данном явлении природы, о том, когда его можно наблюдать, с чем связано появление радуги. Понятие цветовой гаммы.

Практика: выполнение акварелью в технике по сырому изображения радуги на фоне различных видов пейзажей.

Материалы: акварель, цветные карандаши, кисти, баночки с водой, ватные тампоны.

## **21. Образы животных. Рисование птиц, зверей, насекомых.**

### **21.1. Образы домашних и диких животных**

Теория: Анималистический жанр – изображение животных в живописи, графике, скульптуре. Беседа о художниках, занимающихся в этом жанре – анималистах. Условия жизни диких и домашних животных.

Практика: лепка из пластилина или глины лежащей кошки, спящей собаки, сидящего кролика. Изображение белки на ветке дерева, бурундука в технике мозаики или в графике по принципу изображения от пятна.

Материалы: пластилин, глина, стеки, картон, краски, кисти, цветная бумага, ножницы.

### **21.2. Образы птиц**

Теория: Беседа о птицах, разнообразии их видов. Кормление голубей и рисование их с натуры. Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто

назовёт больше оттенков цвета, увиденных на крыльях птиц (петуха, воробья, вороны и т.п.)

Практика: выполнение зарисовок разных птиц живописными и графическими материалами.

Материалы, простой и цветные карандаши, акварельные краски, кисти, мелки восковые.

### **21.3. Образы насекомых**

Теория: Цель занятия – развитие внимания к окружающему, умения видеть красоту в известном, привычном. Рассматривание коллекции и фотографий насекомых. Беседа о пользе и значении насекомых. Понятие симметрии в окружающем мире. Раскрываются приёмы работы от пятна либо работы цветной бумагой.

Практика: изображение насекомых в технике от пятна или аппликация из цветной бумаги (по выбору).

Материалы: краски акварельные и гуашевые, кисти, цветная бумага, клей.

## **22. Летний декоративный натюрморт**

Теория:

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Беседа о видах натюрмортов. Участие ребят в постановке натюрморта. Выполнение детьми натюрморта мелками, пастелью.

Практика: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

Материалы: фактурная тонированная бумага, мелки, пастель.

## **23. Я в мире народного искусства**

### **23.1. Солярные и лунарные знаки в северной росписи и резьбе по дереву**

Теория: Беседа об одном из главных стихийных божеств славян – о Солнце. Слова, обозначающие солнце: светлое, красное, чистое. Использование солярных знаков в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: сочинение детьми своих собственных знаков, обозначающих солнце, луну, звёзды; создание декоративной коллективной композиции на основе солярных и лунарных знаков.

Материалы: краски, кисти, картон, ватман.

### **23.2. Конь – солнце**

Теория: Рассмотрение предметов декоративно-прикладного искусства разных промыслов, иллюстраций с изображением коней – символов: образ коня-солнца, коня - охлупеня (оберег русской избы), кони в росписи крестьянской утвари, в глиняной игрушке.

Практика: живописное изображение на тему коня – солнца, лепка игрушки – коня из глины или пластилина, конструирование коня из бумаги.

Материалы: гуашь, кисти, ватман, пластилин или глина.

### **23.3. Скоморохи**

Теория: Народный и кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Русские народные музыкальные инструменты. Прослушивание их звучания в записи, демонстрация какого-либо инструмента (дудочка, балалайка, сопелка, бубен). Определение характера народного героя в прослушанном произведении.

Практика: воссоздание театральных персонажей – изготовление кукол-перчаток «Петрушка», «Медведь» и др.

Материалы: краски, кисти, бумага.

## **24. Экспозиция работ. Обсуждение выставки.**

Практика: Правила оформления графических и живописных работ, аппликаций. Оформление и подготовка работ к экспозиции (один раз в конце четверти). Обсуждение и оценка всей творческой деятельности в течение четверти. Присуждение грамот и призов за лучшие работы.

### 1.3.3. Учебно-тематический план второго года обучения (144 часа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Основы цветоведения</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	диагностика
1.1	Цвет в природе и жизни человека. Основные и составные цвета.	4	1	3	Творческое задание
1.2	Цвет как символ. Тёплые и холодные цвета.	4	1	3	Контрольное задание
1.3	Психологическое воздействие цвета.	4	1	3	конкурс
2	Краски земли и неба.	6	1	5	Мини-выставка
3	Растительный мир.	4	1	3	викторина
4	Рисунок - основа изображения. Особенности силуэтного рисунка.	4	1	3	тест
5	Образы людей. Введение в композицию фигуры человека.	6	1	5	Творческое задание
6	Декоративное рисование. Узор и орнамент.	6	1	5	
7	Образы животных в рисунках.	6	1	5	тест
8	<b>Основы живописи</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
8.1	Декоративный натюрморт. Тональная связь.	4	1	3	Творч.задан.
8.2	Что такое пейзаж?	4	1	3	Выставка творч.работ
8.3	Что такое портрет?	4	1	3	
9	<b>Основы изобразительной грамоты.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	тест
9.1	Линия, штрих, пятно.	4	1	3	кроссворд
9.2	Объём в рисунке.	4	1	3	
9.3	Пространство.	4	1	3	викторина
10	<b>Композиция</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
10.1	Основы композиции.	4	1	3	Конкурс рис
10.2	Тематическая композиция. Времена года.	8	2	6	выставка
11	В мире литературных героев.	6	1	5	Контрольное задание
12	Графика.	4	1	3	тест

13	Пленерное рисование.	6	1	5	Мини-выставка
14	Форма и пропорции в рисунке.	4	1	3	проект
15	Рисование с натуры.	6	1	5	Творч.задан
16	Мир фантазий. Формотворчество.	4	1	3	викторина
17	Декоративно-прикладное искусство.	18	3	15	Творч.задан.
18	Мир вокруг нас.	8	1	7	Контрольное задание
19	Экспозиция работ.	8	4	4	
	Всего часов:	144	32	112	

**Учебно-тематический план второго года обучения  
(72 часа)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Основы цветоведения</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	диагностика
1.1	Цвет в природе и жизни человека. Основные и составные цвета.	2	1	1	Творческое задание
1.2	Цвет как символ. Тёплые и холодные цвета.	2		2	Контрольное задание
1.3	Психологическое воздействие цвета.	2		2	конкурс
2	Краски земли и неба.	2	1	1	Мини-выставка
3	Растительный мир.	2		2	викторина
4	Рисунок - основа изображения. Особенности силуэтного рисунка.	2	1	1	тест
5	Образы людей. Введение в композицию фигуры человека.	4	1	3	Творческое задание
6	Декоративное рисование. Узор и орнамент.	4	1	3	
7	Образы животных в рисунках.	4	1	3	тест
8	<b>Основы живописи</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
8.1	Декоративный натюрморт. Тональная связь.	2	1	1	Творч.задан.
8.2	Что такое пейзаж?	2	1	1	Выставка творч.работ
8.3	Что такое портрет?	2		2	

<b>9</b>	<b>Основы изобразительной грамоты.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	тест
9.1	Линия, штрих, пятно.	2		2	кроссворд
9.2	Объём в рисунке.	2		2	
9.3	Пространство.	2	1	1	викторина
<b>10</b>	<b>Композиция</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
10.1	Основы композиции.	2	1	1	Конкурс рис
10.2	Тематическая композиция. Времена года.	4		4	выставка
<b>11</b>	В мире литературных героев.	4	1	3	Контрольное задание
<b>12</b>	Графика.	2	1	1	тест
<b>13</b>	Пленерное рисование.	4	1	3	Мини-выставка
<b>14</b>	Форма и пропорции в рисунке.	2	1	1	проект
<b>15</b>	Рисование с натуры.	4	1	3	Творч.задан
<b>16</b>	Мир фантазий. Формотворчество.	2	1	1	викторина
<b>17</b>	Декоративно-прикладное искусство.	6	1	5	Творч.задан.
<b>18</b>	Мир вокруг нас.	4	1	3	Контрольное задание
<b>19</b>	Экспозиция работ.	2	1	1	
	Всего часов:	72	19	53	

### **1.3.4. Содержание учебно-тематического плана второго года обучения**

#### **1. Основы цветоведения**

##### **1.1. Цвет в природе и жизни человека. Основные и составные цвета**

Цветовая гамма. Беседы «Цвет в природе и жизни человека», «Что мы знаем о цвете». Основные и составные цвета, промежуточные, особенности цвета. Цветовая гамма. Семь цветов радуги. Передача впечатлений цветом. Способы окрашивания бумаги и картона натуральными красителями, вливание цвета в цвет.

Практическая работа: получение составных (промежуточных) цветов, изображение радуги, осенней листвы, сказочной полянки, получение живописных заливок, составление несложной композиции, используя дополнительные цвета, окрашивание бумаги разными способами.

Материалы: кисти, акварель, гуашь, вода, бумага.

##### **1.2. Цвет как символ. Тёплые и холодные цвета**

Обобщение полученных ранее знаний (основные, составные, тёплые, холодные). Рассматривание произведений живописи, возможное сочетание теплой и холодной гамм (гармоничное, спокойное, резкое). Основные характеристики цвета. Спектр. Цветовой круг. Сочетаемость цвета.

Практическая работа: составление палитры тёплых цветов «осень», холодных цветов «зима», тематическое рисование «Осень», «Африка» (тёплые цвета), «Север», «Дождь» (холодные цвета), рисование с натуры «Осенний букет».

Материалы: бумага, картон, краски, кисти, вода.

##### **1.3. Психологическое воздействие цвета**

Основы цветоведения: ахроматические (бесцветные: белый, серый, чёрный) и хроматические (спектральные), тёплые и холодные цвета, рассматривание произведений живописи с ярко выраженным колоритом

настроения. Беседа «Гармония цвета», обобщение навыков работы акварелью. Тестирование.

Практическая работа: составление беспредметных композиций «Радость», «Печаль», «Торжество», творческая работа по замыслу автора «Весёлая акварелька».

## **2. Краски земли и неба**

Наблюдение за красками земли, разнообразием оттенков цветов травы, неба, воды в природе на примерах иллюстративного материала, обобщение знаний о колорите (спокойном и напряжённом, ярком и блёклом, основанном на локальных цветах. Беседа о красоте и значении природы для человека. Мини-выставка детских работ.

Практическая работа: рисование грозового, ночного неба в технике по сырому, водопада, реки, воды в состоянии покоя (озера).

Материалы: акварель, кисти, вода, бумага.

## **3. Растительный мир**

Знакомство с растительным миром, его красотой, стремлением человека отразить красоту живой природы в своём творчестве. Флора региона.

Беседа «Цветы и деревья в легендах и преданиях», разговор о значении растительного мира в жизни людей. Рассматривание иллюстраций с изображением цветов. Конкурс на лучшее чтение стихотворения о весне. Составление кроссворда.

Практическая работа: рисование на темы: «Весенний букет», «Утро в сосновом лесу», «Ветка рябины», «Вальс цветов», оформление открытки.

Материалы: гуашь и акварель, кисти, альбомы.

## **4. Рисунок - основа изображения**

### **Особенности силуэтного рисунка**

Рисунок – основа изображения. Рассматривание силуэтного рисунка на примере графики Е.Кругликовой. демонстрация силуэтного изображения с помощью настольной лампы, экрана. Свет и тень. Организация предметов на

плоскости. Игра «Чей это силуэт?», «Повтори за мной», «Придумай свой образ». Беседа «Театр теней». Композиции из пальцев и кистей рук, спроецированных на экран. Контрольное задание.

Практическая работа: рисование геометрических тел, выполнение силуэтных рисунков животных, овощей и фруктов, 2-3 предметов, близких по форме к геометрическим телам (стакан и яблоко, бидон и миска), «Силуэт друга».

Материалы: чёрная гуашь, кисти, вода, бумага.

### **5. Образы людей. Введение в композицию фигуры человека**

Что мы знаем о композиции? Беседа «Основные законы композиции». Изучение средств художественной выразительности композиции, использование различных техник и материалов. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников, упражнения в изображении фигуры человека в движении, выполнение графическими и живописными материалами зарисовок человека в разных позах. Смысловый и композиционный центр. (идушего, бегущего, бросающего, поднимающего). Игра «Кто точнее» (рисование с натуры позы человека).

Практическая работа: этюд стоящего человека, рисование человека в движении «Под дождём», «Зимние забавы», «Новогодний карнавал», «Спортивные соревнования». Тестирование.

Материалы: простой или чёрный карандаш, бумага небольшого формата.

### **6. Декоративное рисование. Узор и орнамент**

Знакомство с историей происхождения национального орнамента. Традиции и современность. Понятия «декор», «декоративный», «декоративность». Графические символы. Варианты декоративных форм по мотивам национальных орнаментов. Беседа «Орнамент в живописи». Просмотр образцов национальных орнаментов. Смысловое значение орнамента в одежде. Упражнения «Нанизываем бусы», «Чередование предметов». Закон симметрии в орнаменте. Симметричное вырезание

способом складывания. Ритм и чередование. Орнаментальная мозаика. Технология выполнения мозаики. Конкурс на лучший орнамент.

Практическая работа: изображение нескольких вариантов графических символов, простых орнаментов, творческих работ «Русский сарафан», «Растительный мир», «Рушники», выполнение орнаментальной мозаики по выбору обучающихся, орнамент в круге, квадрате.

Материалы: бумага, краски, фломастеры, карандаши.

## **7. Образы животных в рисунках**

Цель занятия – развитие внимания к окружающему, умения видеть красоту в известном, привычном. Изображение животных в живописи, графике – анималистический жанр. Беседа об анималистах, рассматривание репродукций картин. Беседа о диких и домашних животных (зверях, птицах, насекомых, рыбах, земноводных), об их пользе, условиях их жизни. Характеры и повадки животных.

Работа живописными и графическими материалами в технике графики по принципу изображения от пятна. Викторина.

Практическая работа: рисование диких и домашних в естественной среде обитания «Вестники весны», «Друзья человека», «На пастбище», «На лугу», изображение аквариумных рыбок, крадущейся кошки.

## **8. Основы живописи**

### **8.1. Декоративный натюрморт. Тональная связь**

Беседа о жанрах изобразительного искусства. Натюрморт. Основы композиции натюрморта. Виды натюрмортов. Знакомство с репродукциями натюрмортов известных художников. Преобразование натурной постановки в декоративный натюрморт. Взаимодействие предметов композиции (отношение 2-3 локальных цветов с использованием цветового фона). Передача собственного отношения к изображаемому. Контрасты в природе и дополнительные цвета. Контрастные сочетания. Контрольное задание.

Практическая работа: выполнение декоративного натюрморта из овощей и фруктов (творческая работа), изображение осеннего декоративного

натюрморта, натюрморт «Народное искусство» (изображение предметов народного творчества)

Материалы: тонированная бумага, мелки, пастель.

## **8.2. Что такое пейзаж**

Беседа о видах пейзажей (архитектурный, пейзаж в графической технике). Передача пространства через первый план, знакомство с репродукциями картин известных художников. Разнообразие архитектурных форм (старинные и современные постройки, храмы и т.д), использование технических приёмов работы углём, гуашью, тушью. Воздушная среда и её влияние на цвет предметов. Пейзаж по памяти и представлению. Мини-выставка работ.

Практическая работа: изображение пейзажных мотивов (утро, день, вечер, ночь), зимнего и весеннего лесного пейзажа «Природа засыпает», «Природа просыпается», выполнение графическими материалами этюдов пейзажных архитектурных мотивов (деревянный дом, замок, церковь).

Материалы: гуашь, акварель, уголь, мелки восковые, кисти, краски, цветные карандаши.

## **8.3. Что такое портрет**

Портретный жанр. Характер, чувства человека в портрете. Виды портретов (портрет-шарж, групповой портрет, автопортрет, силуэтный автопортрет). Портрет в живописной технике. Рассмотрение портретных рисунков известных зарубежных и отечественных художников. Передача собственного отношения к близкому человеку. Составление кроссворда.

Практическая работа: рисование с натуры портрета друга (этюд), портрета пожилого человека «Моя бабушка», «Мои родители», «Я в школе», группового портрета «Мы танцуем».

Материалы: простой карандаш, восковые мелки, бумага.

## **9. Основы изобразительной грамоты**

### **9.1. Линия, штрих, пятно**

Беседа «Линия, штрих, пятно в природе и искусстве». Выразительность линии в передаче внешнего очертания предмета. Материалы и техника рисунка (линия, штрих, тон). Упражнение «Пробуем графические материалы (фломастеры, тушь, палочка, карандаши). Возможности компьютерной графики. Передача характера, образности, плановости). Представление о рисунке в разных видах изобразительного искусства. Чёрное и белое – основа графики. Заметность пятна в зависимости от тона. Тестирование.

Практическая часть: силуэтный автопортрет, выполнение композиции «Деревья поздней осенью», «Ветреная погода», «Вечер», «Закат» тушью (чёрно-белый вариант) с добавлением работы фломастером, чтобы подчеркнуть ритм линии. Рисование белой луны на тёмном небе.

Материалы: гуашь, кисти, бумага, тушь, фломастеры, палочка, карандаши.

## **9.2. Объём в рисунке**

Изображение объёмности тел с помощью света и тени (чёрно-белое изображение + серый). Ахроматическая шкала. Монохромная гамма. Передача светотенью живой прелести природы, воздуха, бесконечное разнообразие света и тени. Отношение автора к изображаемому.

Рассматривание пейзажей И.Левитана, А.Саврасова, М.Нестерова. беседа по репродукциям картин. Ограничение палитры заставляет отказаться от яркости, игры цвета, и обратить внимание на объёмность, возможность «лепить» форму красками. Мини-выставка работ.

Практическая работа: выполнение композиции «Серый день», «Плохое настроение», «Грусть», «Я сплю и мне снится...» (использование ахроматических цветов).

Материалы: чёрные и белые краски, кисти, вода, бумага, карандаш.

## **9.2. Пространство**

Линия горизонта. Передача ощущения пространства на картине или рисунке с помощью линейной перспективы. Два главнейших закона

перспективы: 1) чем дальше – тем меньше, 2) параллельные линии удаляясь сближаются и в конце концов сходятся в одной точке. Серия упражнений «Близко-далеко». Просмотр и анализ художественных произведений великих мастеров. Контрольное задание.

Практическая работа: рисование железной дороги, дороги, уходящей в даль, аллеи, выполнение пейзажа с применением закона перспективы (перспективное построение).

## **10. Композиция**

### **10.1. Основы композиции**

Беседа «Что мы знаем о композиции?». Форматы. Создание условий для выбора наиболее подходящего формата. Натюрморт, пейзаж, наброски. Передача отношения к изображаемым предметам, событиям. Использование собственного наблюдения и зарисовок с натуры. Ритм как выразительное средство композиции. Ритмический и мелодический строй (резко, плавно, напевно). Пропорция и масштаб. Цветовой контраст. Упражнения на зрительный центр, «Большое и малое». Смещение зрительного центра.

Практическая работа: выполнение композиции из форм, отвлечённых от изображения конкретного предмета «Убегающая спираль», «Движение к свету», выполнение композиции на тему окружающей жизни «На катке», «В сквере».

Материалы: краски гуашевые и акварельные, цветные карандаши, кисти.

### **10.2. Тематическая композиция. Времена года**

Правила и приёмы грамотного построения и осознанного изображения композиции. Основы композиции. Обсуждение возможных путей решения поставленной проблемы: выбор формата листа для изображения жирафа, крокодила, паровозика. «Что делать, чтобы машина поехала?», «В квадрате можно нарисовать...». Беседы «Воспоминание о летних каникулах», «Осень. Пора плодородия», «Пробуждение природы», «Царство снежной королевы». Составление кроссворда.

Практическая работа: тематические композиции «Красивые бабочки», «Летние каникулы», «Осень в парке», «Первый снег», «Зима», «Весна в городе», «Снежное царство».

Материалы: гуашь, акварель, кисти, губка, вода, бумага.

### **11. В мире литературных героев**

Беседа «Слово и изображение». Рассматривание иллюстраций И.Билибина, Конашевича. Выбор произведения. Определяется круг литературных интересов и предпочтений ребёнка, мир его увлечений. Чтение отрывков литературных произведений. Зарисовки, композиционные поиски. Создание композиции на заданную тему. Цветовое решение. Викторина.

Практическая работа: рисование героев произведений в графической технике, «Я - герой любимого произведения», герои произведений Н.Носова, М.Пришвина, Сладкова, сказок Андерсена (по выбору обучающихся).

Материалы: цветные карандаши, краски акварельные и гуашевые, фломастеры, кисти, бумага, вода.

### **12. Графика**

Беседа «Что такое графика?». Тушь и перо как материалы графического изображения. Упражнения по заполнению поверхности разными фактурами. Композиция с использованием только линейного рисунка. Композиция с использованием линии, штриха, пятна и точки. Композиция плаката. Художественные средства. Лаконичность и стилизация. Зарисовки. Поиск оптимального варианта. Ограничение в цвете (2-3 цвета, гуашь, чёрная тушь, плоскостное решение). Тестирование.

Практическая работа: выполнение линейного рисунка «Город», «Робот», композиция «Ночь», «Ветер», эскиз плаката на тему «Руки мой перед едой», «собака – друг человека».

Материалы: гуашь – 2-3 цвета, чёрная тушь, бумага большого формата, вода.

### **13. Пленерное рисование**

Выход на природу в осенний, зимний, весенний парк. Цель – «учиться у природы». Особое внимание уделяется большим цветовым решениям, вырабатывается способность видеть главное, упуская детали. Понятие воздушной перспективы. Беседа «У природы нет плохой погоды». Эмоциональный настрой, передача отношения автора к изображаемому. Этюд большими цветовыми отношениями без мелких деталей и карандашных набросков. Наброски фигур людей «Человек и природа». Этюд фигуры человека на фоне пейзажа. Контрольное задание.

Практическая работа: выполнение этюдов «Небо», «Земля», «Горизонт», «Природа и человек», «Птицы на ветке».

Материалы: простой карандаш, акварель, гуашь, кисти, восковые мелки.

#### **14. Форма и пропорции в рисунке**

Наблюдение и передача особенностей формы и размера предмета. Изображение по памяти увиденных ранее объектов, изображение с натуры. Сравнение тех или иных предметов, сопоставление и анализ форм и пропорций. Контраст между размерами и формой предметов. Тестирование.

Практическая работа: выполнение композиций «Великан и гном», «Жираф и мышонок», «Гулливер в стране Лилипутии».

Материалы: краски акварельные и гуашевые, кисти, бумага.

#### **15. Рисование с натуры**

Выход на пленер. Рисование на природе – ни с чем несравнимое по силе эмоционального воздействия действие. Рисование растительных форм (ветки деревьев, сухие и с листьями, отдельные растения). Основы перспективного построения. Рисование отдельных предметов несложной формы (стакан, коробка, пенал, гантели и т.п.). Графические средства. Анималистическое искусство. Рассмотрение произведений Чарушина, Ватагина, рисунки Серова. Контраст и нюанс.

Практическая работа: наброски и зарисовки животных ( сначала – чучела, потом с натуры – рыбка, кошка, собака). Несложный натюрморт из

предметов контрастных по цвету. Композиция «Вид из окна», «Деревья».  
Контрольное задание.

### **16. Мир фантазий. Формотворчество**

Формотворчество – один из методов стилизации, декорирование образа. Ребёнок изображает с натуры лист дерева, ветку, само дерево, а затем преобразовывает его в «сказочное изображение». Главная цель - развитие воображения и фантазии. Задача – преобразовать натуральное в декоративное. Сочинение декоративного образа на основе переработки натурального материала. Сочинение форм фантастических растений и животных. Преобразование формы предметов, выбранных для изображения. Взаимодействие предметов композиции. Мини-выставка детских работ.

Практическая работа: изображение фантастического мира – мира будущего «Моё село через 500 лет», рисование на тему «Фантастическое растение», «Фантастическое животное», парное изображение листка с натуры и листка сказочного дерева.

### **17. Декоративно-прикладное искусство**

Рассматривание произведений, репродукций декоративно-прикладного искусства. Изучение элементов Городецкой и хохломской росписи. Предназначение разных видов росписи, материалов. Беседа о важности украшения различных предметов быта, беседы «Гжель - синяя сказка», «Золотая Хохлома», «Городецкие мастера», «Народные умельцы», «Жостовские чудо – подносы» (знакомство с историей росписей). Повторение основ цветоведения. Контрольное задание.

Практическая работа: выполнение упражнений по изучению элементов росписей, изготовление и роспись картонных и бумажных заготовок (тарелка, разделочная доска), творческая работа в группах «Чайный сервиз», изображение сказочной птицы или животного, ветки смородины, малины, посуда по мотивам Городецкой росписи, расписывание рушника, полотенца, роспись пасхального яйца, модели подноса.

## **18. Мир вокруг нас**

Беседа «Мир, в котором я живу». Выполнение коллективной работы, предполагающей изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей. Соединение разнообразных видов и приёмов работы. Данный раздел является своего рода подведением итогов работы творческого объединения.

Практическая работа: выполнение коллективного панно «Мир вокруг нас» с помощью разнообразных видов и приёмов работы. Контрольное задание.

## **19. Экспозиция работ**

Мини-выставки и выставки детских работ. Посильная помощь в организации, оформлении и проведении выставок. (один раз в конце четверти). Правила оформления графических и живописных работ, аппликаций. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности в течение четверти. Присуждение грамот и призов за лучшие работы. Участие в районных конкурсах и выставках.

**1.3.5. Учебно-тематический план третьего года обучения  
(144 часа)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Основы цветоведения</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	диагностика
1.1	Цвет в природе и жизни человека. Вливание цвета в цвет.	4	1	3	Творческое задание
1.2	Сочетаемость цветового спектра в живописных работах.	4	1	3	Контрольное задание
1.3	Эмоциональное воздействие цвета.	4	1	3	конкурс
2	Краски земли и неба. Виды колорита	4	1	3	Мини-выставка
3	Красота растительного мира.	4	1	3	викторина
4	Рисунок. Влияние света и тени на композицию.	4	1	3	тест
5	Образы людей. Способы и приёмы зарисовки.	6	1	5	Творческое задание
6	Декоративное рисование. Образцы национальных орнаментов.	6	1	5	
7	Мир животных. Анималистический жанр.	8	1	7	тест
8	<b>Основы живописи</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
8.1	Композиция натюрморта	4	1	3	Творч.задан.
8.2	Виды пейзажей и их разнообразие.	6	1	5	Выставка творч.работ
8.3	Портреты и их разновидности.	4	1	3	
9	<b>Основы изобразительной грамоты.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	тест
9.1	Линия, штрих, пятно. Новые техники рисования.	4	1	3	кроссворд
9.2	Объём в рисунке. Свет и тень.	4	1	3	
9.3	Пространство. Линейная перспектива.	4	1	3	викторина
10	<b>Композиция</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
10.1	Ритм, пропорция и	2	1	1	Конкурс рис

	масштаб.				
10.2	Тематическая композиция. Времена года.	8	2	6	выставка
11	В мире литературных героев.	6	1	5	Контрольное задание
12	Графика. Ограничение в цвете.	6	1	5	тест
13	Пленерное рисование.	6	1	5	Мини- выставка
14	Форма и пропорции в рисунке.	4	1	3	проект
15	Рисование с натуры. Контрасты.	6	1	5	Творч.задан
16	Мир фантазий. Формотворчество.	8	2	6	викторина
17	Декоративно-прикладное искусство.	20	4	16	Творч.задан.
18	Мир вокруг нас.	8	1	7	Контрольное задание
19	Экспозиция работ.	8	4	4	
	Всего часов:	144	33	111	

**Учебно-тематический план третьего года обучения  
(72 часа)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Основы цветоведения</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	диагностика
1.1	Цвет в природе и жизни человека. Вливание цвета в цвет.	2	1	1	Творческое задание
1.2	Сочетаемость цветового спектра в живописных работах.	2		2	Контрольное задание
1.3	Эмоциональное воздействие цвета.	2		2	конкурс
2	Краски земли и неба. Виды колорита.	2	1	1	Мини- выставка
3	Красота растительного мира.	2		2	викторина
4	Рисунок. Влияние света и тени на композицию.	2	1	1	тест
5	Образы людей. Способы и приёмы зарисовки.	4	1	3	Творческое задание

6	Декоративное рисование. Образцы национальных орнаментов.	4	1	3	
7	Мир животных. Анималистический жанр.	4	1	3	тест
8	<b>Основы живописи</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
8.1	Композиция натюрморта	2	1	1	Творч.задан.
8.2	Виды пейзажей и их разнообразие.	2	1	1	Выставка творч.работ
8.3	Портреты и их разновидности.	2		2	
9	<b>Основы изобразительной граммоты.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	тест
9.1	Линия, штрих, пятно. Новые техники рисования.	2		2	кроссворд
9.2	Объём в рисунке. Свет и тень.	2		2	
9.3	Пространство. Линейная перспектива.	2	1	1	викторина
10	<b>Композиция</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
10.1	Ритм, пропорция и масштаб.	2	1	1	Конкурс рис
10.2	Тематическая композиция. Времена года.	4		4	выставка
11	В мире литературных героев.	4	1	3	Контрольное задание
12	Графика. Ограничение в цвете.	2	1	1	тест
13	Пленерное рисование.	4	1	3	Мини- выставка
14	Форма и пропорции в рисунке.	2	1	1	проект
15	Рисование с натуры. Контрасты.	4	1	3	Творч.задан
16	Мир фантазий. Формотворчество.	2	1	1	викторина
17	Декоративно-прикладное искусство.	6	1	5	Творч.задан.
18	Мир вокруг нас.	4	1	3	Контрольное задание
19	Экспозиция работ.	2	1	1	
	Всего часов:	72	19	53	

### **1.3.6. Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения**

#### **1. Основы цветоведения**

##### **1.1. Цвет в природе и жизни человека. Вливание цвета в цвет**

Обобщение и расширение знаний о цветовой гамме. Беседы о значении цвета в окружающем мире, в мире человека. Использование цвета при передаче новых впечатлений. Способы окрашивания бумаги и картона с учётом основных и составных цветов. Вливание цвета в цвет.

Практическая работа: применение знаний по получению составных цветов, изображение природы в разное время года и суток при получении живописных заливок, составление сложной композиции пейзажей с радугой.

Материалы: кисти, акварель, гуашь, вода, бумага.

##### **1.2. Сочетаемость цветового спектра в живописных работах**

Рассматривание современных произведений живописи с сочетанием изобразительных цветовых гамм. Отработка техники рисования «Пуантель». Применение сочетаемости цветового спектра в работах. Применение знаний о колорите цвета.

Практическая работа: составление композиций в технике «Пуантель» в тёплых и холодных тонах. Тематическое рисование «Путешествие на Марс», «Зелёное лесное царство», «На далёком севере», «Планета раскалённых скал»

Материалы: бумага, картон, краски, кисти, вода.

##### **1.3. Эмоциональное воздействие цвета**

Основы цветоведения: углубление знаний о ахроматических и хроматических цветах, выполнение живописных работ с ярко выраженным колоритом настроения в тёплых и холодных тонах. Беседа «цвет настроения...какой он?», расширение приёмов и навыков работы акварелью. Практическая работа: составление беспредметных композиций на тему «Состояние души». Свободный выбор настроения.

#### **2. Краски земли и неба. Виды колорита**

Наблюдение за разнообразием оттенков цветов окружающего мира, углубление знаний о видах колорита. Беседа о значении красоты в жизни человека. Мини-выставка детских работ.

Практическая работа: рисование в технике по сырому летнего букета «Подснежники и ландыши», разновидностей водопадов, тематическое рисование «Дождливый день».

Материалы: акварель, кисти, вода, бумага.

### **3. Красота растительного мира**

Продолжение знакомства с флорой родного края, с творчеством художников, изображавших красоту растительного мира. Знакомство с редкими видами растений, изображение их с помощью новых техник рисования. Беседа «Полевые цветы», «Лекарственные растения наших лесов». Составление кроссворда.

Практическая работа: рисование на темы: «Цветущий лекарь», «Роса на траве», «Ветка сирени».

Материалы: гуашь и акварель, кисти, альбомы.

### **4. Рисунок. Влияние света и тени на композицию**

Закрепление знаний о технике выполнения камеи. Рассмотрение живописных картин, выполненных в данной технике, создание своих работ. «Контрольное задание».

Практическая работа: выполнение силуэтных рисунков людей, животных. Тематическое рисование «Женский силуэт», «Театр теней».

Материалы: чёрная гуашь, кисти, вода, бумага.

### **5. Образы людей. Способы и приёмы зарисовки.**

Способы и приёмы зарисовки. Изображение фигуры человека в движении, в разных позах с использованием различных техник рисования и материалов. Беседа «Основные законы композиции»

Практическая работа: рисование людей разных профессий, выполняющих свою работу. Спортсмены в движении: бегун, хоккеист, пловец и т.д.

Материалы: простой или чёрный карандаш, бумага небольшого формата.

## **6. Декоративное рисование. Образцы национальных орнаментов**

Традиции и современность. Повторение понятий «декор», «декоративный», «декоративность». Знакомство с видами национальных орнаментов народов, проживающих на территории региона, с образцами национальных орнаментов в одежде. Беседа «Национальные орнаменты народов Сибири». Закон симметрии в орнаменте. Ритм и чередование. Вытынанки. Конкурс на лучший орнамент.

Практическая работа: вырезание вытынанок, составление сложных орнаментов, выполнение творческих работ «Растительные узоры», «Узоры в национальных костюмах» (по выбору обучающихся), орнамент в круге, квадрате.

Материалы: бумага, краски, фломастеры, карандаши.

## **7. Мир животных. Анималистический жанр**

Изображение животных в живописи, графике. Анималистический жанр. Беседа «Земля – планета насекомых», «Эти удивительные создания» (о редких и необычных видах, об их пользе, условиях их жизни). Викторина.

Практическая работа: рисование диких и домашних в естественной среде обитания «Загадочный подводный мир», «Живые цветы», «Планета насекомых».

## **8. Основы живописи**

### **8.1. Композиция натюрморта**

Композиция натюрморта. Виды натюрмортов. Продолжение знакомства с репродукциями натюрмортов известных художников. Составление натюрмортов, разных по содержанию и колориту. Контрасты в природе и дополнительные цвета.

Практическая работа: выполнение декоративного натюрморта из учебных предметов» (творческая работа «Школьный натюрморт), изображение зимнего декоративного натюрморта «Снегири на рябине».

Материалы: тонированная бумага, мелки, пастель.

## **8.2. Виды пейзажей и их разнообразие**

Расширение и углубление ранее полученных знаний о видах пейзажей. Дальнейшее знакомство с репродукциями картин известных художников. Разнообразие архитектурных пейзажей. Пейзаж по памяти и представлению. Мини-выставка работ.

Практическая работа: изображение пейзажных мотивов «Вечер в деревне», «Городской парк», природный пейзаж в разное время года и суток (по выбору и замыслу обучающихся) в различных техниках рисования.

Материалы: гуашь, акварель, уголь, мелки восковые, кисти, краски, цветные карандаши.

## **8.3. Портреты и их разновидности**

Обобщение знаний о видах портретов (портрет-шарж, групповой портрет, автопортрет, силуэтный автопортрет). Знакомство с портретными рисунками известных отечественных художников. Беседа «Гдаза – зеркало души».

Практическая работа: рисование с натуры портрета друга (этюд), портрета пожилого человека «Моя бабушка», «Автопортрет», «Одноклассники» (групповой портрет).

Материалы: простой карандаш, восковые мелки, бумага.

## **9. Основы изобразительной грамоты**

### **9.1. Линия, штрих, пятно. Новые техники рисования**

Совершенствование техники рисования «Граттаж». Беседа «Чем интересны нестандартные техники рисования». Выразительность линии в передаче внешнего очертания предмета. Материалы и техника рисунка (линия, штрих, тон). Заметность пятна в зависимости от тона.

Практическая часть: выполнение композиции «Васильки и ромашки», «Восход солнца на реке», «Снегопад».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, тушь, фломастеры, палочка, карандаши.

## **9.2. Объём в рисунке. Свет и тень.**

Знакомство с творчеством русских художников, региональных художников, рассматривание пейзажей. Беседа по репродукциям картин. Изображение объёмности тел с помощью света и тени. Передача светотенью живой прелести природы, воздуха.

Практическая работа: выполнение композиции «Грустный день», «Любимая музыка».

Материалы: чёрные и белые краски, кисти, вода, бумага, карандаш.

## **9.3. Пространство. Линейная перспектива**

Линейная перспектива. Применение законов перспективы: 1) чем дальше – тем меньше, 2) параллельные линии удаляясь сближаются и в конце концов сходятся в одной точке. Просмотр и анализ художественных произведений художников – земляков.

Практическая работа: рисование железной дороги, уходящей в даль, городская улица, выполнение пейзажа с применением закона перспективы

## **10. Композиция**

### **10.1. Ритм, пропорция и масштаб**

Ритм, ритмический и мелодический строй как выразительное средство композиции. Цветовой контраст. Пропорция и масштаб. Смещение зрительного центра. Передача отношения к изображаемым предметам, событиям. Беседа «Что мы знаем о композиции?»

Практическая работа: выполнение композиции из форм, отвлечённых от изображения конкретного предмета «Движение ветра», «Солнечные лучи», выполнение композиции на тему окружающей жизни «Навстречу ветру», «Сквозь лунный свет».

Материалы: краски гуашевые и акварельные, цветные карандаши, кисти.

### **10.2. Тематическая композиция. Времена года**

Основы композиции. Повторение правил и приёмов изображения композиции. Выбор формата листа для изображения. Игры «К кругу можно

дорисовать...». Беседы «Воспоминание о самом счастливом дне», «Весна наступает», «Осень – пора ярких красок», «Где мы были, что мы видели» (впечатления о поездках).

Практическая работа: тематические композиции «Ледоход», «Художник-Осень», «Первые проталины», «Весна в деревне».

Материалы: гуашь, акварель, кисти, губка, вода, бумага.

### **11. В мире литературных героев**

Чтение отрывков литературных произведений. Зарисовки к прочитанным произведениям, композиционные поиски. Создание композиции на заданную тему. Цветовое решение. Викторина. Слово и изображение. Знакомство с творчеством художников-оформителей детских книг.

Практическая работа: рисование героев произведений в графической технике (по выбору обучающихся). «Мой любимый литературный герой», «Я в любимой сказке...».

Материалы: цветные карандаши, краски акварельные и гуашевые, фломастеры, кисти, бумага, вода.

### **12. Графика. Ограничение в цвете**

Материалы графического изображения. Композиции и зарисовки с использованием линейного рисунка, линии, штриха, пятна и точки. Ограничение в цвете (2-3 цвета, гуашь, чёрная тушь, плоскостное решение). Тестирование.

Практическая работа: выполнение линейного рисунка «Огород», «Инопланетянин», композиция «Ночь»,

Материалы: гуашь – 2-3 цвета, чёрная тушь, бумага большого формата, вода.

### **13. Пленерное рисование**

Выход на природу в новые места. Воздушная перспектива. Беседа «Всякая погода - благодать». Эмоциональный настрой, передача отношения

автора к изображаемому. Выполнение этюдов и набросков фигур людей, животных и т.д. Этюд фигуры человека на фоне пейзажа.

Практическая работа: выполнение этюдов «На остановке», «Земля», «Небо сегодня», «На горизонте», «Такая вот погода», «Птицы на ветке», «Человек на фоне пейзажа».

Материалы: простой карандаш, акварель, гуашь, кисти, восковые мелки.

#### **14. Формы и пропорции в рисунке**

Выход на пленер. Рисование растительных форм (ветки деревьев, сухие и с листьями, отдельные растения). Перспективное построение. Рисование предметов с натуры с использованием графических средств. Контраст и нюанс в рисунке.

Практическая работа: наброски и зарисовки животных. Несложный натюрморт из предметов, контрастных по цвету. Композиция «Птичий двор», «Деревья и кустарники», «Вид из моего окна».

#### **15. Рисование с натуры. Контрасты**

Изображение с натуры. Сравнение тех или иных предметов, сопоставление и анализ форм и пропорций. Особенности формы и размера предмета. Контраст между размерами и формой предметов. Тестирование.

Практическая работа: выполнение композиций «Деревенский дом и многоэтажная высотка», «Лев и кот», «Великан и кот в сапогах».

Материалы: краски акварельные и гуашевые, кисти, бумага.

#### **16. Мир фантазий. Формотворчество**

Преобразование выбранных предметов в «сказочное изображение». Развитие воображения и фантазии. Формотворчество, стилизация, декорирование образа. Преобразование натурального в декоративное. Сочинение форм фантастических растений и животных. Мини-выставка детских работ.

Практическая работа: изображение фантастического мира – мира инопланетного, будущего «Наша планета через 1000 лет», рисование на тему

«Фантастические цветы», «Инопланетный мир», парное изображение любого предмета с натуры и его стилизованное изображение (по замыслу автора).

### **17. Декоративно-прикладное искусство**

Дальнейшее рассматривание произведений, репродукций декоративно-прикладного искусства. Изучение традиций Палешской и Жостовской росписи. Беседа «Жостовская роспись», «Палех. Роспись на шкатулках». Повторение основ цветоведения. Контрольное задание.

Практическая работа: выполнение изученных элементов росписей, изготовление и роспись картонных и бумажных заготовок (поднос, деревянная шкатулка), расписывание рушника, полотенца, роспись модели подноса в любом стиле ДПИ (по замыслу автора).

### **18. Мир вокруг нас**

Беседа «Мир вокруг нас сегодня». Выполнение коллективной работы, на большом листе бумаги мира растений, животных и людей. Соединение разнообразных видов и приёмов работы. Подведение итогов работы творческого объединения.

Практическая работа: выполнение коллективного панно «Наш мир сегодня. Реальность и фантазия» с помощью разнообразных видов и приёмов работы. Контрольное задание.

### **19. Экспозиция работ**

Правила оформления графических и живописных работ, аппликаций. Мини-выставки и выставки детских работ. Помощь в организации, оформлении и проведении выставок (один раз в конце четверти). Обсуждение и оценка всей творческой деятельности в течение четверти. Присуждение грамот и призов за лучшие работы. Участие в районных конкурсах и выставках.

## **1.4. Прогнозируемые результаты реализации программы**

В результате освоения программы учащиеся:

*Знают:*

- о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);

- о базовых компетенциях в области изобразительной деятельности;

- жанры изобразительного искусства;

- виды росписей декоративно-прикладного искусства;

- различные художественные материалы, техники изобразительной деятельности;

- основные художественные приемы и способы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

- разнообразные формы изображения предметов на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению), принцип построения композиции с выделением композиционного центра.

### ***Умеют:***

- применять художественные приемы и способы, изображения предметов на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

- ориентироваться в жанрах изобразительного искусства, различать виды росписей в декоративно-прикладном искусстве, работать в цветовой гамме.

### ***Владеют:***

- устойчивым интересом к изобразительному искусству, способностью ценить и понимать его исторические и национальные особенности;

- развитым творческим воображением, памятью, мышлением, умением мыслить художественными образами;

- развитыми навыками межличностного творческого сотрудничества.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Срок реализации Программы - 2 года. 1 год обучения: 36 недель, общее количество часов – 144. 2 год обучения: 36 недель, общее количество часов – 144. Также во второй год обучения включен план на 72 часа.

В каникулярное время в рамках реализации Программы возможна организация творческих лабораторий, в которых дети приобретут творческий опыт в качестве художников. Практическая часть Программы предусматривает активное участие учащихся в культурной жизни села, представление окружающему социуму творческого продукта.

## **2.2. Условия реализации программы**

1. Хорошо освещённое помещение.
2. Инструменты и приспособления, материалы для работы.
3. Магнитофон, диски и аудиокассеты.
4. Инструменты: ножницы - 16 шт., наборы кистей.
5. Материалы: бумага, картон, краски акварельные и гуашевые, калька, пастель, восковые мелки, цветные и простые карандаши, тушь, клей, пластилин, глина и др.

## **2.3. Формы диагностики, аттестации и контроля**

1. Диагностика:
  - тестирование;
  - творческие задания
  - схемы и алгоритмы
2. Аттестация и контроль
  - мини-выставки детских работ;
  - контрольные задания;
  - конкурсы рисунков;
  - выставки творческих работ;
  - викторины;
  - кроссворды.

## **2.4. Оценочные материалы**

## **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **2.5. Методические материалы**

Методическое обеспечение образовательной деятельности (учебно-дидактический и наглядный материал, специальная литература).

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, лекции, работа с книгой, метод примера, словесное рисование, инструктажи, мини-лекции.

2. Наглядные методы: использование такого наглядного материала как фотографии, видеофильмы, репродукции картин, плакаты, иллюстрации по темам.

3. Практические методы: сюжетно-ролевые игры, выполнение рисунков; экскурсии на природу, в музеи, на выставки.

4. Методы стимулирования и мотивации:

- формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся, интереса к деятельности и позитивному поведению (познавательные и ролевые игры, выставки и персональные выставки);

- развитие стремления к качественному выполнению работы, её эстетическому оформлению.

5. Методы контроля: теоретические и практические зачеты, практические задания, тестирование, самоконтроль, контрольные срезы, викторины, кроссворды, творческие выставки.

6. Методы создания положительной мотивации обучаемых:

- эмоциональные: создание ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;

- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования;

- социальные: развитие желания быть полезным обществу, создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы;

- познавательные: опора на субъективный опыт ребёнка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

Методы обучения на занятиях характеризуются постепенным переходом от репродуктивных к проблемным и саморазвивающим.

Достижение поставленных целей и задач осуществляется на основе следующих принципов:

- Доступности и преемственности. Изучение основ изобразительного искусства. Невозможно создание художественного произведения без знания основ цветоведения, композиции и т.д.

Процесс обучения строится от простого к сложному, с учётом возрастных особенностей детей.

- Сознательности и активности. Каждый ребёнок – творец. Необходимо только вовремя заметить, развить и укрепить это творческое начало. Очень важно здесь подчеркнуть самоценность детского творчества. Не подражание взрослым, а своё мировосприятие, отличное от другого.

- Принцип деятельностного обучения. Эстетическое чувство ребёнка воспитывается на традициях, подкреплённых творческой деятельностью, пропущенных через собственное мироощущение, процессе, в котором исключается механическое усвоение знаний, умений и навыков. Как из глубины народной души росло и выкристаллизовывалось эстетическое чувство, так из недр детской души пробьёт себе дорогу и вырвется наружу росток творчества и совершенства. Произведение изобразительного искусства влияет на душевное состояние человека, как зрителя, так и создателя.

- Индивидуализации обучения. Обеспечивается гибким темпом занятий. Оптимальной нагрузкой по способностям и возможностям детей, системной работой по развитию творческих способностей и индивидуальности каждого ребёнка.

#### **Форма работы с детьми: групповая**

**Форма организации занятий:** учебное занятие, творческий проект, творческая работа, коллективное творческое дело (КТД), конкурс, тематическая выставка.

- Наряду с традиционными формами организации учебной деятельности предусмотрены нетрадиционные:

- интегрированные занятия,
- сюжетно-ролевая игра;
- игра;
- путешествия;

- выставка персональных работ обучающихся;
- работа коллективного творчества.

**Основная форма обучения** – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики.

Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:

1. *Методические комплексы*, состоящие из:

- информационного материала по темам «Мир цвета в природе», «Натюрморт», «Декоративно-прикладное искусство», «В мире сказок», «Портрет в живописной технике», «Фигура человека», «Краски земли», «Пейзаж в графической технике», «Архитектурный пейзаж», «В мире народного искусства», «Стили и направления изобразительного искусства» ;

- технологических и инструкционных карт;

- фотоальбомов с картинами природы по темам «Времена года»; «Животный мир», «Эти удивительные растения», «Виды ландшафтов», «Семицветное чудо- радуга», «Небесные переливы», «Вода – начало всего», «Пейзажи».

- методических разработок и планов - конспектов занятий;

2. *Материалы для контроля и определения результативности занятий*: тесты по темам «Пейзаж. Виды пейзажей», «Портрет. Изображение фигуры человека», «Мир цвета в природе. Контрастные цвета», «Декоративный фриз. Растительные мотивы», «Натюрморт», «Декоративно-прикладное искусство. Игрушки и игры в Древней Руси»; вопросники, кроссворды и викторины по темам: «Образы цветов», «Деревенский натюрморт», «Декоративно-прикладное искусство», «Образы животных» ; контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий.

3. *Развивающие и диагностирующие процедуры*: тесты, кроссворды.

4. *Дидактические материалы* (демонстрационные и раздаточные): схемы выполнения рисунков по декоративно-прикладному искусству (Гжель, жостовская, городецкая, хохломская роспись).

5. *Зрительный ряд*: видеофильмы, фотоальбомы изделий народного промысла, репродукции картин известных художников, журналы, буклеты, альбомы с работами учащихся, иллюстрации по всем темам программы, портреты известных деятелей изобразительного искусства.

6. *Литературный ряд*: стихи, легенды, сказки, высказывания.

7. *Музыкальный ряд*: аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.

В процессе работы преподавателю необходима значительная подготовка в плане обеспечения занятий соответствующим техническим и материальным оснащением.

### **3. Список литературы**

#### **3.1. Список литературы для педагога**

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? [Текст]: / В.В.Алексеева. – М.: Просвещение, 2021. – 124 с.
2. Башилов, Я.А. Ребёнок – художник. [Текст]: / А.Я. Башилов. – М.: Знание, 2020. - 56 с.
3. Белютин, Э.М. Основы изобразительного искусства. [Текст]: / Э.М. Билютин. – М.: Просвещение, 2018. – 180 с.
4. Ватагин В.А. Изображение животного: записки анималиста. [Текст]: / В.А. Ватагин. – М.: Дрофа, 2020. – 87 с.
5. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Текст]: / Н.Н.Волков. – М.: Знание, 2019. – 67 с.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст]: / Л.С.Выготский. – СПб., 2000. – 148 с.
7. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: Книга для учителя. [Текст]: / Н.А.Горяева. – М.: АСТ, 2020. – 96 с.
8. Гросул, Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. Искусство в школе. [Текст]: / Н.В.Гросул.– М.: Знание, 2021. – 98 с.
9. Лабунская, Г.В.Изобразительное творчество детей. [Текст]: / Г.В.Лабунская. – М.: Владос, 2019. – 115 с.
10. Мелик – Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребёнка в семье. [текст] А.А.Мелик – Пашаев, З.Н.Новлянская. – М.: АСТ, 2008.-76с
11. Пейзаж. Страницы истории. [Текст]: / сост. К.Б. Богемская – М.: Знание, 2019.- 204 с.
12. Пекина, О.И. Ребёнок с карандашом: ступеньки мастерства [Текст]: / О.И.Пекина. – Тольятти, 2019.- 79 с.
13. Тихонов, В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. [Текст]: / В.А.Тихонов. – М.: А.С.Трель, 2020.- 94 с.

### 3.2. Список литературы для учащихся

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? [Текст]: / В.В.Алексеева. – М.: Просвещение, 2020. – 124 с.
2. Башилов, Я.А. Ребёнок – художник. [Текст]: / А.Я Башилов. – М.: Знание, 2020. 56 с.
- 3.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: / Л.С.Выготский. – СПб., 2020.- 148 с.
3. Гросул, Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском творчестве. Искусство в школе. [Текст]: / -М.: Знание, 2019.- 98 с.
4. Короткова, М.В. Культура повседневности: история костюма. [Текст]: / – М.: Владос, 2019.- 64 с.
6. Лабунская, Г.В. Изобразительное творчество детей. [Текст]: / Г.В.Лабунская. – М.: Владос, 2019.- 115 с.
7. Левин, С.Д. Ваш ребёнок рисует. [Текст]: / С.Д.Левин. – М.: Знание, 2021.- 80с.
8. Полунина, В.Н. Солнечный круг. [Текст]: / Н.В. Полунина. –В.: Учитель, 2020. -142 с.
10. Прете, М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. [Текст]: / М. К. Прете, А.Копальдо. – М.: Просвещение, 2019. – 136 с.
11. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси. [Текст]: / Б.А.Рыбаков. – М.: Владос, 2019. – 65 с.
12. Щербаков, В.С. Изобразительное искусство и творчество детей. [Текст]: / А.В. Щербаков; под ред. Н.Н. Фоминой. – М.: Знание, 2019. – 68 с.