

Управление образования администрации  
Промышленновского муниципального округа  
Учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
« 03 » декабря 2024г  
Протокол № 2

Утверждаю:  
директор УДО ДДТ  
И.В. Горемыкина  
Приказ № 161-Б от «03» декабря 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театральные подмостки»  
художественной направленности  
для учащихся 12 -17 лет, базовый уровень,  
срок реализации программы: 8 месяцев

разработчик :  
Рюмшина Надежда  
Николаевна, педагог  
дополнительного  
образования

Промышленная 2024

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7

1.3.1 Учебно-тематический план.....	7
1.3.2 Содержание учебно-тематического плана.....	8
1.4 Прогнозируемые результаты .....	11
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>12</b>
2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Условия реализации программы.....	12
2.3 Формы аттестации/контроля .....	13
2.4 Диагностические и оценочные материалы.....	14
2.5 Методические материалы.....	14
3. Список литературы.....	17
Приложение.....	18

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» (далее – Программа) является модифицированной, базового уровня, реализует художественную направленность в

дополнительном образовании детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения РФ в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023г. № АБ-3935/06);

- Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 11.10.2023г.

№1678

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившее в силу 01.01.2021г. «Об утверждении СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Уставом УДО ДДТ;

-Учебным планом УДО ДДТ;

-Календарным учебным графиком УДО ДДТ.

### **Актуальность программы**

Современная действительность с высоким уровнем информационных технологий способствует более раннему взрослению детей, при этом в жизни ребенка доминирует интернет-игра, все больше вовлекая его в виртуальную реальность и в виртуальное общение. При этом, двигательная активность детей снижена, живое общение со сверстниками сводится к минимуму, они недостаточно социализированы, порой с трудом адаптируются к новым условиям жизнедеятельности. Все это усугубляется недостаточно развитой системой кибербезопасности подрастающего поколения.

Данная программа направлена на решение проблемы социализации детей, их творческого развития, профессионального самоопределения путем системного и комплексного подхода через различные виды сценической деятельности. Театр позволяет развивать ключевые личностные и социальные компетентности ребенка, удовлетворяет его интеллектуальные и эмоциональные потребности, способствует их развитию и профессиональной ориентации.

Театральная игра - это короткий путь воспитания психофизической свободы, развития фантазии, творческого воображения, памяти, обучение культуре речи, умению мыслить художественными образами, а также способ творческого познания себя и окружающего мира. Театральная игра направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства,

способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Она развивает творческий потенциал ребенка, готовит его к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, разрешение своих внутренних конфликтов через театральную игру, позволяет ребенку приобрести социальный опыт и в дальнейшем успешно адаптироваться в окружающей жизни.

**Новизной программы** является развитие личностных и социальных компетентностей учащихся в процессе овладения основами актерского мастерства, умение применить накопленный опыт в реальной жизни, воспитание эстетического вкуса и потребность в сохранении и укреплении лучших традиций театрального искусства.

**Отличительная особенность программы** в организации образовательной деятельности за рамками аудиторных занятий: знакомство с деятельностью профессиональных и любительских коллективов, представление творческого продукта окружающему социуму.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что театр способствует воспитанию у учащихся личностных компетентностей, таких как: речевая культура, эстетическое наслаждение, бережное отношение к национальной культуре, языку; развитию логического мышления, творческого воображения, фантазии, мотивации к самопознанию, овладению собственным телом. При подготовке спектакля дети учатся ставить цель, находить средства для ее достижения, планировать, координировать свои действия, добиваться результата.

Действуя в условиях роли, дети приобретают опыт различного рода социальных взаимоотношений, умение работать в коллективе и внимательно относиться к окружающему миру, что важно для их социального развития. Театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности и для коррекции личностного развития.

Программа ориентирует учащихся на творческие профессии,

предоставляет возможности приобрести основы, знания, умения, навыки в театральном деле.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте от 12 -17 лет.

**Объем программы составляет 93 часа. Сроки реализации – 8 месяцев (31 учебная неделя)**

**Режим занятий - 3 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 3 часа**

**Наполняемость группы - 15 человек.**

**Форма обучения:** очная.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей и личностных компетентностей учащихся в условиях театральной деятельности.

### **Задачи программы**

Обучающие:

- познакомить учащихся с современными тенденциями развития театрального искусства и театральной этикой;

- познакомить учащихся с актерской техникой внутреннего переживания и эмоций;

- расширить знания учащихся по основам словесного и бессловесного действия;

- познакомить учащихся с ведущими театральными профессиями.

Развивающие:

- формировать у учащихся мотивацию к соблюдению театральной этики;

- развивать у учащихся навыки владения актерской техникой внутреннего переживания и эмоций в «предлагаемых обстоятельствах»;

- развивать у учащихся речевые характеристики сценического голоса и навыки бессловесного действия;

- формировать у учащихся первоначальные навыки ведущих театральных профессий.

Воспитательные:

- воспитывать потребность в «Я – концепции» через усвоение, освоение и принятие учащимися социально значимых знаний, приобретение соответствующего этим знаниям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;

- воспитывать у учащихся устойчивый интерес к выбранному виду деятельности;

- воспитывать у учащихся потребность в социально-значимой деятельности, проявлении инициативы и творчества;

- воспитывать у учащихся уважение к культуре, традициям, истории своего народа, его героическому прошлому и настоящему, осознание российской гражданской идентичности путем наполнения ценностно-смысловой сферы.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
<b>1</b>	<b>Театр вокруг нас</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
1.1	Современные тенденции развития театрального искусства	2	0	2	Интерактивная игра – викторина «Мир современного театра». Педагогическое наблюдение
1.2.	Театральная этика К.С. Станиславского	4	6	10	Деловая игра «Театр начинается с вешалки». Самооценка
<b>2</b>	<b>Психотехника</b>	<b>4</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	
2.1	Техника внутреннего переживания и эмоций К.С. Станиславского	2	12	14	Этюды Педагогическое наблюдение
2.2	Метод Ли Страсберга	2	12	14	Этюды Опрос
2.3.	Контрольное занятие		3	3	Этюды. Самоанализ
<b>3.</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>6</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	
<b>3.1.</b>	<b>Словесное действие</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	Импровизационный

					батл. Педагогическое наблюдение
3.2.	Бессловесное действие	3	10	13	Этюды Педагогическое наблюдение
3.3.	Контрольное занятие		3	3	Этюды на словесное и бессловесное действие. Педагогическое наблюдение
4.	<b>Ведущие театральные профессии</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
4.1.	Сценарист, режиссер	3	6	9	Этюды. Тестирование
4.2.	Гриммер, художник по свету				Практическая работа «Создание образа персонажа». Коллективное обсуждение творческих работ
5.	Театральная постановка «Праздник Успеха»	2	9	11	Практическая работа: работа над пьесой и ролью, прогон, генеральный прогон. Анализ
6.	Итоговое занятие. Премьера театральной постановки «Праздник Успеха»		1	1	Показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>21</b>	<b>72</b>	<b>93</b>	

### 1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Театр вокруг нас (12 часов)

Тема 1.1 Современные тенденции развития театрального искусства

Теория: классические постановки в новой интерпретации в ведущих российских театрах. Образованность зрителя и принятие им современных тенденций в театральном искусстве. Фестиваль Майнкрафт спектаклей по мотивам школьной программы.

Формы аттестации/контроля: интерактивная игра – викторина «Мир современного театра». Педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Театральная этика К.С. Станиславского

Теория: практическая ценность «Этики» К.С. Станиславского. «Этика» как вспомогательное учебное пособие, инструмент, подкрепляющий эстетические принципы, художественную программу театра. «Этика» - свод этических норм, призванный создавать единый творческий климат.

Практика: упражнения «Учимся театральному этикету». Разработка «Свода правил» для учащихся театральной студии. Разработка памятки для зрителя «Театральный этикет».

Формы аттестации /контроля: деловая игра «Театр начинается с вешалки». Самоанализ

## Раздел 2. Психотехника (31 час)

Тема 2.1. Техника внутреннего переживания и эмоций К.С. Станиславского.

Теория: традиционная теория сценического искусства, направленная на полную психологическую достоверность актерской игры. О технике внутреннего переживания и эмоций К.С. Станиславского.

Практика: Тренинги и упражнения по технике внутреннего переживания и эмоций К.С. Станиславского

Формы аттестации /контроля – этюды. Педагогическое наблюдение

## Тема 2.2. Метод Ли Страсберга

Теория: О методе Ли Страсберга, его особенностях и связи с психотехникой К.С. Станиславского.

Практика: Тренинги и упражнения по методу Ли Страсберга

Формы аттестации /контроля – этюды. Опрос

## 2.3. Контрольное занятие: показ этюдов на заданную тему

## Раздел 3. Основы сценической речи (29 часов)

### Тема 3.1. Словесное действие.

Теория: Типы и стили речи. Особенности сценического слова. Артикуляционная гимнастика и ее роль в работе актера над ролью. Логика речи как элемент речевого мастерства актера. Логическое членение текста. Логический анализ фразы, фрагмент текста, композиция произведения.

Интонационные особенности речи. Анализ истоков авторского замысла. Исследование образной палитры автора. Ассоциативный ряд. Проблемы воплощения поэзии на сцене. Алгоритм работы над крупной литературной формой. Анализ внутренних чувств, сопровождающих словесное действие. Словесные методы и средства создания художественного образа.

Практика: практическое овладение навыками словесного действия при работе со стихотворением, басней, прозой, ролью. Создание художественного образа с помощью словесных методов и средств.

Формы аттестации /контроля – импровизационный баттл. Педагогическое наблюдение.

### Тема 3.2. Бессловесное действие

Теория: театральная теория действий. Режиссерская классификация «Параметры поведения». Логика бессловесных действий.

Практика: Оценка. Вес (легкий – тяжелый). Мобилизация (большая, средняя, нулевая). Пристройка к партнеру общения (сверху, снизу, наравне).

Формы аттестации/контроля – этюды. Педагогическое наблюдение

3.3. Контрольное занятие: этюды на словесное и бессловесное действие

## 4. Ведущие театральные профессии (9 часов)

### Тема 4.1. Сценарист, режиссер

Теория: Сложности профессии сценариста. Основы драматургии. Составляющие сценария: тема, идея, сверхзадача, событийный ряд, главное событие, сквозное действие и контрдействие. Понятие конфликта. Структура и логика. Персонажи. Режиссер – постановщик - сложности профессии. Три функции режиссера: режиссер – толкователь, режиссер - зеркало, режиссер – организатор спектакля.

Практика: разработка сценария на выбранную тему. Постановка по разработанному сценарию.

Формы аттестации /контроля - Этюды. Тестирование

### Тема 4.2. Гример, художник по свету

Теория: Гример - специалист по созданию образов персонажей. Виды грима. Работа с прическами и париками. Применение специальных эффектов. Художник по свету – специалист по разработке световой композиции для сценического действия. Световое сценическое оборудование и его возможности. Главная идея режиссера и игра теней. Сценография и световая партитура.

Практика: техники нанесения грима и создание образа персонажа.

Теория: Составление световой партитуры по сценарию.

Практика: техники по созданию образов персонажей

Формы аттестации /контроля - коллективное обсуждение работы

Создание образа персонажа

5. Театральная постановка «Праздник Успеха» (11 часов)

Теория: работа над сценарием

Практика: работа над пьесой и ролью, прогон, генеральный прогон.

Анализ.

6. Итоговое занятие (1 час)

Практика: Премьера театральной постановки «Праздник успеха».

Форма итоговой аттестации /контроля: показ

#### **1.4. Планируемые результаты**

По окончании обучения по программе учащиеся

Знают:

- современные тенденции развития театрального искусства и театральную этику;

- актерские техники внутренних переживаний и эмоций К.С. Станиславского и метод Ли Страсберга;

- основы словесного и бессловесного действия;

- ведущие театральные профессии.

Умеют:

- применить актерские техники внутренних переживаний и эмоций в «предлагаемых обстоятельствах»;

- выполнять словесное и бессловесное действие;
- применить полученные знания в жизнедеятельности;
- проявить инициативу и творчество;

Владеют:

- театральной этикой;
- речевыми характеристиками сценического голоса;
- первоначальными навыками ведущих театральных профессий.
- социокультурным опытом поведения, общения, межличностных и социальных отношений;
- развитой ценностно-смысловой сферой.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Программа рассчитана на 8 месяцев, 31 учебную неделю. Объем программы – 93 часа.

Режим занятий - 3 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 3 часа.

В каникулярное время занятия проходят в форме организации и проведения театрализованных представлений, участия в досуговых программах, конкурсах, викторинах, посещения зрелищных мероприятий.

### **2.2. Условия реализации программы:**

*Материально-техническое обеспечение:*

- светлый, просторный кабинет для занятия;
- стулья для учащихся;
- импровизированная сценическая площадка;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- ноутбук, доступ к интернет-ресурсам;
- видеокамера;
- сценические костюмы, реквизит;
- наличие методических пособий.

*Методические условия:*

*Типы занятий:* комбинированный, первичного ознакомления материала, усвоение новых знаний, применение полученных знаний на практике, закрепления, повторения, итоговое.

*Формы организации учебного занятия:* игра, тренинг, соревнование, концерт, творческий отчет, мастер-класс, путешествие, виртуальная экскурсия, творческая мастерская, театрализованная игра.

### **2.3. Формы аттестации/ контроля**

Программа «Театральные подмости» базового уровня является продолжением программы «Театральные подмости» стартового уровня. При этом, в январе проводится входное тестирование для детей, заявившихся на обучения по данному уровню. Конечным результатом занятий является итоговая аттестация, позволяющая определить уровень освоения программы каждым учащимся. Формы итоговой аттестации: тестирование (определение уровня теоретических знаний) и театральная постановка «Праздник успеха» (определение уровня умений и навыков).

В процессе реализации программы предусмотрена система контроля уровня знаний, умений и навыков учащихся, что позволяет учащимся, родителям, педагогу наблюдать промежуточные результаты образовательной деятельности творческого объединения в целом и каждого учащегося в отдельности.

*Способы проверки результатов:* педагогическое наблюдение, самооценка, показ, коллективное обсуждение работы, тестирование, творческая практика, постановка, самоанализ.

*Способы фиксации результата:* индивидуальные маршрутные листы, таблицы достижений, фото-видеоотчеты, грамоты, дипломы, сценарии, анкеты, тесты, отзывы, афиши, портфолио. Главный показатель работы каждой учебной группы и творческого объединения в целом является создание творческого продукта – театральной постановки «Праздник Успеха»

### **2.4. Диагностические и оценочные материалы**

Мониторинг «Оценка качества реализации программы» предполагает:

- измерение качества обучения «Мониторинг результатов обучения по программе» (Приложение № 1);
- измерение динамики личностного развития учащегося «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы».

*Сроки проведения мониторинга:* входящий-сентябрь; промежуточный – после изучения каждой темы; итоговый – май.

## **2.5. Методические материалы**

Основные виды деятельности: игровые, коммуникативные, двигательные, музыкально-ритмические, познавательно-исследовательские, проектные, восприятие художественной литературы, музыкальных и ИЗО произведений, восприятие театрального искусства.

Основные методы обучения:

### *1. По источнику передачи и восприятию информации:*

- словесный (объяснение, рассказ, изложение, повествование, чтение, беседа);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, использование ТСО), практический (этюды, словесное рисование, ассоциаций, имитаций);

### *2. По дидактическим задачам:*

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, игры, упражнения, этюды;
- закрепление знаний в процессе контрольных занятий;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие проекты, интегрированные занятия (вариативная часть программы).

### *3. По характеру деятельности:*

- репродуктивный, частично-поисковый, интерактивный.

Основным методом развития творческих способностей является метод внутренних переживаний и эмоций.

*Педагогические технологии:*

Игровые технологии (помогают детям активно включиться в деятельность, ощутить себя в реальных ситуациях и принимать жизненно-важные решения), авторы В.В. Петрусинский, А.И. Сорокина.

Личностно-ориентированные технологии (в центре внимания личность ребенка, который должен реализовать свои возможности) автор И. С. Якиманская.

Групповые технологии (организация совместных действий в группе, общение и коммуникация, взаимопонимание и взаимопомощь), авторы Инге Унт, В.Д. Шадриков.

Технологии коллективной творческой деятельности (совместная социально-полезная деятельность, сотрудничество), авторы А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко.

Культуровоспитывающие технологии (формирование мировоззрения, развитие познавательных способностей, становление у учащихся мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение творческих интересов), автор И. Н. Закатова.

Проектная технология, авторы Дж. Дьюи, У. Килпатрик, С.Т. Шацкий).

Здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья учащихся), авторы Полат Е.С., А.Н. Леонтьев.

Примерная структура учебного занятия:

1. Организационный момент
2. Самоопределение к деятельности
3. Теоретическая часть
4. Релаксация
5. Практическая работа по теме
6. Рефлексия

### **3. Список литературы**

#### **3.1. Список литературы для педагога**

1. Агапова, И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – «Наши книга», 2020. – 72 с.
2. Гиппиус, С. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства / С. Гиппиус. – «Азбука», 2022. – 378с.

3. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст]/И.Э. Кох. – «Лань», 2019. – 512 с.

4. Кнебель М. Поэзия педагогики / М. Кнебель. – М.: Просвещение, 2019.- 265 с.

5. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Этюды и упражнения / О. Лоза. – «АСТ», 2019, - 192 с.

6. Станиславский, К.С., Работа актера над собой. О технике актера / К.С. Станиславский, М.А. Чехов. – «Азбука», 2021. - 192 с.

7. Коэн, Лола, Сборник упражнений по актерскому мастерству/Лола Коэн , - пер. с англ. — М. : Альпина нон-фикшн,. 2018. -310 с.

### **3.2. Список литературы для учащихся и родителей**

1. Абрамова Г.С. «Возрастная психология». / Г.С., Абрамова. - М.: AcademiA. 2020.

2. Алянский Ю.Л. «Азбука театра». / Ю.Л., Алянский.- М., Современник. 2020.

3. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. / И.Б., Белюшкина. – М., 2019.

4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. - М.: Школьная Пресса, 2019.

5. Никишина А.В. «Театр, где играют люди». / А. В. Никишина. - Москва. «Владос» 2019.

## Приложение № 1

Таблица «Мониторинг усвоения программного материала»

ФИ учащегося	Уровень усвоения программного материала (раздел, тема)					
	теория			Практика		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
1.						
2						