

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПРОМЫШЛЕННОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«30» мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
директор УДО ДДТ
И.В. Горемыкина
Приказ № 92-о от «31» мая 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

«Звонкие голоса»

Возраст учащихся: 5 – 8 лет

срок реализации: 1 год

Разработчик:
Табулович Людмила Алексеевна
педагог дополнительного образования

Промышленная 2023

Содержание

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели программы и задачи.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебно-тематический план.....	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Диагностические материалы.....	13
2.5. Методические материалы.....	14
3. Список литературы.....	16
3.1. Список литературы для педагога.....	16
3.2. Список литературы для учащихся.....	17
Приложения.....	17

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» реализует художественную направленность в дополнительном образовании детей, является познавательной и развивающей .

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015г. № 996-р);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившее в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Законом «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 26.10.2018г. N 484-р "О реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Кемеровской области";

- Уставом учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»;
- Учебным планом УДО «Дом детского творчества»;
- Календарным учебным графиком учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

Программа способствует развитию вокальных данных учащихся через приобщение к народной песенной культуре. Развивает творческое мышление, воображение, внимание, память, трудолюбие, собранность в процессе занятий вокальным искусством; формирует: речевую, сценическую и общую культуру, умение слышать красоту музыкальных и голосовых звуков, постигать секреты вокального мастерства, приобщает к общечеловеческим и этническим ценностям.

Актуальность программы

В век цифровизации задача обучения творчеству, расширение творческих возможностей детей рассматривается как один из эффективных способов активного развития личности. В числе видов творческой деятельности особое место занимает вокальное искусство, которое представляет собой способ личностно-творческого самовыражения, обнаруживающегося в свободных, нерегламентированных формах. В процессе занятий вокалом изменяется сам ребенок, форма и способ его мышления, развиваются фантазия, воображение, память, формируются личностные компетентности и гражданское самосознание.

Целесообразность программы: участвуя в реализации программы, учащийся путем развития своих вокальных способностей через овладение умениями и навыками вокального искусства находит широкие возможности для творческого самовыражения, учится голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние. Пение способствует развитию общеучебных навыков и умений, необходимые для успешного обучения: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни.

Новизна программы заключается в том, что она призвана развивать ценностно - смысловую основу личности. Творческая деятельность, связанная с

изучением песенной культуры, ее традиций, национальных особенностей, музыкальным колоритом, классическими произведениями, песенным репертуаром современных композиторов, как никакая другая, способствует воспитанию нравственных начал, инкультурации и социализации личности.

Программа адресована учащимся 5-8 лет, которые проявляют интерес и имеют способность к пению. На обучение приходят дети, которые не имеют стартовую подготовку по данному виду деятельности. Принимаются все желающие. Численный состав группы – 15 человек.

Срок реализации программы - 72 часа.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие вокальных способностей учащихся в условиях приобщения к народной песенной культуре.

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания учащихся о голосообразовании, выразительных средствах и особенностях народного песенного языка, жанрах и стилевом многообразии вокального искусства народной песенной культуры;
- углубить у учащихся знания по певческому дыханию, дикции, вокальной импровизации;
- обучать учащихся певческим умениям и навыкам, выразительному вокальному исполнению в соответствии с заданным алгоритмом;
- дать учащимся основы знаний по сценической культуре.

Развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, творческое воображение, слуховые представления, способность сопереживать;
- расширить у учащихся певческий диапазон;
- развивать у учащихся устойчивый интерес к вокальному искусству;

- способствовать развитию у учащихся инициативы и навыков самоуправления.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся нравственные начала через приобщение к лучшим образцам народной песенной культуры;

- воспитывать у учащихся уважение к певческим традициям, музыкальному наследию своего народа;

- воспитывать у учащихся чувство гордости, любви и уважения к родному краю, к русской языковой культуре и ее традициям.

Программой предусмотрено проведение отчетных концертов в конце учебного года, в которых учащиеся получают возможность продемонстрировать уровень вокальной подготовки и уровень освоения смежных дисциплин: сценическое движение, сценическое мастерство, сценическая культура.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ раз дела	Наименование разделов, тем	к-во часов	теория	практика	Форма аттестации
I	Голосообразование	4	2	2	прослушивание
	1. Особенности и возможности певческого голоса.	2			
	2. Владение своим голосовым аппаратом.	2			
II	Певческая установка и певческая позиция.	8	2	6	певческий тест
	1. Развитие кантилены и беглости голоса.	2			
	2. Развитие подвижности голоса..	2			
	3. Четкость дикции и декламационная выразительность произношения в пении легато и в речитативе.	2			
	4. Расширение диапазона.	2			
5. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне на всех гласных..	2				
III	Гигиена певческого голоса	6	2	4	Устный опрос
	1. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.	2			
	2. Требования и нагрузка на голос.	2			
	3. Запреты.	2			
IV	Дикция и артикуляция	6	2	4	Тестирование
	1. Методы самостоятельной работы по	2			

	овладению голосом, речью ,дыханием. 2..Дыхание,артикуляция,певческая позиция.	4			
V	Основы нотной грамоты. 1.Элементы сольфеджио. 2.Музыкальный ритм. 3.Музыкальный размер.	4 2 1 1	2	2	Открыт ое занятие
VI	Ансамбль. 1. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. 2. Требования к ансамблю 3. Проблемы ансамбля.	8 4 2 2	2	6	Творчес кая работа.
VII	Движение вокалистов под музыку 1.Использование элементов ритмики. 2.Движения под музыку.	8 4 4		8	Академ ический концерт
VIII	Собственная манера исполнения 1.Овладение приемами, характерными для эстрадной и народной музыки.	8 8	2	6	Виктори на.
IX	Работа над содержанием музыкального произведения 1.Работа с текстом ,бережное отношение к тексту. 2.Выразительное исполнение ,характер песни.	8 2 6	2	6	Устный опрос.
X	Концертно-исполнительская деятельность. 1.Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене. 2.Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	12 6 6		12	Тестиро вание ,концерт .
	Итого:	72	16	56	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

I. Голосообразование

Теоретическая часть: Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Практическая часть: координационно-тренировочные занятия.

II. Певческая установка и певческая позиция

Теоретическая часть: Певческое дыхание - основа правильного звукообразования. Правильное певческое звучание средней части диапазона голоса. Звук и механизмы его извлечения. Мягкая атака звука. Использование тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности. Чувство ритма и темпа. Правильный певческий тон на легато. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практическая часть:

1. Дыхательная гимнастика.
2. Упражнения по распеванию.
3. Звук и механизм его извлечения.
4. Точное интонирование.
5. Четкое произношение.
6. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.
7. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.
8. Использование скороговорки на начало распевки.
9. Формирование певческих гласных и согласных.
10. Правильное певческое дыхание (косто-абдоминальное) с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и экономным постепенным расходом воздуха при фонации.

III. Гигиена певческого голоса

Теоретическая часть: Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Необходимость профилактики лор – болезней. Требования и нагрузка на

голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Первая помощь голосовым связкам: молчание.

Практическая часть:

1. Тренировочная нагрузка на разные группы мышц при пении.
2. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).

IV. Дикция и артикуляция

Теоретическая часть: Взаимосвязь речи и пения. Дикция и механизм ее реализации. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Тембр певческого и речевого голоса. Правильная певческая артикуляция. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практическая часть:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации.
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса.
4. Дыхательные упражнения по методике И.О. Исаевой.
5. Тренажер самоконтроля развития дикции.

6. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

7. Певческая артикуляция.

V. Основы нотной грамоты.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Музыкальный размер. Ноты в басовом ключе. Паузы. Альтерация – повышение и понижение звуков :диез ,бемоль ,дубль-диез ,дубль- бемоль ,бека. Интервалы : прима ,секунда ,терция ,кварта ,квинта ,секста ,септима ,октава. Интервалы чистые ,большие и малые. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Назвать ноты и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Название октав на клавиатуре.
2. Название и написание всех длительностей.
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом.
4. Звучание интервалов и угадывание их на слух.
5. Элементы контроля правильности пения по нотам.

VI. Ансамбль.

Теоретическая часть: Регулируемый образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса ,движения поющих ,окраска звуков ,артикуляционные движения ,открытость и закрытость.

Практическая часть: Положение овала рта (выбор при соло ,идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая и мягкая.

VII. Движения вокалистов под музыку

Теоретическая часть: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения

вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Эстетичность и сценическая культура.

Практическая часть:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

VIII. Собственная манера исполнения

Теоретическая часть: Тембр и динамика своего голоса. Выбор песни: требование к характеристике песни ,нюансы песни. Работа с текстом : проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения :выявление ошибок и их исправление ,формирование сценического образа. Ролевая подготовка :суть и назначение.

Практическая часть :

- 1.Выбор песни ;
- 2.Заучивание текста ;
- 3.Отработка дикции : четкость произношения слов ,букв .медленно .быстро
- 4.Упражнения: устранение трудностей в работе с песней ;

IX. Работа над содержанием музыкального произведения

Алгоритм самостоятельной работы над музыкальным произведением. Общее ознакомление с произведением. Детальный разбор (анализ).Художественная доработка произведения. Выявление основных трудностей на пути к достижению конечного художественного результата. Выбор репертуара и его зависимость от правильной постановки голоса учащегося.

X. Концертно – исполнительская деятельность

Формы концертной деятельности: выступления перед родителями, тематический концерт, смотр – конкурс. Работа с микрофоном и у микрофона. Работа над мизансценами предполагает освоение исполнителем сценического пространства. Выступление в концертных программах.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся:

Будут знать:

- основы вокального искусства народной песенной культуры;
- о голосообразовании, выразительных средствах и особенностях народного песенного языка, жанрах и стилевом многообразии вокального искусства народной песенной культуры;
- приемы выразительного вокального исполнения;
- основы сценической культуры.

Будут уметь:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, творческое воображение, слуховые представления, способность сопереживать;
- исполнять песенные произведения в соответствии с заданным ритмом и развитым диапазоном;
- проявлять инициативу певческих умений и навыков;

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие *личностные* качества как:

- нравственные начала через приобщение к лучшим образцам народной песенной культуры;
- уважение к певческим традициям, музыкальному наследию своего народа;
- чувство гордости, любви и уважения к родному краю, к русской языковой культуре и ее традициям.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Учебный график рассчитан на 72 часа: с 1 сентября по 31 мая. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. В каникулярное время учащиеся вовлекаются в концертную деятельность, участвуют в конкурсном движении.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: просторный, светлый кабинет с хорошей акустикой и звукоизоляцией, наличие репетиционного зала (сцена), столы, стулья (по количеству детей), зрительный зал; звукоусиливающая аппаратура, фортепиано, синтезатор, микрофоны, аудио- и видеотехника, видеокамера, цифровой фотоаппарат, музыкальный центр, компьютер, концертные костюмы, обувь. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Электроаппаратура. Зеркало. Нотный материал, подборка репертуара. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. Записи выступлений, концертов.

2.3. Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов: теория – в виде тестов, практика – концерт. Результативность освоения программы определяется перечнем знаний, умений и навыков учащихся, которые формируются в процессе обучения. Методами контроля и управления образовательной деятельностью являются:

- ✓ наблюдение педагога за выполнением творческих заданий учащимися в ходе занятий, применением полученных навыков и умений на практике;
- ✓ контрольные точки, итоговое занятие;
- ✓ оценка зрителей;
- ✓ анализ подготовки и участия учащихся в мероприятиях образовательного учреждения, окружающего социума.

2.4. Диагностические и оценочные материалы

В целях проведения вводного контроля в объединении проводится педагогическая диагностика в виде теста и практического задания (по виду деятельности программы).

Для отслеживания результативности обучения по программе используются инструменты педагогического мониторинга. В него входят: контрольные задания, тесты, анкетирование, итоговые занятия, концертная деятельность.

Форма фиксирования результатов мониторинга – таблица.

Проводимый в течение учебного года мониторинг дает возможность проследить динамику роста знаний и практических умений учащихся.

Инструментарий для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения.

Критерии оценки по уровням:

1. Знание теории:

- Высокий: дается полный ответ на поставленный вопрос.
- Достаточный: знание в основном теоретического материала, допускаются ошибки.
- Низкий: ответы на вопросы не даются.

2. Выполнение практических заданий.

- Высокий: правильное выполнение задания полностью;
- Достаточный: выполнение задания с незначительными ошибками.
- Низкий: задание не выполнено.

2.5. Методические материалы

Принципы педагогической деятельности:

➤ принцип системности и последовательности является основополагающим в программе и позволяет ее выстроить согласно логике обучения от простого к сложному;

➤ принцип единства технического и художественного в музыкальном обучении связан с достижением художественного образа через отработку техники исполнения;

➤ принцип ассоциативности мышления необходим для образного восприятия музыкальных произведений;

➤ принцип индивидуального подхода. Включает педагогическое сопровождение учащихся по овладению ими индивидуальных исполнительских качеств: навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации; развитию творческой личности, индивидуальности исполнителя, обереганию от подражательства и манерности;

➤ принцип успешности способствует формированию у учащихся мотивации к развитию творческого потенциала, к успеху;

- принцип творческого развития способствует инкультурации и социализации учащихся;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности учащихся;
- принцип практической направленности позволяет совершенствовать технику вокального исполнения, осуществлять связь с окружающим социумом;
- принцип дифференциации и индивидуализации;
- принцип сотрудничества педагога и учащихся;
- принцип вариативности позволяет внести своевременные коррективы в Программу;
- принцип включенности учащихся в культурную жизнь окружающего социума, придание содержанию элементов общественно - полезной значимости.

Программа «Звонкие голоса» предусматривает применение педагогических технологий, ориентированных на формирование общекультурных компетентностей детей:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Для успешной реализации Программы предполагается использование современных педагогических методов:

✓ Объяснительно - иллюстративный - образное эмоциональное изложение материала, т.е. объяснение, сообщение, беседа или рассказ педагога, сопровождаемый демонстрацией приемов и наглядного материала в виде звуко- и видеозаписей концертов, выступлений известных исполнителей и т.д.

✓ Инструктивно-репродуктивный - воспроизведение действий обучающихся по образцу с помощью индивидуального и группового инструктажа и заданий, формирование навыков и умений по применению полученных знаний на практике.

Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение.

Наглядные методы: просмотр фотографий, кино- и видеофильмов, картин бытового жанра (для работы над мизансценами).

Практические методы: освоение техники сольного и хорового пения.

Каждое занятие строится по схеме:

1. настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
2. дыхательная гимнастика;
3. речевые упражнения;
4. распевание;
5. пение вокализов.

3. Список литературы

3.1. Список литературы для педагога:

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2019.
2. Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – Издательство «Детство», 2018.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2019.
4. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2017.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2020.
6. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2018.
7. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2018.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2020.
9. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2019.
10. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Издательство «Музыка», 2018.
11. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2018.

12. Чибрикова Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2018.

3.2. Список литературы для учащихся:

1. Л. Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2018.

2. Кончаловская, Н. Нотная азбука/ Н. Кончаловская. - М.: ОЛМА-Пресс, 2017. - 64 с.

3. Могилевская, С. У лиры семь струн/С.М. Могилевская: Детская литература, 2016. -79 с.

Приложение 1

Входное тестирование

Диагностика уровня развития певческих умений каждого учащегося

№	Показатели (знания, умения, навыки)	оценка			
		О	Н	С	В
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.				
3.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.				
4.	Умение импровизировать.				
5.	Навыки выразительной дикции.				

О - не справляется с заданием.

Н - низкий, справляется с помощью педагога.

С - средний, справляется с частичной помощью педагога.

В - справляется самостоятельно.

Приложение 2

Итоговое тестирование

1. Что такое голосообразование

- а) процесс образования звука голоса;
- б) процесс образования дыхания;
- в) процесс образования слуха.

2. Что входит в понятие “певческая установка “

- а) держать голову прямо, ровно;
- б) поднятый вверх подбородок;
- в) шейные мышцы напряжены.

3. Пением а капелла называется пение...

- а) под оркестр
- б) без нот
- в) без музыки

4. Назовите запреты при пении

- а) Сухарики, чипсы, семечки, газированные напитки;
- б) пение;
- в) разговоры.

5. Какие требования предъявляются к ансамблю

- а) хороший унисон, дикция, дыхание;
- б) хорошее обоняние;
- в) хорошее зрение.

6. Настройка вокалиста перед выходом на сцену.

- а) настройка организма;
- б) репетиция концертных номеров;
- в) необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

7. Как работать над сценическим образом

- а) работа над текстом, характером песни;
- б) выражение лица, улыбка;
- в) постановка корпуса, бедер и ног.

8. Как двигаться под музыку

- а) умение начинать двигаться с началом музыки;
- б) движения в характере и темпе музыки;
- в) движения с импровизацией.

9. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения.

- а) стоя;
- б) сидя;
- в) лежа.

10. Для чего использовать элементы эстрадного танца в пении

- а) раскрепостить мышцы тела;
- б) сделать ярким концертный номер;
- в) наладить координацию тела.

11. Как называется уровень громкости в музыке

- а) темп
- б) ритм
- в) динамика

12. Что такое тембр голоса или звука

- а) ритмический рисунок
- б) окраска
- в) скорость

13) Высокий женский голос –это...

- а) альт
- б) сопрано
- в) тенор

14) Как называется музыкальное сопровождение песен

- а) этюд
- б) фантазия
- в) аккомпанемент

Шкала оценок:

0-3 балла низкий уровень

4-7 балла средний уровень

8-11 баллов высокий уровень

Выполнение практической части Программы отслеживается участием в концертах.